

ثورة الأدب

بقلم

الكنز محمد هبة هبيل بك

جميع الحقوق محفوظة

شارع المناخ

إهداء 2005

أ/ إبراهيم منصور غنيم

القاهرة

الهدية

الى الشباب

رجاء الغد : وأمل المستقبل

اهدى هذا الكتاب

فيصل

للمؤلف

زینب	طبعَت سنة ١٩١٤
جان جاك روسو جزءان	في سنة ١٩٢١ وسنة ١٩٢٤
في أوقات الفراغ	سنة ١٩٢٥
عشرة أيام في السودان	سنة ١٩٢٧
تراجم	سنة ١٩٢٩
ولدى	سنة ١٩٣١
دين مصر العام بالفرنسية	سنة ١٩١٢

تقديم

هذا الكتاب جديد قديم . هو قديم لأن بعض فصوله نشر من قبل كما هو بعنوانه ، وبعضها نشر لم ينشر منه الا عنوانه . وهو جديد من ناحيتين . الأولى وحدة الفكرة التي تلتزم فصوله جميعاً . والثانية أن بعض الفصول جديد لم يسبق نشره ، وبعضها مما سبق نشره زيد عليه أو حذف منه ما يجعله يتفق ووحدة الفكرة ، وبعضها ألف من أكثر من جزء من عدة فصول نشرت ، وهذه الاجزاء جميعاً تتسق من حيث الفكرة وتؤدي الى الغاية التي وضع الكتاب من أجلها . فالكتاب اذن جديد قديم . وأحسب طابع الجودة فيه أغلب لأن الفكرة التي دعت إلى نشره لم تكن بارزة في أى من الفصول التي سبقت الى نشرها بروزها فيه .

وقد اخترت له (ثورة الأدب) عنواناً بعد أن جال بخاطري قبيل طبعه أن أجعل عنوانه (نحو الأدب القومي) ، لأن فصوله الأولى ، جميعاً لا تتحدث عن الأدب القومي وإنما تتحدث عن هذه الثورات المتصلة التي شهدتها نصف القرن الاخير في شؤون الكتابة والأدب وتصف المجهود المتصل الذي قام به أصحاب المذاهب المختلفة في إقامة الادب العربي الجديد . والواقع أن هذا الأدب العربي يضطرب بعوامل الثورة فيه منذ الثورة العراقية في مصر ، ومنذ بدأ هذا

الشعور القومى يحرك النفوس ويدعوها الى التوجه نحو النهوض
بمجموع الامة الى مثل أعلى . من يومئذ بدأت الكتابة تخرج
من الخطيرة الضيقة حظيرة الدواوين ، ومن النطاق المحصور نطاق
التعليم ، لتصل بالناس على اختلاف طبقاتهم ولتصور لهم من نواحي
الحياة ما يريد الكاتب تصويره . وقد كان هذا العمل وما يزال شاقا .
فأية لغة يمكن أن تحقق هذه الغاية ويمكن أن تبقى مع ذلك على الزمان ؟
ليست هي اللغة الدارجة التى يتكلم الناس بها لأن لكل إقليم من
الأقاليم لغة كلام تختلف عن لغة الأقليم الذى يجاوره ، وتكاد تنقطع
الصلة بينها وبين الأقليم الذى يبعد بعض الشيء عنه . واختلاف
لغات الأقاليم التى تتكلم العربية يجعل محالا وضع قواعد تنظم هذه
اللغات المختلفة . ولغات الأقاليم لم يدون لها أدب له من الاحترام
ما يجعل بعثه موضع فخر ومجد . فلا بد اذن من أن تكون اللغة
العربية الصحيحة لغة الكتابة ولغة الاتصال بالجمهور . لكن هذا
الجمهور لا يفهمك اذا خاطبته باللغة التى كان يتخاطب بها العرب الأولون .
ولكن اللغة العربية هي كذلك لغة القرآن الكريم . فكيف ترتفع
بالجمهور إلى حسن ادراك لغة القرآن ، وكيف تقرب اللغة العربية إلى
إدراك الجمهور ؟ ... من الاجابات المختلفة على هذين السؤالين نشأت
ثورة الأدب خلال السنوات الخمسين التى انقضت حتى يومنا الحاضر .
وفى خلال هذه السنوات الخمسين أخرجت الثورة صورا من الأدب مختلفة
فى النثر والشعر يدرسها بعض المستشرقين اليوم ، وهى جديرة بالعبارة
والدرس من كل مشتغل بالأدب معنى بتاريخ الكتابة العربية فى
العصر الاخير

وكما أن الثورة العراقية لم تنته الى اليوم لأنها لم تحقق غايتها، كذلك لم تنته ثورة الادب بعد الى غاية . وكما أدت الثورة العراقية الى الاحتلال البريطاني لهذه البلاد احتلالاً اتجه بالثورة السياسية الى ناحية جديدة ، كذلك اتجه هذا الاحتلال بثورة الادب الى ناحية جديدة انتهت عندها الصورة الاولى من الثورة ، صورة لغة الكلام ولغة الكتابة ، ولم تبق بعدها محلاً لبحث أو جدل ، ولم يبق قط قائل باتخاذ لهجات الكلام أساساً للادب ، وحل محل ذلك ماسمى انقديم والجديد في الادب واللغة . وقد احتدمت معركة القديم والحديث هذه منذ سنين طويلة وتنقل المحاربون فيها في ميادين مختلفة . كانت هذه الميادين قبل الحرب تتناول أساليب الكتابة وتتناول الالفاظ العلمية وغير العلمية الجديدة كما كانت تمس في رفق صور الادب وما يصح أن تكون عليه . والى يومئذ كانت الغلبة لأنصار تقليد الادب انقديم وكان السجع والاعراب في اختيار الالفاظ بعض ما يمتاز به كتاب العصر . وكل الادب الغربي يومئذ جدير بأن يسمى الادب الكبير في النثر والشعر . فقد كان الادب القصصى قد بلغ قمة مجده وكان كبار الشعراء قد أقاموا في لون العصر ما يقف الى جانب الالبادة والانيادة في الادب اليونانى ، والى جانب شعر فرجيل من أدب الرومان . وكان كثيرون من شباننا الذين ذهبوا يتمون دراساتهم في أوروبا يومئذ سواء منهم من أوفدتهم الجامعة ومن أوفدتهم الحكومة من بعدها ومن ذهبوا يتمون دراساتهم العالية قد فتنوا أكبر فتنه بهذا الادب الغربي الكبير . فلما آن لهم

أن يودوا وكانت الحرب الكبرى قد أعلنت أو قد انتهت كان هذا الادب الغربى الكبير فى أوربا قد آن له أن يستريح بسبب انصراف النفوس فى الغرب عنه . ويرجع هذا الانصراف الى أن النفوس شعرت بعد الحرب بفراغ هائل فيها كما شعرت فى نفس الوقت باستهتار بالحياة أدى بها الى التهاك عليها . وما تريد بالانسانية خارجة من أفطع مجزرة شهدتها التاريخ بعد أن ظلت خلالها أربع سنوات تباعا ترى الالوف ومئات الالوف والملايين يحصد الموت حسداً وهم فى ريدان الفتوة وزهرة الشباب ! أية قيمة للحكمة فى نظرها ولهذا القصد فى الحياة نهل منها على مهل اذا كنا نجهل كل الجهل ما سنصير اليه فى غدنا ، وهل سنظل فى فتوتنا وقرتنا نستمع بالعيش ونعيمه أو أنا سنصبح لاشئ كما أصبح ملايين غيرنا ؟ اذن فعلى الحكمة وعلى العقل الحفاء ، ولنترام بكنا فى أحضان المسرات ننال منها فى أقصر وقت أكبر حظ مادمننا غير مؤقنين بأنا سنأخذ حظنا منها كاملا اذا نحن تناولناه على مهل وبمقدار ما تطيقه قوانا الانسانية . . وكان من أثر هذه الحال النفسية على الادب أن اضطر كثير من الكتاب لارضائها وامتناعها بما تريد الاستمتاع به من شهوات صغيرة ولكنها مختلفة متفرقة لانها تقصد الى إرضاء شهوات النفس جميعها . وهذا النوع الصغير من الادب هو الذى تهافت الجماهير عليه لا قدرأ منها إياه ولا إعجابا منها به ، ولكن لانه يسد مطامعها ونهمها للمتاع كما تهافتت على غيره من بضاعة ربما كان فيها اضرار بها ولكنها تهافتت عليها لانها تسد حاجتها الى نسيان آلامها وهمومها لتتمتع بسعادة مؤقتة زائلة ، ولكنها على كل حال سعادة ربما لم

يتح لها أن تنال غيرها قبل هذا الغد الذى يخفى لها ما لا تدرى —
المرض أو العاهة أو الموت أو البؤس الدائم .

عاد الشبان الذين أنتموا دراساتهم فى أوروبا قبيل الحرب وأثناءها
أو فى أعقابها ممثلة صدورهم إعجابا بالأدب الكبير الذى قرأوا
والذى شهدوا على المسارح ، موجهة عقولهم توجيهاً جديداً على
الطرائق العلمية الحديثة . وعادوا فدخلوا الميدان بقوة ونشاط لم
تر مصر مثلها من زمن غير قليل إلا من أفراد قلائل موهوبين كان
لهم أثرهم فى توجيه التفكير المصرى وفى مقدمتهم المرحومين الشيخ
محمد عبده وقاسم أمين كما كان بينهم بعض أسانذتنا ممن لا يزال أثرهم
فى هذه الناحية متصلاً . وسبب قوة هؤلاء الذين عادوا الى الميدان
ونشاطهم أن البعوث الى أوروبا لاتمام الدراسات العليا كانت قد
انقطعت زمناً غير قصير ولم تعد سيرتها الأولى إلا فى سنة ١٩٠٧
بفضل الجامعة المصرية فضلاً تأثرتها فيه وزارة المعارف فى السنة
التالية . أما ما قبل ذلك فقل من كان يسافر الى أوروبا للقيام بدراسات
عليا متصلة، والشبان الذين كانوا يقصدون مختلف الجامعات فى فرنسا
وانكلترا كان أكثرهم ممن لم يلق نجاحاً فى مصر فلم يستطع متابعة
دراساته فى مدارسها . فلما عادت البعوث سيرتها ووافدت الجامعة
من أوفدت واقتدت بها وزارة المعارف انتقلت العدوى الى بعض
الأفراد التقادرين فذهبوا يتعمون تعليمهم وعادوا بعد اتمامهم إياهم
فنقلوا ميدان القديم والجديد فى الأدب ووجوه وجهة أخرى غير
لغة الكلام ولغة الكتابة مما كان البحث فيه قد فرغ، وغير أساليب
الكتابة بعد أن أسبغ عليها امتياز شخصيات بعض الكتاب

طالباً جديداً نقلها من مجرد المحاكاة الى بروز الذاتية . هذا الميدان الجديد الذى انتقلت المعركة اليه هو صور الأدب وما يجب أن تكون . لقد انقضى عصر المقامات وانترسل فى نظر هؤلاء المجددين فلا بد من صور جديدة هى صور الأدب القومى الكبير . هى القصة والاقصوصة وهى الشعر الوجدانى والشعر التمثيلى . وقد أغان ثورة الادب هذه أنها اقترنت بالثورة السياسية التى شبت فى أثر الحرب الكبرى إذ بدأت فى ٩ مارس سنة ١٩١٩ . ألم يكن المصريون يطلبون فى ثورتهم هذه الاعتراف باستقلالهم وسيادتهم ويطلبون حياة سياسية وصوراً من الحرية السياسية على مثال ما فى الغرب سواء؟! فليكن مظاهر الفن والادب مصبوبة عندهم فى قوالب غربية لتكون آية للناس جميعاً على تقدمهم وعلى أنهم يسابقون الغرب الى مختلف ميادين الحضارة وقد يسبقونه .

ولم تكن ثورة الادب هذه ايغيب عن الأذهان جلال خطرهما ولا هى كانت أقل لفتاً لنظر الغرب من الحركات السياسية التى دمنها الطابع القومى والتى امتدت الى بلاد الشرق جميعاً . ومهما تكن الحوادث قد غمرت زعماء ثورة الادب فى ميادين السياسة فإن جهودهم ظلت تراقب وتحلل كأدق ما كانت جهود الزعماء السياسيين تحلل وتراقب . ذلك بأن الادب واتجاهه فى أية أمة من الأمم هو العنوان الصحيح لحضارتها وهو القوة التى لا تستطيع قوة أخرى كبحها وانقضاء عليها بالسهولة التى تقضى بها اقوات المسلحة على الثورات السياسية . وانما يقضى على ثورة الادب باندساس عوامل تفسد توجيهها . ويخيل الى أن مجهودا كبيرا قد أنفق فى هذا

السبيل كما أتفق من قبل ذلك بجهود كبير للقضاء على حركة الإصلاح الديني التي بدأ المرحوم الشيخ محمد عبده والتي كانت جديرة بأن تؤتى أعظم الثمرات . ومهما يكن من أمر هذه الجهود فإن ثورة التجديد في الادب قد ظفرت بالقديم وقد جرت الى ناحيتها حراس حصونه حتى كادوا يسمون المجددين مفاتحها . لكن ما أتفق من الجهود التي هيأت الفوز فتح عيون أصحاب الجديد واسعة وجلهم يتساءلون : أيان نذهب وماذا اليه من جديدنا نقصد ؟

وقد كان طبعياً أن يقفوا هذه الوقفة وأن يطرخوا هذا السؤال . فالحضارة الانسانية ثورة متصلة مظهرها الادب والفن . ونحن في مصر وفي الشرق كانت لنا حضارات مختلفة انطوت ثم أخضعتنا الظروف لحكم الحضارة الغربية . وقد قامت هذه الحضارة الغربية أول قيامها على بدت فلسفة اليونان وتشريع الرومان واتجاه الادب الوجهة التي ترسمها هذه الفلسفة وهذا التشريع وما أحاط بهما في عصورهما من صور الفن والادب ، ثم جعلت أوروبا تستقل بحضارتها رويداً رويداً لتقيمها على الاساس العلمي الذي وضعه ديكرت في القرن السابع عشر ، ثم جعل هذا الاساس يتطور من بعد ذلك الى دين الطبيعة والى فلسفة التجريد في القرن الثامن عشر ثم الى العلم الوضعي والفلسفة الواقعية والى دين الانسانية في القرن التاسع عشر ، وذلك كله من غير أن تقطع الصلة بين هذه الحضارة وبين اليونان والرومان من ناحية ، ومن غير أن تقطع الصلة بينها وبين المسيحية من ناحية أخرى . صحيح أن هذه الصلة كانت صلة محاربة وهدم في أحيان كثيرة . لكن الحضارة الغربية لم تقطع ، ولا تستطيع أن تقطع ، صلتها

بهذين العاملين اللذين أنشأها. والادب الغربي المعبر عن هذه الحضارة لا يمكن أن ينسب هذه الصلة. وتستطيع أن تقرأ في الادب الانكليزي او الفرنسي أو الالماني أو أيًا ما شئت من آداب الامم الاوروبية وأنت أبداً واجد مظهر هذا الاتصال قويا واضحا. فإذا عسانا نحن نصنع والى أى أدب وان أية فلسفة في الماضي القريب والماضي البعيد يجب أن ننسب اذا أردنا به أن يكون مظهراً لحضارة ما، وقف المجددون هذه الوقفة وواجهتهم هذه المسألة فلم يترد: أكثرهم في الاجابة بأن ماضيهم هو الاب الطبيعي لحضارتهم ولأدبهم. أما القلائل الذين قالوا بالاخذ بالحضارة الغربية في كل مظهرها وصورها على نحو ما فعل الاتراك فلم يجدوا لقوالهم إلا صدى ضعيفاً زاده ضعفاً ما قدمنا من فتور النفس الغربية بعد الحرب عن الادب الكبير. من هنا بدأت الصلة بين أنصار اقديم وأنصار الجديد فبدأ هؤلاء يقبلون على تراث السلف ينقبون فيه بالوسائل العلمية الحديثة. وبدأ أولئك يقرون هذا ويعتبرون في ثمرات الجهود التي يبذلها أنصار الحديث في بعث الادب الجاهلي وأدب عصور الاسلام المختلفة بعنا علمياً دقيق التحقيق خطوة موفقة في سبيل إعادة الحياة الى حضارتنا الدفينة.

ولكن!... ماهي هذه الحضارة؟؟ عربية هي أم إسلامية؟ سؤال وجهه وكان المستشرقون أشد ما يكونون جذلاً بتوجيهه حتى لقد رأينا أخيراً طلاباً وطالبات غربيين يفتدون الى مصر والى مختلف جهات الشرق العربي يحاولون فيها يقولون تحقيق هذه المسألة، يتصلون بكل من يتوسمون فيهم انهم رجال الادب الحديث، ويلتمسون اليهم

ان يدلوهم على عقيدتهم العلمية في الامر. وأشعر بذنبي في حل من اتقول بان هذه الطلعة الزرية متجهة الى مثل هذا البحث وبما شابها غايات سياسية تبرر الاعتقاد بأن المسألة لم تثر للبحث العلمي وحده . وسواء صح اعتقادي هذا أم لم يصح ، وسواء أكان المقصود إثارة الخلاف بين المسلمين وغير المسلمين من الذين يتكلمون العربية : أو كان المقصود به أن لا تفرق الى الاسلام حضارة ما ، أو ان هذا ولا ذاك لم يكن المقصود وإنما البحث التاريخي الزيه هو المقصود ، سواء أكان هذا أو ذاك فانا نعتقد أن أية حضارة يجب لنقوم أن تنصل حتما بعنصر من الايمان . وقد خيل الى العلماء زماناً ما أن العلم سيفنذي النفوس بهذا الايمان ليقم دين الطبيعة على نحو ما حاول روسو أن يقيمه ، أو دين الانسانية على ما وضعه أوجست كومت. لكن ماتم من محاولات في هذه السبيل لم ينجح في أن يقدم للجمهور الغربي ما يرضى طلعته الى رجاء أو أمل في الطمأنينة والسعادة. ومن ثم انقلب هذا المجهود الى الناحية المادية والاقتصادية وجعل منها كل رجائه في الحياة فكان من ثمرة ذلك ما تأسى الانسانية اليوم من شقوة وبؤس زادا في اغراء الجمهور بالثبث بهذا الامل وهذا الرجاء . فالنفس بحاجة الى رضاء في غذائها الفكري والعاطفي حاجة الجسم الى شيء من النعيم في حياته المادية . ولذلك اندفع فلاسفة الغرب وكتابه وأدباؤه يلتصون هذا الغذاء النفسى في أديان الشرق وصور الايمان فيه . والادب كظهر للحضارة لاغنى له عن تجلية جانب الايمان في النفس كما يحلو جانب المواطن المختلفة ، ولا غنى له عن أن يحلل هذا الجانب ويصف

أثره في الحياة . وجانب الايمان في بلاد الشرق العربي قوى أيا كان الدين الذي يدين هؤلاء الشرقيون به . وقد كان الاسلام وما زال دين أهل هذا الشرق العربي إلا الأقلين منهم ، فلا يمكن أن يؤدي الادب رسالته اذا أهمل هذا الجانب القوي من جانب حياة الشرق العربي ، وإذا لم يحاول أن يصل ماضى هذا الشرق بمستقبله الصلة التي تستقيم والتفكير الحديث . وقد تناولت هذا المعنى في خاتمة هذا الكتاب عن الأدب والحضارة .

لم أغل إذن حين استقر رأيي على أن اتخذ « ثورة الأدب » عنواناً لهذا الكتاب . فالادب في ثورة متصلة بالعمل منذ النصف اقرن الأخير ، ثورة توازى الثورة السياسية المتصلة هي الأخرى في مسيرها وتعماني من صور الركود واليقظة والتقدم والتراجع ما تعانى زميلتها . لكننى لا بد لي من التنويه بأن هذا الكتاب لا يصور جوانب تلك الثورة تصويراً كاملاً . وأحسب دقة تصويرها ما دام اتصالها غير ممكن . وهو بعد ليس من عمل رجل مثلى لم ينقطع له وإنما ألم بما ألم به منه في أوقات فراغه . وقد تكون الفصول التي اشتمل عليها هذا الكتاب بعض هذه الثورة في مختلف تطوراتها . ومن العسير على مشترك في عمل من الاعمال أن يقوم بتقدير آثار هذا العمل تقديرًا دقيقاً على نحو ما يفعل الشهيد المراقب وما دمت قد أشرت الى ما بين ثورة الأدب وثورة سنة ١٨٨١ وثورة سنة ١٩١٩ من موازاة فلا مندوحة لي عن القول بأن عوامل السياسة التي حاولت صرف التيار السياسى في نواح معينة قد حاولت مثل هذه المحاولة في شأن الادب والكتابة . ولقد أشرت

في هذا التقديم الى ما بذل لهذه اغاية من جهود عاقت سير الحركة
الادبية وحاولت من غير نجاح كبير افساد اتجاهها . وليس موضع
تفصيل هذه الجهود هاهنا . ويكفي أن أذكر ما كان من سعي
متصل لجعل اللغة الدارجة لغة الكتابة وما كان من محاولة قطع
كل نسب بين الحاضر والماضي ، ومن إظهار هذا الماضي في صورة
زرية غير جذيرة بالاعتداد بها أو باستلهاها . وقد وصفت في
انفصل الذي يلي هذا التقديم صورة ما يصيب الادب في عصور
الطغيان . ولعل هذه الجهود كان يصحبها من التوفيق أكثر مما
صحبها لو أن الحضارة الغربية بقي الايمان بها قويا كما كان ولو أن الادب
الكبير عاون على بقاء هذه القوة . لكن ما أصاب الادب الغربي
في أعقاب الحرب مما وصفنا مضافة اليه نهضة مصر والشرق نهضة
قوية جعل الجهود التي انققت لا تثقي ما أريد منها من ثمرات وإن
جعلها تحول دون ثورة الادب والاستقرار الى ناحية تطمئن اليها .
وأكبر اعتقاي أن هذه الثوبة ستظل متصلة زمناً طويلاً .
فنحن ما زال من بد في بدايتها . وحسن توجيهها بحاجة الى جهود
شاقة جبارة والى جود الطبيعة بالموهريين الذين يستطيعون أن
يطبعوا الادب بصورة تدعو الى استقراره . وهؤلاء الموهوبون
وأولئك الذين يقومون بالجهود الشاقة لما يوجد منهم في الشرق
الغربي كله إلا عدد قليل . وبناء صرح الادب على العمورة التي
تدور في نفوسنا ونرجو أن تراها اعيننا بحاجة الى كثيرين من
هؤلاء المجاهدين والموهوبين . والقوى التي تشمل لتحول دون
نجاح هؤلاء وأولئك ضخمة جبارة هي الأخرى . فرجاء استقرار

ثورة الأدب في زمن قريب فيه من التناؤل مانرجو وإن كنا
نرتاب أشد الريبة فيه .

والآن أختّم هذا التقديم وأخلى بين القارئ وفصول الكتاب .
ولله يحد من نفسه الصبر على تلاوتها من غير أن تملّه أو تدعوه
إلى التناؤب . ولله إذا استطاع أن يتم قراءتها يرى أنني لم أقم
بمجهود عقيم حين فكرت في جمعها وتنسيقها ثم نفذت الفكرة
وأظهرت الملاء على « ثورة الأدب »

الطفافة وهمية القلم

في عصور الظلمة التي تمر بالأمم آنا بعد أن يعتمد الباطشون
البغاة الى تقييد حرية القول والكتابة ، وفي سبيل هذا التقييد
يصلون أرباب الاقلام حربا لارحمة ولا هواة فيها ، فن إرهابي ،
إلى سجن ، إلى نفي وتشريد . وهم في حربهم هذه يندفعون ضد
الكتاب كاشرة أنيابهم محاربة عيونهم مفتحة خياشيمهم ، أشبه
الاشياء بالكواسر المفترسة حين يغريها منظر الدم فيهبج فيها كل
غرائزها الوحشية ، ولا يهدأ لهم من بعد ذلك بال ولا يطمئن لهم
خاطر إلا اذا اطمأنوا إلى أنهم حطموا هاته الاقلام الى غير عودة
لان تكتب ، وأذلوا نفوس حملتها إذلالا لاقومة لهم من بعده .

هذه الغرائز المفترسة التي تهبج في نفوس البغاة لحرب القلم
وحملته ، لاتهبج فيهم لمحاربة أية قوة أخرى من القوى بالنكا مابلغ
أصحابها من العز والمسكنة . والقلم ليس إلا تلك القصبه الضئيلة يسطر
بها صاحبها مايجول بخاطره وما يمليه عليه خياله أو يتسق لمنطقه .
وكل مايسطره القلم إنما يسطره على ورقة رقيقة يتناولها من الناس
من شاء فيتلو ما فيها وله بعد ذلك أن يحتفظ بها إن شاء أو يلقيها
الى حيث شاء . والامر كذلك سواء كانت هذه الورقة جريدة أو
مجلة أو كتابا من أي صنف من الكتب . فما عسى أن تنشر هذه

الورقة حولها من القوة التي يخافها الظالم حتى يحشد لمقاومتها كل هذا الجند الذي يحشد ويسخر في سبيل محاربتها كل نظم الجمعية بأسمائها من قانون وعدالة وشرطة وسجون ومشاق وما هو أكبر من ذلك من ألوان الارهاب والارهاق ؟ وهل ترى انتصر الظالمون يوماً على القلم وأربابه ؟ أم كان للقلم النصر أبداً آخر الامر وباء مطارذوه بالخفية والخذلان وخلفوا من ورائهم أسوأ الذكري وأنس الاثر ؟

أما أن يحارب البغاة التلم وحرية أربابه فلمهم في ذلك كل العذر .
فحرية القلم هي المظهر الاصحى لحرية الانسان في أسمى صورها ومظاهرها . وحرية القلم انما تكون حيث يمسك بالقلم رب من أربابه لاعامل من عماله . رب تؤتيه الطبيعة من قوة الخلق والانشاء مالا سبيل اليه إلا في جو من الحرية المطلقة وتدفعه ليعلق هذه الحرية حوله خلقاً ولو وضع هو في غيابات السجون ، بل تدفع ذكره لخلق هذه الحرية اذا هو غيب بين صفائح القبور . ونحن ما نزال نرى ثمرات الاقلام منذ آلاف السنين الماضية هي التي ترز العالم حتى اليوم هزاً وتنشئ فيه الى اليوم والى الابد ألوانا من الخلق جديدة . ذلك بان القلم هو الاداة لتصوير النفس الانسانية في التماسها الحق والحرية والجمال والخير . والنفس الانسانية التي تلتبس هذه النواحي المضيئة من حياة الكون هي أبداً نفس قوية لا تقف في وجهها حوائل القانون ولا العادة ولا الطبيعة تسها ، تس تخلق فوق الاعتبارات الكونية جميعاً لترى مكان الحق الذي تريد ايضاحه ، أو الحرية التي تريد نشرها ، أو الجمال الذي تعالج

تصويره ، أو الخير الذى تعمل لبثه وإذاعته . فإذا اهتمت الى ما ابتغت ثقت منه على القلم ما يسطره على الورق ، وإذا الذين يقرءونه يرون فيه جانباً من جوانب أنفسهم كان محجوباً عنهم ضياءه ، ويرون أن هذا الضياء هو الذى يبعث لهم فى الحياة نورا يجعل الحياة أجمل وأسمى وأقوم ، وإذا هم ينصرون صاحب القلم إذ يتبعونه ، فإن لم يتبعوه حياً اتبعوه ميتاً .

هذه القوة التى تنبعث من القلم على صحف الورق تنقلها الى الانسان هى أقوى وأبقى ماعلى الحياة من سلطان . هى قوة الايمان القائم بالنفس القوية متى امتلأت ايماناً فقالت للجبل انتقل من مكانك ينتقل . هى هذه القوة الانسانية تصل بين الانسان وقوى الكون العليا وتسمو به فوق مستوى الحيوانية حيث تكن القوى المادية المضطربة التى يستند اليها الباطشون ويعتمد عليها البغاة . وما عسى تكون هذه القوة المادية وإن أزرتها الرماح والسيوف والبنادق وكل ما فى الحديد والنار من بأس وهول الى جانب تلك القوة الكبيرة المستمدة من روح الكون كله والباقية على الكون متصلة غير منفصلة منذ أزل الكون الى أبدى . هذه القوة الروحية الكبيرة التى يصدر القلم عنها وتوحى هى اليه هى مصدر الخلق والحياة ومصدر كل شئ فى الوجود . بل هى التى تشكل تلك القوة المادية التى تناوى الروح وسلطانها لئلا يحترق الوجود من فرط ضياء الروح وحرارتها . وأى ضياء وأية حرارة أقوى من الحق والحرية والجمال والخير جميعاً اذا تجردت مما يحول دون انبعاثها فى العالم ولم يقف طائق فى سبيلها فلم تبطى فى سيرها !

وكما أن حرية القلم هي وحي هذه القوى العليا فان الطغيان منشؤه أخس غرائز الانسان وأكثرها أنانية وانحطاطا . فتنش عن الطغاة في التاريخ واستمع الى كل مايتشدقون به من الاقاويل والدعاوى وما يزعمونه من جهنم الخير لبنى الانسان ، ومن سعيهم لذلك جهنمهم ، تجنم دائما ينتهون الى هذه النتيجة : انما نطنى بنى الانسان لانهم من غير طغياننا يضلون . هذه النتيجة الكاذبة الحقيرة هي الكينة أبدا وراء دعاوى الطاغية وأباطيله وزوره . وهي عبارة مزوقة تستر وراءها أفظع الجرائم التى يرتكبها الطغيان . فالطاغية يقضى على حرية الناس ولو لم يقض عليها لضلوا . والطاغية يستنزف دماء الناس ولو لم يستنزف دماءهم لضلوا . والطاغية يرى المزيد فى انتشار العلم ضراً بالناس فليحجب العلم عن سوادهم أو يضلوا . والطاغية يعلم الناس كيف يفكرون وكيف يتكلمون فانهم خالفوا تعاليمه ضلوا . والطاغية يصادر أموال الناس لبذخه وسرفه ، فان لم يصادرها ضلوا . والطاغية يستمد الوحي فى هذا كله من أحقر شهوات الانانية التى يفرضها على الناس ويريد منهم أن يؤمنوا بها ويصدقوها ، فان لم يؤمنوا ولم يصدقوا حققت عليهم كلمة العذاب ولهم سوء الدار .

هذا الضلال الذى يزعم الطاغية أنه يريد انتقاذ الانسانية منه وهو انما يردىها فيه لشهواته وأنانيته ، قد تنوء به الانسانية زمناً يجثم خلاله على صدرها الجهل والباطل والظلام فيمد للباغى فى أسباب بغيه ، وهو ناشب فى قلب الانسانية أظافره ما كنف الظلام حوله وما جاهد هو ليحول دون أن يخرق هذا الظلام شعاع من نور الحق .

وللطغاة في تكثيف الظلام الذي ينشرون حولهم أساليب عجب . فهم
يخلقون الطوائف يطلقون عليها أسماء اضدادها ليسخروا من الناس
وليزيدوهم ظلما . يطلقون على طائفة اسم العلماء والعلم منهم براء ،
وكل الغاية التي تكلف هاته الطائفة بها إغماهى نشر الترهات وترويج
الاباطيل ومحاربة العلم الصحيح بدعوى أنه السحر أو الكفر أو
ماشاء لهم خيالهم المجرم . ويطلقون على طائفة اسم الكتاب ، وما
هم بكتاب وإنما هم منافقون متملقون لا يعرفون غير المدح يكيلونه
جزافا لسادتهم وغير الطعن الجارح يواجهون به من يعرف سادتهم
منهم نزعة الى الحق والى الحرية . هؤلاء ليسوا كتابا وإنما هم
كالكلاب تبصص بذنبها لمن يلقى اليها بطعام أو بعظمة من العظام
وتنبح من يطلقها عليه صاحبها لنبحه . وهؤلاء لن يكونوا كتابا
ولن يطلق عليهم هذا الاسم أو أى اسم يتصل به ، لان الكاتب
تصدر عباراته عن قلبه وعن ايمانه ، أما المنافقون فتصدر كتاباتهم
عن بطونهم وعن شهواتهم الخسيسة السافلة .

وكما يخلق الطغاة من يسمونهم علماء ومن يسمونهم كتابا
يخلقون ماشاءوا من طوائف أخرى يطلقون عليها أسماء اضدادها ،
وكل غرضهم من ذلك أن يزيدوا الظلام الذي يعيشون ويكرهون
الناس على العيش فيه كثافة وصلابة . فاذا حاول أحد أن يسلط على هذا
الظلام طبقات بعضها فوق بعض شعاعا من النور يبدد منه فله الويل وله
النكال وله عذاب السعير .

والحجة القاطعة على صدق هذا التصور للبيئة التي يخلقها الطاغية
ليعيش فيها أنك ترى كل ألوان التكريم والاعزاز في عهده تذهب

الى هؤلاء الذين يخلقهم لمحاربة العلم والنور ويسمهم باطلا العلماء والكتاب ومن اليهم من خلائقه . وعهد الناس بمن ينالهم إكرام الجماعة في حياتهم أن تمتد كرامتهم الى ما بعد موتهم . أما هؤلاء فأخر كرامة تنالهم يوم يحتفل الطاغية وأنصاره بدفنه . في ذلك اليوم ينال التراب على صحيفتهم ، ثم يكون أكبر رجاء لذويهم من بعدم ألا يذكرهم بالخير أو بالشر أحد . وأعتقد أن ليس لهذه الحجة ما ينقض حرجا منها .

واذا كنا بسبيل الكتاب ورجال العلم فان المنافقين والمتملقين منهم ممن يظهرون في عصور الطغيان هم على الانسانية بلاء دائم وشر مستطير ، يفسدون الآداب والاخلاق ويعلمون الناس الكذب والنفاق وينزلون بأدب الكتابة الى أحط درجاته ، وهم مع ذلك من الطاغية موضع إعزازه وان شاب الاعزاز احتقار ، ثم هم لن ينزل بهم حيف او ينالهم بسبب إفسادهم الخلق والادب واللغة أى أذى . بل انك لترامهم وهم حنالة السفالة المجسمة موضع الاكبار من بطانة الطاغية لانهم يمتقدون في الزلنى اليهم والقربى منهم وسيلة لاستفادة الجاه الكاذب والمال المسروق .

على أن الظلم وإن تكاثرت والمظالم وإن اشتدت والطاغية وإن استبدت ، كل ذلك كان دائما من أثره أن أثار شرارة الحرية والحق فهتكت ظلمته وبددت غياهبه . وكما تتراكم السحب حتى تحجب الشمس وتبعث على الارض من الظلمة ما تنقبض له النفس ثم اذا المطر يستنفذ السحب ويجعل للنور من جديد منافذه ، كذلك ماتلبث هذه الظلم المتكاثرة في جو الطغيان أن تبعث الى نفس ملهمة كلمة الحق

ترتفع في صيحة قوية خالصة ، فإذا الظلم تضطرب قوائمه وإذا الطاغية يكثر وجهه وإذا المظلومون تأخذهم رعدة الخوف إشفافاً على صاحب الصوت وعلى أنفسهم ، ثم إذا الصوت يعلو ويلو ويرتفع ويرتفع ، وإذا القلوب التي وجلت من قبل رعباً وخشية تتفتح لهذا الصوت تستقبله فرحة مستبشرة ، ثم إذا هي تتبعه مؤمنة مقدسة ، ثم إذا النور نور الحرية والحق يعم الارضاء ، وإذا الظلم والظالمون والطغيان والطغاة قد انقلبوا صاغرين عانية وجوههم للحق القويم .

في العصور المختلفة جميعاً علت هذه الصيحة أول أمرها من جانب رب من أرباب القلم . ليكون نصير الحرية والحق خطيباً أو كاتباً أو محدثاً ، وليكن عالماً أو أديباً أو داعية دينياً ، فهو يرسل بصيحته الضياء الى النفوس المشتاقة الى الضياء . وما تكاد هذه الصيحة تنبعث حتى يتنبه الطغاة الى مصدرها ويقدرّون خطرها . وهم قد يجدون الوسيلة لمحاربة صاحبها كي يخمّد صوته ولا يتمد الى ظلماتهم التي خلقوا ضياؤه . لكنهم لم يستطيعوا في حقب التاريخ جميعاً أن يخفّتوا هذا الصوت وأن يقضوا على هذا الضياء ما كان مصدره قوة ملهمة من قوى الحق السامية . ولقد عاش تولستوى في روسيا القيصرية يحارب بكتبه وبقصصه أفاكين الظلم والارهاب التي كان ينشرها حکام ذلك العصر ويعلى في الخافقين علم الحرية وينشر لواء الحق . وكان الحكم في روسيا قائماً على الاستبداد المطلق ، مع ذلك لم تستطع يد أن تتمد الى تولستوى ولا اجتراءت على أن تفرض منه ، لأن ضياء الحق والحرية والجمال والخير أقوى

من سلطان كل سلطان ، ولأن الظلم الذى يحل بأرباب القلم من ينصرون هذه المعانى يزيد بها فى النفوس قوة وللظالمين مقتاً واحتقاراً .

وليس مثل تولستوى إلا واحداً من مئات من الامثال . وأرباب الاقلام الذين اضطهدوا فى عصور ماضية كان اضطهادهم من أقوى الاسباب فى ارتفاع كلمتهم وذبوع صوتهم ومحبتهم وحسن استماع الناس لهم وشديد ايمانهم بآرائهم . وما تزال أسماء الذين اضطهدوا والذين عذبوا فى سبيل الحق والحرية خالدة على الزمان وإن درست أسماء الذين اضطهدوهم وعذبوهم ، فإذا جاءت الى الازدهان أسماء الآخرين يوماً جاءت مقرونة بالازدراء والمهانة . ذلك بأن الذين جاهدوا الخير الانسانية قد نسوا أنفسهم فى الانسانية فأحلتهم الانسانية مكان الكرامة والاعزاز من قلبها . فأما الطغاة والمستبدون فلا يذكرون إلا أنفسهم ولا يفكرون إلا فى أشخاصهم ويريدون بالانسانية جميعاً أن تكون بحجة إياهم لما تمليه أنانيتهم ، فإن هى لم تفعل أكرهت على ذلك إكراها واضطرت الى أن تخضع له ذليلة صاغرة . وقد تصغر الانسانية أحياناً أمام انسان ينزل بها كما ينزل الوباء أو كما يدمرها الزلزال . لكن هذا الوباء والزلازل عارض لا بقاء له ، فأما الانسانية فباقية خالدة .

وهى فى خلودها تتمثل خير تمثيل فى رب القلم . لذلك عمقت الطغاة هذا الذى يمثل الانسانية ويدعو لحريتها وخيرها ويفتح أمامها باب الحق والجمال . ولذلك تكرم الانسانية هؤلاء الذين ينسون أنفسهم فى سبيل سعادتها وهدايتها ، وتنصرهم فى حياتهم وبعد

موتهم على الانانيين الذين يحسبون أنفسهم فوق الانسانية وفوق الحياة ، فتزدرهم الانسانية وتلفظهم الحياة .

ولعل الادب فى مختلف صورده خير ماتجلى فيه مواهب أرباب القلم . حقاً إن الفلسفة والعلم والتشريع وسائر ميادين الحياة بحاجة الى رب قلم قدير يدفع تفكيره وتدفع ملاحظاته اليها قوة تكفل دوام تقدمها ، لدوام حياتها . لكن الادب بمعناه الواسع هو رحيق هذه جميعاً . هو رحيق الفلسفة والعلم والتشريع وسائر ميادين المعرفة الانسانية . والاديب الجدير حقاً باسم الاديب هو الذى يستصفي هذا الرحيق بسمو عبقريته وقوة نبوغه . هو الذى ينبت من حقول العلم والفلسفة وما اليهما زهور الادب والذى يستخلص من مناجم التشريع ويستلهم من سماوات الفلك هذا النور الانسانى الذى سارت وما تزال الانسانية ولن تزال تسير على هدها متوجهة نحو كمال الحق وكمال الخير وكمال الجمال . وهذا التوجه نحو الكمال هو الذى يربح قلوب العتاة والطفاة وهو الذى يجعلهم يحاربون حرية القلم ما استطاعوا . فهم يؤمنون بأنه لا نور ولا زهر ولا نبوغ ولا عبقرية اذا لم تكن هذه الحرية . لكن حربهم لها كانت دائماً حفاظاً إياها على القيام برسالتها العليا وإن لقي أصحابها فى سبيل إقرار هذه الرسالة ما تلقوا من ظلم سائغ وعسف مستطاب . ولذلك كان النصر أبداً لرسالة الادب ، وكان الفوز الاخير دائماً لحرية القلم .

ثقافة الاديب

هل الادب العربي قديم؟ وحديثه يكتفى وحده لتكوين الاديب؟
هذا سؤال طرح وكان موضع بحث ومناظرة. ويجب قبل الجواب عليه
أن نطرح سؤالاً آخر وأن نجيب عليه. فما الادب ومن الاديب؟
واذا نحن وفقنا الى الاجابة على هذا السؤال واتفق رأينا عليه لم يبق
خلاف ولا مناظرة محل

وعندى أن الادب فن جميل ، غايته تبليغ الناس رسالة مافي
الحياة والوجود من حق وجميل بواسطة الكلام . والاديب هو
الذي يؤدي هذه الرسالة . فكل ما ينتجه فن الادب الصحيح في أية
لغة من اللغات لا غاية له غير هذه الغاية ، وكل أديب يكتب في أى
باب من الابواب إنما يريد بلوغها كلها أو بلوغ جانب منها. والادب
العربي لا يخرج عن أدب سائر اللغات في هذا التعريف .

ماهي وسائل عرفان مافي الحياة من حق وجميل ؟ ما نحسب
هذا محلاً لاثارة أى خلاف . فوسائل هذا العرفان العلم والفلسفة .
العلم هو الوسيلة الاولى والاساسية والمستغنية بذاتها عن غيرها .
والفلسفة هي الوسيلة الثانية المعتمدة على العلم لبناء مذاهب إدراك
الحياة والوجود وما فيهما من حق وجميل . كذلك كانت الفلسفة
وكان العلم في كل العصور . وكذلك كان العلم وكانت الفلسفة عند
العرب ، كما هي عند سائر الامم .

الادب من الفلسفة ومن العلم كالزهرة الجميلة وكالثمرة الناضجة
وكالخضرة النضرة من الشجرة الضخمة شجرة الفلسفة ، ومن الجذور
التي نبتت عليها هذه الشجرة والتي هي بمثابة العلم من الفلسفة .
فلكى تكون حديقة الادب جميلة ، ولكى يكشف الاديب للناس
عما فى الحياة من حق وجميل وليؤدى الرسالة العظيمة الملقاة على
أدباء المصور جميعاً ، يجب أن يتغذى ما استطاع من ورد الفلسفة
ومن ورد العلم . وهو كلما كان أكثر غذاء من هذين الوردين كان
أقدر على أداء الرسالة وكان أديباً حقاً .

ولهذا كان العرب يقولون : ان الادب هو الاخذ من كل شيء
بطرف . وكانوا إذ يذكرون العلوم الواجب على الاديب الوقوف
عليها لا يقتصرون على ذكر علوم اللغة والنحو والصرف والبلاغة
والنصاحة ، بل كانوا يضيفون اليها علوماً كثيرة من سيرة العرب
وأخبارهم ، أى من التاريخ ، ومن مواقع بلاد العرب أى من
الجغرافيا ، وهلم جرا .

فن هذه غايته وذاك مداه يتسع لصور لا تتسع لها الفلسفة ولا
يتسع لها العلم بمعناه الضيق . ففي الحياة وفي الوجود من صور الحق
وألوان الجمال الشيء الكثير . وقل أن تيسر الاجيال للانسانية
الرسول القوى الصادق الذى يستطيع خلال السنوات القصيرة التي
يحيى الانسان ، وإن امتد به العمر ، أن يبلغ لهذه الانسانية رسالة
الحق والجمال كاملة . لذلك كان الادباء الخليقون حقاً بهذا الاسم هم
الملمهون بالهول الذين يطبع اسم كل منهم عصراً فى تاريخ الانسانية
ويبقى فلذة خالدة برغم موت صاحبها من هذا التراث العظيم الذى تتوارثه

الانسانية جيلا بعد جيل. هؤلاء الادباء انما يبلغون الانسانية رحيق الفلسفة والعلم جميعا على نحو ما تمثلت نفوسهم الفلسفة والعلم. وكلما انحدرت بعد ذلك لتطلع على ما خلف الادباء العظام، فالادباء الكبار، فالادباء، فالتأديون، رأيت ضياء الحق والجمال يحبو رويدا رويدا حتى يصل الى الاديب أو المتأدب الزائف الذى لا حياة ولا نور فيما يكتب، إذ ليس فيما يكتب حق ولا جميل، وانما هى ألفاظ مرصوفة لا يقصد بها الى معنى خاص شأنها شأن تلك البذلة التى توضع فى فترينة التاجر على مثال خشبي سوى وجهه بالالوان - لا يقصد بهذه البذلة الى الاستعانة على الحياة ولكن يقصد منها الى عرضها بضاعة فى انتظار أن يتناولها من يستطيع أن يستعين بها على الحياة، وأن يبعث اليها شيئا من هذه الحياة.

كتب فيشته الفيلسوف الالماني المعروف عن طبيعة الكاتب ورسالته فقال : انه انما يبعث ليقف على ما يستتر تحت ظواهر هذا الوجود من حقيقة ليرى هذه الحقيقة بنفسه ثم ليرينا إياها « وفى كل جيل جديد تتجلى هذه الحقيقة العليا فى لهجة من لهجات الكلام جديدة ، ورسالة الكاتب هى الكشف للناس عن الحقيقة بلهجة العصر الذى يبعث فيه ». ويشدد فيشته حين يقصد الى التمييز بين الكاتب الاصيل، أو الكاتب البطل ، كما يسميه كارليل، وبين آلاف الكتاب الكاذبين غير الابطال . « فن لم يكن يحيا لكشف الحقيقة كاملة فليستمتع ما طاب له المتاع بنعيم الدنيا، لكنه لن يكون لذلك كاتباً وانما هو فاك مزور لا قدر ولا مقام له »
والحقيقة التى يذكرها فيشته، والحق والجمال اللذين نراهما غاية

الادب كفن جميل ، ينكشف للناس من صورهما في كل جيل مالم يكن معروفاً في الجيل الذي سبقه ، أو ما يختلف عما كان معروفاً في الجيل الذي سبقه . وعلى ذلك كان الخلاف في صور أدب الاجيال المختلفة في اللغة الواحدة ، وصور أدب الجيل الواحد في اللغات المختلفة ، ولذلك لا مفر لمن يريد أن يكون أدبياً حقاً، أدبياً أصيلاً غير زائف ، من أن يقف على آداب لغته هو وقوفاً صحيحاً ، وأن يحيط بما استطاع بعلوم عصره وفلسفته وآدابه في اللغات المختلفة . وكلما كان أكثر إحاطة كان أدنى الى بلوغ ما في الحياة والوجود من حق وجميل ، والى تبليغه للناس في صورة أقرب للكمال ممن أوتي مثل مواهبه ولم يؤت مثل علمه .

هذه كلها أوليات ما أحسب خلاف فيها محلاً . وهي تنطبق على الادب العربي في عصوره المختلفة وتدل على أن أدب أية لغة من اللغات قديمه وحديثه لا يكتفى وحده لثقافة الاديب ، وعلى أن ذلك أصدق في عصرنا الحاضر الذي قربت فيه المواصلات بين أمم الارض منه في العصور السابقة ، وانه أصدق بالتطبيق على الادب العربي قديمه وحديثه منه على آداب الامم التي لم يصبها ما أصاب الامم العربية من تحكم فيها واستبداد بها أوقها سير العلم والفلسفة العربية سيراً كان يجعلنا من علم الامم الاخرى وفلسفتها في موقف تعاون وتنافس ، لا في موقف تعلم ومحاكاة .

والآن فلنطبق هذه الاوليات على الادب العربي نفسه في

مختلف عصوره : -

فهل كان الادب العربي في عصوره الاولى مستقلاً عن الآداب

المجاورة له والمتنافسة معه ، وأجلها خطراً أدب الفرس والرومان واليونان ؟

يضيق المقام اذا أردنا أن نستقصى ما أفاد العرب، وبخاصة منذ ظهور الاسلام، من علوم وآداب كانت للبلاد التي اقتحموها فاعتنق أهلها الاسلام . لكن أحداً لا يستطيع أن ينكر أنهم في عصور ازدهار الحضارة الاسلامية أيام الامويين والعباسيين كانوا مجدين أعظم الجد في نقل علوم الفرس واليونان والرومان وآدابهم من تلك اللغات الى اللغة العربية ، وان أكبر الكتاب كبن المقفع والمجاحظ كانوا متأثرين بهذه الآداب تأثراً ظاهراً ، وكانوا يعرفون هذه اللغات، أو بعضها، معرفة صحيحة . بل إن ابن المقفع نفسه كان فارسياً ككثير من فحول الادب العربي أمثال الهمداني والزمخشري . والمجاحظ مشكوك في عربيته وإن تك معرفته للفارسية ليست محل ريب لما جاء عنها في كتابه البيان والتبيين . وكثير من كتب الفلسفة اليونانية نقل في عصر العباسيين الى اللغة العربية وتأثر علماء العرب وأدباؤهم وكتابهم بهذه الفلسفة تأثراً واضحاً . ولو أنك رجعت الى المذاهب المختلفة في التصوف والاعتزال وغيرها لرأيت كثيراً منها يرجع الى مذاهب كانت معروفة من قبل في الفرس، والى مذاهب كانت معروفة من قبل في اليونان . وكان من أثر هذا النقل للكتب أن حدثت في الادب العربي ، شعراً ونثراً ، صور لم تكن معروفة من قبل وأن اتسع أفق هذا الادب العربي سعة لاعهد للمتقدمين بها . بل لقد تناول التطور ، الذي نشأ عن اختلاط العرب بهذه الامم وبأهم شمال أفريقيا وبالأندلس وصقلية ، أساليب النثر والشعر

فاستحدثت الموشحات الاندلسية واستحدثت في النثر شيء كثير وزادت بذلك ثروة اللغة العربية في ألفاظها وفي علومها وفي فلسفتها. وفي أديبها زيادة هي في تاريخ هذه اللغة نخر تفاخر نحن به حتى اليوم .

حدث بعد هذه النهضة الكبرى أن تغلب الترك على غيرهم من الامم الاسلامية وأن تقلص ظل الحضارة الاسلامية عن الاندلس، وأن استقل الفرس ، وأن خمدت هذه الجذوة المقدسة من ضياء الحق والجمال مما كان ينير آفاق العالم الاسلامي في شئون اللغة العربية. وفي هذه القرون الخمسة الاخيرة وقف اتصال اللغة العربية والعلوم والفلسفة والآداب العربية بغيرها من اللغات ، لأن حياة الامم العربية وخضوعها للترك قضى بوقوف هذا الاتصال . وفي هذه القرون الخمسة الاخيرة كانت نهضة الغرب في العلم والفلسفة والادب ، وكان أن استحدثت الغربيون من ذلك الشيء الكثير وأدخلوا على آدابهم من ألوانه ما لم يتطلع أهل هذه الامم العربية الخاضعة للنير التركي الى الاتصال به . فتدهور التفكير العربي وصار الادب العربي القديم هو وحده الاثر الخالد لهذه الحضارة الاسلامية العظيمة التي سار العالم في ضوئها وعلى هداها عدة قرون. ولولا ما في اللغة العربية لذاتها من قوة قدسها القرآن الكريم وزادها جلالاً وإعجازاً، ولولا ما كاست الحضارة الاسلامية من ثروة لم تنفذوا سبيل الى تقادها، إذن لرايت اللغة العربية وقد أصابها ما أصاب اللغات اليونانية واللاتينية والعبرية والاشورية والهبروغليفية ولا أصبحت اليوم لغة تاريخية مستقلة عن وجود هذا العالم وحياته، لغة ندرسها للعلم بعصر من عصور التاريخ الانساني وكفى .

لكن قوة اللغة العربية وثروة أدبها التي تكونت منذ الاسلام وعظمة الحضارة الاسلامية قاومت أحداث الدهر ودفعت عن اللغة هذا المصاب حتى دار التاريخ دورته وأن للغة العربية أن تنهض نهضتها من جديد. وكان طبيعياً أن تبدأ النهضة بنشر اللغة واحياء آدابها القديمة وتعليم الناس أصول التعبير بها ليتمكن بعد ذلك أن تنبعث حياتها قوية ، وأن يكون فن الأدب العربي بحيث يحيط بالحياة والوجود وما فيهما من حق وجمال، وحتى تبعث الاقدار الأديب العربي الذي يؤدي لأهل كل عصر بلهجة العصر رسالة الادب . ويرجع الفضل في هذه الخطوة الأولى لشيوخ الازهر بمعونة من أرسلهم المغفور له محمد علي باشا الى أوروبا للاتصال بموارد العلم فيها، ولرجال مدرسة دارالعلوم التي أنشأها علي باشا مبارك منذ أكثر من نصف قرن للقيام ببعث اللغة العربية بعثاً جديداً . على أن اللغة ما كادت تبعث وما كاد الكاتبون بها يشعرون بالحاجة الى انتشار فنون آدابها حتى رأوا الى جانب الفنون القديمة فنوناً في الادب جديدة، أحدثها بعث الغرب في القرون الثلاثة الاخيرة، لم تكن معروفة عند العرب ولا غير العرب من قبل، ورأوا ان هذه الفنون الجديدة من الأدب تستند الى فلسفة جديدة في تصويرها هي الأخرى ، والى علوم اتسعت دائرتها وعظم نطاقها، وأن لا بد إذن من الاتصال بالعلم والفلسفة في آخر صورهما ليكون الأدب العربي مؤدياً الغاية الصحيحة لأدب أية لغة من اللغات، غاية تبليغ الانسانية ما في الحياة والوجود من حق وجمال بلهجة العصر الذي تعيش الانسانية فيه .

وتجلت هذه الرغبة عند المتخرجين من الازهر وعند رجال دار

العلوم بقوة لا تقل عما تجلب به عند غير هؤلاء من المشتغلين بالأدب العربي والمتصلين في نفس الوقت بأدب اللغات الأخرى. وظهر ذلك في حرص الأولين ، وم ذوو الفضل في الخطوة الأولى من خطى بعث اللغة والآداب العربية القديمة ، على الوقوف على اللغات الأوربية وتعلمها ، وفي حرصهم على نقل ألفاظ هذه اللغات الغربية وآدابها الى اللغة العربية في صورة عربية صحيحة . وأما من الامثال على ذلك كثير . فأساتذة كلية الآداب في الجامعة المصرية من الذين يقومون بتدريس الآداب العربية كلهم جميعاً من ناشئة الأزهر أو دارالعلوم أو القضاء الشرعى ، وكلهم جميعاً قد شعروا بالحاجة ، بعد اتقانهم اللغة العربية ، الى دراسة لغات أخرى ودراسة آداب أخرى سواء منها ما ترجم الى العربية ، وما استطاعوا استيعابه بلغة غيرها . وهؤلاء الدكتور طه حسين وزملاؤه الاساتذة : أحمد امين ومصطفى عبد الرازق وعبد الوهاب عزام هم جميعاً من أبناء هذه المدرسة - الأزهر - وهم اليوم جميعاً من الذين شعروا بالحاجة الماسة للاتصال بعلوم اللغات الأخرى وفلسفتها وآدابها ليكونوا لا تقسم صورة صحيحة مما يحويه الوجود من حق وجمال .

مثل آخر أضربه هم هؤلاء المشايخ الذين بدأوا يكتبون في الادب الحديث مكتفين بمطالعاتهم في الآداب العربية ، ثم اذا بهم لم يجدوا منصرفاً عن دفع أنفسهم إليهم لورد آداب اللغات الأخرى . فالمرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى بدأ يكتب النظرات والعبرات متأثراً الى حد ما بما ترجم من القصص الغربي وان جاهد ليظل في كنف

الأدب العربي القديم . لكنه مافتي أن اندفع الى الاستماعة بالأدب الغربي فاستعان بمن يعرف هذا الأدب ويدله على مافيه من صور الجمال ، ثم اذا به ينشر على الناس كتبه ماجدولين وفي سبيل التاج وغيرهما . والاستاذ الزيات وغير الاستاذ الزيات من الكتاب الذين نهلوا أول حياتهم ورد الأدب العربي القديم خالصاً سائناً لم يستطيعوا الاستغناء عن الوقوف على ما أحدثه العصر الأخير من صور الأدب ولم يجدوا الوسيلة الى ذلك الا عن طريق الأدب الغربي وما استصفى من العلم والفلسفة المتحكين في عصرنا الحاضر .

وهذا طبيعي بعد الذي كان من تقدم العلم وتطور المذاهب الفلسفية، وبعدها ندى كان من إبداع صور الأدب الجديدة في الغرب . ويطول المقام اذا أردنا تتبع هذه التطورات العلمية والفلسفية والأدبية في القرن الأخير، بله في القرون الثلاثة التي سبقتة . ومن هذه الصور ما لم يكن له وجود قط في الأدب العربية، ومنها ما كان له وجود تافه لا غناء لنا اليوم فيه . ونكتفي بالإشارة من صور الأدب هذه الى القصص والروايات المسرحية . فهذان النوعان لم يكونا معروفين بصورتها الحاضرة عند العرب ، مع انهما اليوم يتناولان من بسط حقائق العلوم والمذاهب الفلسفية ما يجعلها في متناول القراء جميعاً، ويجعلها كذلك في صورة فنية بالغة غاية الجمال . فهل يتسنى لنا اذا نحن اكتفين بالأدب العربي القديم، أن نبذع في هذه الانواع مثلما أبدع الغرب فنقرب بذلك العلم والفلسفة وما يحويان من حق وجمال الى نفوس قراء العربية فنؤدى الرسالة الملقاة على عاتق كل كاتب جدير بهذا الاسم ؟

وليست القصص الطويلة والروايات المسرحية هي وحدها ما أبدع
مما لم يكن العرب الاقدمون يقدرونه ، بل لقد أبدعت آداب اقتصادية
كالا داب الاشتراكية والشيوعية وكاداب المذهب الحر والمذهب
الفردى لاسيبل الى بسط شئ منها لقرائنا إلا اذا وقفنا على ما كتب
باللغات الغربية عن المذاهب الاقتصادية من جهة وعلى آدابها من
الجهة الاخرى . وأبدعت كذلك آداب علوم النفس والاجتماع وآداب
الفنون الجميلة وغيرها مما لانجد له مكانة في الآداب العربية القديمة
ومما لا بد لنا ، اذا أردنا أن نقف الى جانب الامم الاخرى فيه ، من
الاطلاع على آداب الغرب وفلسفته وعلومه إطلاعا واسعا النطاق .

وما نحسب أحداً لا يشعر بالحاجة الى هذا الاطلاع كما شعر أولئك
الاساتذة الذين أشرنا اليهم وكما شعر غيرهم . فاذا اطلع انسان استطاع
أن يؤدي رسالة الادب على وجه صحيح ، وكان لذلك أدبياً أصيلاً .
أما الذين يقفون عند الاطلاع على الادب العربي فلن يستطيعوا مجازاة
هذا العصر مجازاة تمكنهم من القيام بالرسالة الكبرى الملقاة على
عائق الاديب ، وسيظل أدب ألقاظ لا تحمّل في طياتها سناء
المعاني السامية ولا ضياء الحق وبرجة الجمال ، وسيظلون أطفالا في
الادب ، ربما يعجب البعض زخرف قولهم ، لكن هذا الزخرف لن
يعدو جماله أن يكون كجمال الدمية لا حياة فيها وإن أتقن صانعها
رسم تقاطيعها .

وهذه الحاجة الى الاطلاع حاجة يشعر بها كل محب للحقيقة ليس
معناها الانصراف عن الادب العربي قديمه وحديثه . فنحن بحاجة الى
التضلع في هذا الأدب لأنه هو الاساس الذي نبني عليه ونريد أن

نبلغ به الكمال . ولا سبيل الى هذا الكمال إلا أن تفعل ما يفعله غيرنا من أهل الامم السابقة اليوم في الحضارة . فانك ترى قاموس اللغة الفرنسية أو الانكليزية أو الايطالية أو غير هذه من اللغات يعماد النظر فيه كل عقد من السنين لتحرى معانى الكلمات ، وهل اتصل بها جديد من المخترعات أو المكتشفات أو الآداب الحديثة ، ولتنظر في إضافة كلمات جديدة . وكثيرون يعرفون كم دخل في اللغة وفي الادب الفرنسيين من الالفاظ والعبارات الانكليزية في هذا الزمن الاخير . فكلمة جنتلمان وسبورت وغيرها قد أضيفت أخيراً الى القاموس الفرنسي كما أضيف في العصور القديمة الى اللغة العربية كثير من الكلمات الفارسية كالورد والسلسيل وغيرها . وما دام هذا في طبيعة اللغات وآدابها فلا معدى لنا عن أن نأخذ به ونحذو حذوه اذا أردنا باللغة ازدياداً في القوة وبالادب تحقيقاً صحيحاً رسالة الادب .

قد يقال ان الادب العربي الحديث يكفى لسد هذا النقص الذي أشرت اليه بما استحدث من صور الادب العربي التي أبدعت في العصور الاخيرة . وكنت أود أن يكون هذا صحيحاً . فهو لو صح لكان سبباً لفخر كثيرين من اصدقائي الذين أعزهم . ولكني واصدقائي هؤلاء نشعر بأن في ذلك غروراً لا يليق بالادب . فما استحدث في الادب العربي ليس إلا محاولات لسد بعض الفراغ في تلك الهوة التي تفصل عصرنا عن عصور أدب العرب الزاهر . وهي محاولات شعر أصدقائي وشعرت بنقصها منذ زمان طويل . فاني لا أذكر أن مطالعائي العربية التي تناولت من كتب الادب العربي القديم الشيء الكثير قد

أقنعني منذ عشرين سنة ماضية ، وكنت ما زال طالبا بالحقوق ، بأن أدب اللفظ وحده لا يمكن أن يبلغ بالإنسان إلى أكثر من طفولة الأدب في هذا العصر الذي نعيش فيه ، فأكبت يومئذ على دراسات في الكتب الانكليزية فتحت أمامي آفاقا جديدة غير مامهدة له دراساتي . فلما سافرت إلى فرنسا بعد نيل اجازة الليسانس ودرست الفرنسية أكبت على آدابها في نواحيها المختلفة ، فاذا آفاق جديدة تتفتح واذا بي أطل على صور من الحق والجمال لم اكن أتوهمها من قبل . وكيف يمكن أن يكتب الإنسان عن الفنون الجميلة كالخفر والموسيقى والرسم وقد غف آثار الموسيقى العربية وقد كان العرب ينكرون صناعة التماثيل وينكرون التصوير والرسم افاذا هو قرأ عن الفنون الجميلة شيئا من ألوف الكتب التي ألقت فيها استطاع أن يفهم من جمال الحياة ما لم يكن له إلى إدراكه سبيل من قبل . وكذلك الامر في غير الفنون الجميلة من العلوم والفلسفة الحديثة جميعا .

والى أن نقل هذه العلوم وهذه الفلسفة إلى اللغة العربية ، والى أن تكون لنا مذاهب في العلم والفلسفة والأدب تقف إلى جانب مذاهب الغرب ، إلى ذلك اليوم لا يمكن أن تكفى الآداب العربية ، قديها وحديثها لثقافة الأديب . أما في ذلك اليوم فسيشعر أديبا العربية أنفسهم ، بدافع المنافسة وحب السبق في الوصول إلى الحق والجمال ، انهم لا يقولون عنا اليوم حاجة إلى الاطلاع على كل ما يظهر في عالم العلم والفلسفة والأدب من جديد .

وستزداد هذه الحاجة كلما يدرت المواصلات اتصال أمم العالم . فلتش أمكن أن يتوهم الإنسان مجرد توهم امكان استقلاله عن من الأحياء ،

سواء أكان هذا الحى أمة أم فرداً، عن غيره من الأحياء فى شؤونه المادية أو العقلية أو النفسية، فإن مجرد هذا التوهم اليوم مستحيل لكثرة الاتصال بين أمة العالم بعضها والبعض الآخر، وهو سيزداد كل يوم إمعاناً فى الاستحالة . وسيرى الأدباء يومئذ أن الشاعر أو الكاتب الذى يريد أن يخطو بالأدب العربى إلى مراتب الكمال الفنى مضطراً لا بد إلى الاطلاع على أكثر مما اطلع عليه أدباء جيلنا الحاضر جميعاً إذا هو كان جديراً حقاً باسم الكاتب أو الشاعر حريصاً حقاً على أداء رسالة الأدب السامية بالكشف للناس من طريق اللغة عما فى الحياة من حق وجمال وبالتمهيد بذلك لبلوغ درجات الكمال .

اللغة والأدب

حضرت يوماً مجلساً ضم جماعة من كبراء مصر بينهم خول من الشراء وكبار من الكتاب وأساتذة من المشايخ الضليعين في اللغة. وفيما ينتقل الحديث من موضوع لموضوع سأل أحد الحاضرين شيخاً لغوياً : أي الشعرين يفضل : الشعر القديم الذي اتخذ عنواناً له « قفا نيك » ، أم الشعر الحديث وعنوانه « حف كأْسها الحب » ؟ فكان جواب الشيخ على الفور : إني لأفضل الشعر الحديث فهو أعذب مدخلاً إلى النفس ، فأما الشعر القديم فحاجتنا إليه للغة أكثر من حاجتنا إليه للأدب .

وأثار هذا الحديث جدلاً هادئاً لم يطل أمده ولا يستوقف منه النظر شيء خاص في البحث الذي أريد أن أعرض الآن له . وإنما استوقفت نظري هذه التفرقة الجميلة بين اللغة والأدب . فنصح بحاجة للوقوف على أدب الجاهلية وعلى أدب الصدر الأول للإسلام ، وعلى كل أدب سبق عصرنا ، لتبقى حياة اللغة متصلة على المصور ولتجد في هذا الأدب القديم من تاريخ اللغة وأدبها وصور تطورها ما لا غنى لنا عنه إذا أردنا أن نظل اللغة حين تنقلها على الأجيال قوية رصينة بعيدة عن أن يندس إليها عامل من عوامل الاضطراب والضعف . فأما الأدب من حيث هو رحيق الحياة العقلية

والفنية وما تنطوى عليه من مختلف الصور والالوان، فتابع في تطوره الى العصر الذى يعيش فيه غير مضطراً أن يتصل بالقديم النأى عنه بأكثر من صلة الوراثة ومن صلة اللغة . واللغة فى الأدب ليست إلا الكساء الظاهر لهذا الرحيق الذى يعبر الأذب عنه . فأما قوام الأذب فى الروح الذى يلهم مافيه من معان وصور وعواطف واحساس . لهذا تراك اذا عرفت لغات عدة فقرأت فيها صوراً مختلفة من الأذب لم يكن اللفظ هو الذى يقفك عنده ، بل كان ما يدل هذا اللفظ عليه وما يعبر عنه . واذا كان اللفظ لذاته ذا قيمة فى الأذب من حيث موسيقاه وما تبرز هذه الموسيقى النفس وما تعد العواطف لاجتلاء المعانى التى ينطوى عليها ، فلن يسمو هذا اللفظ بالذات ما بلغ رنينه ورسائته بمعنى غير سام وإن أمكن أن ينزل اللفظ المبتذل والناشر الرنين بالمعنى السامى أو الصورة الجميلة ، أو يترك على الأقل من سوء الأثر فى النفس ما يجعلها تأسى وتأسف أن لا يكسو المعنى الجميل لفظ جميل .

أنت إذن بحاجة الى اتقان دراسة اللغة وتاريخها فى المعاجم وفى كتب الأذب اذا أردت أن تكون لغوياً وكفى ، كما أنك بحاجة الى هذه الدراسة اذا كنت ممن وهبوا هبة الأذب . فكلما نادت ثروتك من الالفاظ ومن أساليب استعمالها وما يمكن أن تعبر عنه من مختلف المعانى لذاتها أو مضافة الى ألفاظ غيرها ، ازدادت أنت قدرة على اختيار اللفظ الذى يصلح للتعبير عن قصدك تعبيراً دقيقاً وموسيقياً معاً . وهذا هو الذى يدعو فى الأمم الغربية المستمدة لغاتها من اللاتينية واليونانية الى تدريس هاتين اللغتين للنشء .

فليس جمال هذه اللغات القديمة الميته هو الذى يقصد لذاته أولاً وبالذات . كلا ! وإنما يقصد من دراستها الى دقة إدراك المعانى التى تعبر عنها الالفاظ المشتقة منها . ومهما تكن آداب اليونان والرومان قد أمدت البعث الأدبى فى أوروبا أبان القرن السادس عشر بصورها وموضوعاتها ، فانما كان ذلك لتحكم الآداب الدينية فى العصور التى سبقت عصر البعث ذاك واحتياج الناس فيه الى وحى جديد . ولم يكن يومئذ خير من هذه الآداب القديمة مهبطا للوحى ومحلا لالهام شكسير وراسين ودانت وغيرهم من الذين قام هذا البعث بسبب نبوغهم . لكن هذه التابعية أو هذا الرق للآداب القديمة لم يدم طويلا . وفى القرن السابع عشر نفسه قام كتاب وشعراء أمثال مولير ولا بروير نزعوا غير نزعة العصر وأنشأوا أدبا مستقلا عن أدب اليونان والرومان ، وأن حذقوا اللغتين اللاتينية واليونانية خير حذق ، ليحيطوا بلغتهم الفرنسية إحاطة كاملة دقيقة . وما كاد القرن الثامن عشر يتنفس فجره حتى تنفس عن فولتير وروسو وديدرو وغيرهم من الكتاب الذين نزعوا أثواب أثينا وروما وارتدوا ثوب عصرهم ، وطوعوا للآداب الغربى أن يستقل بنفسه عن الآداب القديم ، ومع هذا الاستقلال التام فى أدب الغرب فآزال اليونانية واللاتينية تدرسان لغة وأدبا لتبقى حياة اللغات المشتقة منها متصلة على العصور حتى لا يندس اليها عامل من عوامل الفساد والضعف . ولئن كانت لغتنا اليوم وستبقى أبداً هى اللغة العربية ، وكانت دراستنا إيها أجدى علينا وأحفظ لكياننا ، فإن كثير من ألقاظ هذه اللغة العربية قد أصبح بأئداً أو فى حكم البائداً ، لأن أطوار الحياة التى مرت بالأمم التى أصبحت العربية

لغتها جعلت هذه الالفاظ القديمة غير صالحة لأداء المعانى التى تداولتها
عصور فجر الاسلام والأمويين والعباسيين والفاطميين والاندلسيين
وغيرهم ممن تطورت حضارة العالم بعملهم تطوراً عظيماً . مع هذا
فدراسة تلك الالفاظ البائدة نفسها تفيد من جهة لغوية بحثية . وقد
تفيد الأديب فى دقة تحديد المعانى التى تعبر عنها ألفاظ أخرى
مشتقة منها أو كانت بينها وبينها فى بعض العصور صلة لغوية من
أى نوع من الأنواع .

على أن دراسة اللغة هذه لا تتصل بالأدب لذاته إلا من حيث
كسء الأدب على نحو ما قدمنا وبمقدار حاجة الأدب لهذا الكسء .
صحيح أن الكسء كان له فى بعض الأزمان المقام الأول . وما تزال
طبقات الناس الى وقتنا الحاضر تتميز بأرديتها . وصحيح كذلك أن
اللغة ، ككسء للأدب ، كانت فى بعض الأزمان صاحبة المقام الأول
فيه عند الكثيرين ، وإنما ما تزال ذات أثر لا سبيل الى انكاره .
لكن صلتها بالأدب من هذه الناحية تتطور تطور صلة الأزياء
بأقدار الناس فى الحياة . وصلة الأزياء بالأقدار تتلاشى رويداً رويداً
بما تنزع طبقات الجماعة كلها نحوه من البساطة فى اللباس ببساطة
تتأز فيها الذوق على قيمة الثياب ، حتى نرى أكثرها أخذاً بالنظر
أشدّها قيمة عن الحياة ودقائقها . كذلك تطورت لغة الأدب فصار
أجدرها بالامتزاج بالأدب ما كان شفافاً عن المعانى والصور التى
يعبر عنها معواناً على زيادة ما فى هذه الصور والمعانى من حياة
وموسيقى . هذه اللغة الشفافة المضيئة السيالة التى لا تحجب عنك
جلالاً مما أراد الأديب الموهوب اظهاره ولا تقف فى سبيل متابعتها

الأديب أثناء تدفقه واندفاعه في تفكيره أو تصويره أو تفننه
وشدوه ، هي التي تعتبر للأدب كساء وتصل بالأدب في كسائها
إياه حتى لتصبح جزءاً من رحيق الحياة الذي يعبر الادب عنه .
وهي كلما لظفت وازدادت بساطة وشفقت بذلك عن كل ما أراد
لاديب أن يحملها إياه وكانت في ذلك النغمات الصادرة عن نفس
الأديب الصادقة العبارة عنه ، كانت ألصق بالادب في العصر الذي
يصدر هذا الادب عنه .

الوصول باللغة الى هذه المكانة ليس بالأمر اليسير . بل هو
يحتاج الى جهاد الادباء جهاداً عنيفاً شاقاً يتناول كل نواحي الحياة
ويتناول كل ناحية منها في مختلف صورها . وأدباء عصرنا الحاضر
لا يجدون من أدوات هذا الجهاد في الأدب القديم إلا ما قدمنا من
ضبط اللغة ، وإلا نظرات عامة للحياة قد تبلغ غاية الجمال ولكنها
لا تعنى كثيراً في عصرنا الحاضر . والواقع أن الأدب القديم كالآزياء
القديمة كان يعتمد على ثروة اللفظ وصور البديع فيه كما تعتمد الآزياء القديمة
على نقاسة القماش وكثرة حواشيه . وأنت اذا ذهبت اليوم الى مسرح من
المسارح تمثل فيه قصة من قصص العصور الماضية ويظهر فيها المشلون
بأزياء تلك العصور ، إذن لرأيت على المسرح أكواماً من أقمشة غالية
تحيط بها أشرطة ودنتلات وغيرها من أسباب الزينة ، ولرأيت فوق ذلك
شعوراً صناعية مزينة هي الأخرى ، ورأيت دونه أحنية تكاد لكثرة
ما يرصعها من الاحجار الثمينة تنكر أنها أحنية . وهذا كله يذهب
ويجنى على المسرح ويطل من خلاله وجه سيدة أورجل هو وحده الذي
يدلك على ان هذه الكومة النفيسة تمتوى في أعماق داخلها حياة انسانية

هذا الوجه مظهرها... ما صورة هذه الحياة؟ ما حقيقتها؟ أجميلة هي أم قبيحة؟ أجذابة هي أم ثقيلة؟ أنت لا تستطيع أن تحكم، لأن اللباس وحده هو المتحرك أمامك، ولأن الوجه الذي عرفت منه أن ماترى انسان، وأنه رجل أو امرأة، قد كسى هو الآخر بأصباغ وألوان أخفت معالمه ونكرت معارفه، ولأن التحيات والعبارات والافكار لا تصدر عن أصحابها وإنما هي صنيع حفظوها من صغرهم وخضعوا فيها لميئتهم فحياتهم ليست لذلك حياتهم، وإنما هم صور متحركة مخفية خلال نقائس الاقنعة وألوان الزينة مما ترى وما قد يفيدك كثيراً أو قليلاً عن حياة ذلك العصر ولباسه. لكنه لا يفيدك شيئاً عن الشخصية الانسانية التى يصدر عنها الفن والأدب، والقديرة وحدها على استخلاص ما فى الحياة من رحيق هو اكسير ما فى الحياة من جمال. قارن بين هذا الذى رأيت على المسرح ممثلاً عصرًا مضى وبين أزياء الحياة الحاضرة ومختلف مظاهرها، تجد البون شاسعاً. فالحضارة الانسانية اليوم تنزع الى البساطة والى الصحة والى حكم الانسان حياة الوجود بكل ما يمكنه قواه ومواهبه، والى ظهور الذاتية الانسانية خلال ذلك كله ظهوراً قوياً واضحاً. فلم يبق شخص الانسان كومة من النسيج النفيس تزينها الاشرطة والدتلات وتحملها الاحذية المرصعة وتكسو أعلاها شعور مستعارة وتطل من خلالها صورة وجه انسانى مخفى تحت الاصباغ والألوان، بل أصبح اللباس من البساطة بحيث ينم عن خطوط الجسم وحركاته ويشف عن الحياة الانسانية حتى لقد كاد يصبح بعضها، وصارت الحياة الانسانية كذلك هي موضع الجمال بذاتها وليس موضع الجمال هو اللباس الذى يكسوها. وبقدار

ما يعبر الزى عن الحياة يكون أشد للنظر استرخاء وأقوى عن جمال الحياة تعبيراً . وكبساطة الناس فى اللباس بساطتهم فى الطعام . لم تبق الألوان الكثيرة الشديدة الدسامة محل اللذة والرغبة ، بل صارت الألوان التى تلائم الصحة وتتفق معها وتعاون عليها هى التى يميل الناس الى ارتقان صنعها لتجمع لهم بين حسن الغذاء ولذته . كذلك أصبح الترف ذاته ينزع الى البساطة والصحة . وإذن فالحياة الانسانية قد صارت من الزى والطعام والترف كما أصبحت من مظاهرها العقلية والفنية تريد أن تكون هى الظاهرة القوية لا يخفيها اللباس بل ينم عنها ولا يتخفى الطعام بل يقويها ولا تفص بالترف بل تنعم به . كذلك نريد ألا يثقل اللفظ على روح الأديب وألا تجمد التقاليد بريشة الفنان وأن تصبح الذاتية الانسانية حرة متوثبة دائماً لا بداع دائماً السعى فى ابداعها الى التحكم فى كل ما فى انكون وجعله بعض متاع الحياة لكل فرد من الناس متاعاً أساسه البساطة والصحة . ولقد عاون العلم ، وما يزال يعاون ، على توجيه الحياة فى هذا السبيل بما ربط بين أجزاء العالم وما أخضع من قواه لحكم الانسان وما أفسح لذلك من ميادين متاعه . فالتلفراف والطيران والراديو والقونوغراف وما إليها من جديد المخترعات قد جمعت العالم فى قبضة يد الفرد وقربت بين أجزائه تقريباً لم يكن يحلم به أسلافنا . أترأى تستمع الى أصوات الخطباء والمغنين وألحان الموسيقى ممن سبقونا ، وتسمع وأنت فى مقعدك الى ما يجرى فى مختلف أنحاء العالم ، وتصل فى ساعات الى ما كان يقتضى من قبلنا أسابيع أو شهوراً ، ثم تظنك تحس الحياة على نحو ما يحسها السلف ويكون رحيقها منك ما كان

رحيقها منهم ! لعل من الناس من يرى أن رحيق الحياة عند السلف أشهى وأعذب من رحيق هذه الحياة التي نعيشها ، ومن يرى لذلك أن مظاهر هذا الرحيق من فن السلف وأدبهم كانت أطيب وأهناً . ولست أخالف هؤلاء وأنا أشعر في كثير من الأحيان بشعورهم وأجد في كثير من الأدب القديم جمالا ولذة ، وأجد فيه سذاجة تجذب اليه وتجذب النفس فيه . بل إن من آثار الفن والادب القديم ما انتهى الى الخلود وما سيظل موضع تقديس العصور والقرون المقبلة جميعاً . وإن في « قفا نيك » من صور الجمال في بعض المواضع مالا سبيل الى نسيانه . لكن الآداب مرآة العصر كما يقولون . وإذا كان الادب القديم مرآة للعصور التي يمثلها في تصويرها الحياة وجمالها ، وكان ذلك مما يجب دراسته لكمال ثقافة الأديب ، فهو وحده لا يكفي ، كما إن الأدب الحديث وحده لا يكفي لكمال الأديب . بل يجب لهذا الكمال أن يحيط الأديب من قواعد العلم والفن بما يؤهله لاستخلاص ما في الحياة من رحيق وليجعله على صورة صادقة تمثل عصره . وهذه هي تفرقة الشيخ التي أشرنا اليها في صدر هذه الكلمة بين الشعر القديم وحاجتنا اليه للغة وللتاريخ وبين الشعر الحديث وتعبيره عن صورة حياتنا تعبيراً يجلبه أشهى وأعذب مدخلا الى النفس .

على أن هذه الدراسات لا تغني عما قدمنا من وجوب صقل اللغة لتمتزج بالأدب ولتكون له لباساً شفافاً موسيقياً رشيقاً ، وما يحتاج ذلك اليه من جهاد الأدباء جهاداً عنيفاً شاقاً يتناول كل نواحي الحياة ويتناول كل ناحية منها في مختلف صورها . ومن الحق أن نذكر

بالتقدير والاجلال جهاد من سبقونا في هذا المضمار من الشعراء .
والكتاب ومن رجال دار العلوم والأزهر ومن يسمون أنفسهم
اليوم أنصار القديم . هؤلاء جميعاً سموا ويسمون سعيًا حينئذ محموداً
في سبيل بعث ما كان قد ظل عصوراً طويلة طى الكتب القديمة
وجاهدوا فهدوه وردوا اليه حياة كاد جهل العصور التي ساد فيها
الحكم التركي الممالك العربية يعنى عليها ويدفعها الى غير عودة .
لكن اللغة كائن حتى يجب له دوام التعهد . وتعد اللغة في ناحية
الأدب انما يكون بدوام صقلها لتزداد رقة ولطفاً ولتكون
موسيقاها مما يصلها بالادب صلة وثيقة ويجعلها اكثر من كساء له .
هذا الجهاد هو جهاد الكتاب والادباء اكثر من جهاد
اللغويين وأصحاب المعاجم . ويكفى أن نذكر مثلاً لذلك ما يقصونه عن
الكاتب الفرنسي الكبير فلوير وجهاده في هذه السبيل . فهم
يروون أنه كان يحار أحياناً في اختيار اللفظ الذي يعبر أحسن
التعبير عن فكرة من أفكاره فيظل يقلب وينقب ويفكر أسبوعاً
كاملاً ليجد اللفظ الدقيق الصالح ، وأنه حين كان يكتب قصته الخالدة
(مدام بوفارى) ويقصر اتجار بطلتها بالزرنينخ كان يحس طم الزرنينخ
في فمه فيجد لذلك العبارات الدقيقة التي تصف هذا المعنى وتصوره
تصويراً مضبوطاً . فهل لنا من الادباء من يبلغ اخلاصهم لفنهم
هذا المبلغ ؟ هؤلاء هم الذين يصقلون اللغة ويجعلونها تلتف وتشف
وتصبح موسيقى تتصل بالادب لا مجرد ألفاظ تنقله كما كان شأنها في
عصور مضت .

هؤلاء الافذاذ المخلصون لفنهم هم الذين يحددون للغة حياتها

قوية رصينة ، وهم الذين يعملون للأدب و يقيمون له أرفع صروحه .
على انهم في عملهم للغة انما يعملون كأدباء . وهم بعملهم هذا يقدمون
للغويين غذاء جديداً يفيدهم في معاجهم أكبر الفائدة ، ويجعل من
الادب الحديث ما يفيد اللغة بقدر ما يفيدها أدب « قفا نيك » ،
وان بقي أدبهم مع ذلك أدباً عصرياً سائناً لذيق المدخل الى النفس

النمر والسحر

« كلما أراد الانسان أن يعبر عن احساس حقيقى رأى بعد طول
الجهد وكثرة الكلام أنه قال شيئاً عادياً أقل مما كان ينتظر ووجد
أن أحسن ما فى نفسه بقى فيها مختفياً ... لتصوير احساس كامل
وتمثيل أثره فى صورة مطابقة للواقع يلزم استعمال ألفاظ غير
المتداولة ، ألفاظ غير العتيقة البالية ، يلزم اختراع ألفاظ جديدة .
(قاسم أمين)

ملأنا طباق الارض وجداً ولوعة
بهند ودعد والرباب وبوزع
وملت بنات الشعر منا مواقفنا
بسقط اللوى والرقتين وللمع
تغيرت الدنيا وقد كان أهلها
يرون متون العيس ألين مضجع
وكان يريد العلم عيراً وأينقا
متى يعيها الايجاف فى اليد تظلم
فأصبح لا يرضى البخار مطية
ولا السلك فى تياره المتدفق
(٤)

ونحن كما غنى الأوائل لم نزل
نغنى بأرماع وبيض وأدرع
عرفنا مدى الشيء القديم فهل مدى

لشيء جديد حاضر النفع ممتع
(حافظ إبراهيم)

هذه الايات من حافظ ابراهيم وتلك الكلمة من قاسم أمين
صيحتان صريحتان بالشكوى من حال الكتابة العربية نثراً وشعراً.
وكل الثرق بينهما أن كلمة قاسم أمين قبلت من ربيع قرن أو أكثر.
وان شكوى حافظ لما تمض عليها بضع سنين . وليس مقام حافظ في
الشعر بمنكور . وقاسم من المتقدمين في تجديد الكتابة العربية بل
أولهم وأكثرهم جرأة وإقداماً . على ان هذه الشكوى لا يقف أمرها
عند حافظ أو قاسم ، بل هي تحيى بنفس كل كاتب قوى الشعور
دقيق الحس واسع الاطلاع وبنفس كل شاعر سمى شاعريته عن أن
يقف عند ترديد الاشعار القديمة في قواف جديدة وعند سبك
الصور والافكار والمشاعر القديمة في قوالب ربما فاقت القوالب
الأولى بهجة ، ولكنها ليست لذلك ذات فضل لانها في الواقع
ليست إلا محاكاة وتكراراً . ومحاكاة الانسان للانسان لا تحتاج
الى نبوغ وان احتاجت الى ذاكرة ، ولا تصل الى مقام العبقرية وإن
خلبت الانظار فجأة بلائاً بريق سرعان ما يخبو اذا تعرض للنقد
الصحيح .

وإنما يقدر ملاحظة قاسم أمين أولئك الذين لم تحبسهم معارفهم
وثقافتهم في حدود هذا الماضى الذى أشار اليه حافظ ابراهيم والذين

اطلعوا على مختلف صور تفكير العالم ووقفوا على أدب الأمم المختلفة. هؤلاء يرون أن المدارك والاحساسات الانسانية ليست جامدة ولا يمكن أن تكون كذلك لأنها خلق البيئة المحيطة بالانسان . وقد كانت هذه البيئة في الماضي ضيقة محصورة في حدود القرية أو القطر من أقطار الارض الذي يعيش فيه الكاتب أو الشاعر . أما وقد أصبحت الانسانية كلها بيئة واحدة للعالم أو الكاتب وأصبح يسيراً أن يطلع مثقف على آثار الفكر والشعور الانساني في الأمم المختلفة فقد اتسعت المدارك ودقت درجات الشعور وأصبحت ترى بين الميل لشخص ومحبه وبين العطف على شخص والاشفاق عليه وبين النفور والكراهية وبين الخجل والخوف وبين التردد والجبن درجات متميزة من الاحساس تدركها النفس إدراكاً دقيقاً وتعتبر بعض اللغات عن كل منها تعبيراً محدداً لك تمام التحديد . ثم ترى نفسك مطالبا بأداء ذلك في اللغة التي تكتب بها - وهي اللغة العربية - فتشعر بالعجز وترى : « بعد طول الجهد وكثرة الكلام أنك قلت شيئاً عادياً وأن أحسن ما في نفسك بقي فيها مختفياً » . بهذا الاحساس يشعر الذين يقرأون نثرات العلم والأدب الحديث في مختلف اللغات سواء وقفوا عليها في كتبها الأصلية أو مترجمة الى اللغات التي صقلت حتى صارت تتسع لسكل ألوان الفكر وصور الشعور . وأنت أكثر ما يتولاك العجب حين ترى جماعة من أكابر الكتاب الضليعين في اللغة العربية الواقفين على آداب الامم الأخرى وهم يعالجون الشعور على اللفظ العربي المقابل للفظ أجنبي يعبر عن فكرة أو احساس فلا يجدونه بل لا يجدون جملة مركبة تهيد بالدقة المعنى الذي يقصدون الى تصويره .

على أن الكتاب الضليعين في العربية والواسع اطلاعهم في اللغات الأخرى ما فتئوا الى اليوم ومنذ قاسم أمين وقبل عصره يجاهدون لما أسماه قاسم : « اختراع ألفاظ جديدة » ، وإن كانوا قد سلكوا سيبلهم الى هذه الغاية باحياء ألفاظ قديمة وإلباسها أثوابا جديدة تعبر عن الافكار والاحساسات الجديدة آخذين في ذلك مأخذ كل الامم ، قانعين من التجديد - بمعنى الخلق دون البعث - بالالفاظ الاجنبية التي لا رجاء في وجود مقابل لها في العربية إلا أن يكره لفظ قديم على تحمل الصورة الجديدة إكراهاً سخيفاً . ولقد عالج بعض أنصار القديم من الكتاب هذا الاكراه ففشلوا فيه لانه مناف لطبائع الاشياء فقضى عليه بالفشل لا محالة

على أن هؤلاء المجددين المجاهدين في سبيل احياء اللغة العربية حياة صحيحة ان لم يكونوا قد وصلوا بعد إلى الكمال فهم قد قطعوا في سبيله شوطاً بعيداً . وحسبك مقنعاً بهذا أنك لا ترى كاتباً منهم يعارض في أسلوبه أو في تفكيره أو تعبيره عن الشعور والاحساس واحداً من الكتاب الاقدمين . والناس إذ يتحدثون اليوم عن هؤلاء الكتاب لا يتحدثون عن معارضة العقاد للجاحظ ولا طه حسين لابن المقفع ولا مصطفى عبد الرازق لعبد الحميد الكاتب ولا غير هؤلاء من كتاب العصر الحاضر لواحد من كتاب العصر القديم ، وإنما يتكلمون عن أسلوب العقاد ورأيه ، وأسلوب طه حسين ونظرياته ، وأسلوب مصطفى عبد الرازق ودقته وظرفه . بل ان من لا يزالون يسمون أنفسهم أنصار القديم من الكتاب أمثال مصطفى صادق الرافعي وصديق غنبر وغيرهما ، قد أثرت في أسلوبهم وفي تفكيرهم

حركة التجديد هذه أثراً عميقاً حتى أصبح الجديد طبيعة نفوسهم وأصبح ما يقتفون فيه أثر القديم ظاهراً فيه العمل والصناعة والتكلف، فما يكاد الواحد منهم يترك نفسه على سجيتها حين يكتب حتى تراه يعيش في هذا العصر الذي نحن فيه يكتب بأسلوبه ويفكر بتفكيره وبرى ما يراه من ألوان الادراك والحس المختلفة . ونحسب انه لولا بقية من الحرص على ماض امتازوا فيه على غيرهم من الكتاب حين تقليد الاقدمين امتياز شعرائنا في الحاضر امتياز ابرونه مجدهم وفخرهم إذن لرأيت الرافعي وغيره من أصحاب مذهبهم انخرطوا في سلك المجددين بكلمهم . ولعل لهم عن ذلك من العذر ان الانسان لا يستطيع، وان حاول، ان ينسى ماضيه أو ان ينكره

وليس عجيباً أن يتأثر انصار القديم بحركة التجديد ، بل العجب ان لا يكون ذلك . فالحياة دائمة التطور ، والجديد هو آخر مظاهرها . وهذا وحده هو السبب في انه جديد ، فاذا انقضى عصره وحدث غير الحياة جديداً بعده أصبح قديماً . ومادمت تعيش في عصر فأنت متأثر حتماً بحياة هذا العصر ، متأثر بالجديد الذي يحدث فيه . على ان كل عصر يتصل بما قبله اتصال البنوة بالابوة والوارث بالمورث . ولن يتحلل الابن من آثار آباءه وان هو حاول . ولن يستطيع ان يكون صورة مضبوطة منهم وان هو حاول كذلك . بل ان محاولته الاخيرة لتظهره في ثوب انصار القديم من التكلف والصناعة كما ان محاولته الاولى ، وان نجح فيها ، تظهره في ثوب من التكلف ان اختلف عن ثوب القدماء فهو ليس اقل منه استدعاء للسخر . ولعلك لا ترى فرقاً كبيراً بين ما يتركه من الاثر في نفسك رجل يلبس

اليوم رداء الاقدمين ويسير سيرتهم وآخر يبالغ في تقليد آخر طراز انكليزي في الحديث والتحية والعبارة .

ولذلك أيضا فشل المجددون الذين أرادوا قطع الصلة بين حاضر اللغة وماضيها ورجع أكثرهم الى الدائرة التي يعمل فيها المجددون بعقل وحكمة حتى قطعوا منها في سبيل احياء اللغة العربية شوطا بعيداً . رجع أولئك الى هذه الدائرة كما تقدم اليها أنصار القديم خطوات واسعة . والحق ان هؤلاء المتبصرين من الكتاب قد بعثوا اللغة العربية بعثا جعلها أداة صالحة لحياة الشعوب التي تتكلم بها . ولا حاجة لضرب الامثال وكتب العلم والادب التي أبدعوا متداولة في أيدي الناس جميعا ، يتلون فيها أسلس الكلام وأصح وأدق عبارة في نقل كل ما استحدثته الانسانية من جديد صور الحياة وكل ما كشف عنه العلم من نظريات . وليس يعرف مبلغ العناء الذي يحتمله أولئك الكتاب ومبلغ الجهد الذي يبذلونه الا من رآهم يتصرفون أدمنتهم وقوبهم يريدون أن يصوروا لقارئهم المعنى الذي يدور بخاطرهم أدق التصوير . وأشد عناءهم حين يتصل المعنى بصور مختلفة من ثقافات الشرق والغرب جميعا تتسع له اللغات التي صقلت في القرون الاخيرة بل توحيه ، ثم لا يجد الكاتب نطاقه المضبوط في اللغة العربية . اذ ذاك يجاهد ليبث الالفاظ القديمة فيصحبها في بوتقه التجديد لتبدو في صياغتها الجديدة أكثر مما كانت بريقا وأشد دلالة على المعاني التي يراد أن تدل عليها من غير أن تشوبها لذلك كدورة أو اضطراب .

مع هذا الجهاد الذي اقتضته طبيعة حياة اللغة العربية في الصور

الأخيرة فما يزال النثر ولما يبلغ الشأو الذي نرتجيه له ولما يصل الى التعبير عن افكارنا وعواطفنا واحساسنا تمييزاً دقيقاً ، وما يزال كثير من الكتاب يعدلون عن تدوين فكرة من اجل افكارهم أو رواية عاطفة من ادق عواطفهم واعمقها او تصوير حس من اجل احساسهم واسماها لانهم يرون انفسهم بعد طول الجهد وكثرة الكلام انما قالوا شيئاً عادياً وان احسن ما في نفوسهم بقي فيها مختفياً . على ان هذا الجهد قد طوع لهم مع ذلك ان يطرقوا من الابواب التي اقتضتها حياة العالم في العصور الحديثة ما لم يطرقة الكتاب الاقدمون . وليس في شيء من الغلو القول بأن أكثر ما طرقوا من الابواب لم يتعرض العرب له إلا عرضاً . لان التجديد لم يقف عند الاسلوب وكفى ، بل تناول طريقة البحث والوان الحس ودرجات الشعور فصارت شيئاً مغايراً تمام المغايرة لما كان عند العرب واقتضت لذلك بناء للنثر جديداً . وقد اصبح هذا البناء شامخاً ولكنه ما زال بحاجة الى التعهد والصقل والصياغة والى السعة نفسها حتى يسع كل حاجات العقل والنفس والعاطفة في ابعدها وراميتها واعماقها .

هل بلغ الشعر مبلغ النثر في التجديد ؟ وهل نستطيع القول بأن جهاداً شاقاً وجه الى اية ناحية من نواحيه كما وجه الى نواحي النثر ؟ وهل أتاح له هذا الجهد ان يواقي حاجات الحياة الحاضرة بالمقدار الذي يواقيها النثر به ؟ فاذا اقتضت اجيال وعرض ادب عصرنا الحاضر نثراً وشعراً على ناقد دقيق تبيين فيهما صورة العصر بمقدار متكافئ ؟ يجب قبل بدء هذا البحث ان نقرر واقعة متداولة على انها حقيقة

ثابتة . تلك ان الشعر العربي في عصور ازدهار الحضارة الاسلامية بلغ شأواً لم يبلغه النثر ولم يطمع فيه . وان مكانة الشعر في عصور بنى امية وبنى العباس والاندلسيين كانت اسمى بكثير من مكانة النثر وادنى الى الكمال . وان الفلسفة والحكمة والتفكير والعاطفة والحس كانت جميعا تصاغ في الشعر بخير مما تصاغ في النثر . بل ان الشعر العربي كان هو الادب العربي وازالنثر الى جانبه كان مكملاله غير مستقل عنه حتى لكان الكتاب يحلون نثرهم بما يصعونه به من ابيات الشعر . فاذا كانت هذه الواقعة المتدولة حقيقة بالمثل افلا يكون حقاً للشعراء ان يقفوا مجهودهم عند بعث الشعر العربي كما كان في ازهر عصوره ليكونوا قد اعادوا للادب العربي جده وليكونوا قد سبقوا الكتاب الى احياء اللغة العربية وادها ، او ليكون مجهودهم مساويا لمجهود الكتاب في التجديد وليكون حكم الناقد الذى يستعرض ادب عصرنا الحاضر على الشعر مكافئاً لحكمه على النثر في تعبيرها عن تفكيرنا وحسنا وعواطفنا .

لا ريب في ان النظر الى الشعر من هذا الجانب يجعلنا نقر للشعراء بفضل اى فضل . فليس من كبرائهم الا من عارض انغم قصائد كبار الشعراء في الماضى فوق في معارضته اعظم توفيق وتوفيق في بعض الاحيان تفوقا لاسيما الى انكاره . وهؤلاء ساهى البارودى واسماعيل صبرى وشوقى وحافظ ابراهيم واضرابهم من فحول شعراء العصر الاخير لم يكادوا يتركون قصيدة من القصائد العربية الكبرى الا عارضوها وزنا وقافية ومعنى فوفقوا وتفوقوا في احيان كثيرة . وسينية شوقى الاندلسية التى يعارض بها البحترى

مشهورة . ومعارضة اسماعيل صبرى وشوق لقصيدة : « يا ليل الصب .
متى غده » ما يزال الناس يتحدثون بها . اما البارودى فقد عارض
كثيراً من فحول المتقدمين وفي مقدمتهم النابغة . وهذه القصائد
وغيرها هي من طراز القصائد التي تعارضها لغة واسلوبا بل معانى
وصوراً حتى لكأنهما قيلت في تلك العصور التي قال اشباهاها فيها
البحترى والنابغة والحصرى وغيرهم من اكابر شعراء العرب .
واذن فقد بعث شعراؤنا العصريون ذلك الشعر العربى القديم
بجزالته ومئاته

بل لقد افقن شعراؤنا في وصف المنشئات والحوادث بما ليس
له مثال في الشعر القديم ، لان هذه المنشآت وتلك الحوادث لم تقع
عليها عين الشعراء الاقدمين او لم يتعلق بها خيالهم ان لم يتعلق بها
شأن من شئونهم . ولست انكر انى اتذوق وصف حافظ ابراهيم
لقصر الجزيرة الذى اصبح حديقة الحيوان كما اتذوق قصيدته في
نكبة مسينا بالزلال وبخاصة حيث يقول :

رب طفل قد ساخ في باطن الار

ض ينادى : اى ، ابى ، ادر كانى
وفتاة هيفاء تشوى على الج
ر تعانى من حره ماتعانى
واب ذاهل الى النار يمشى
مستميها تتمد منه اليدان
باحثا عن بناته وبنيه
مسرعا الخطو مستطير الجنان

نأكل النار منه لاهو ناج

من لظاها ولا اللظى عنه وان

وكما أذوق هذا الوصف لحافظ أذوق كثيراً من شعر شوقي
في الوصف وبخاصة وصفه لتوت عنخ آمون حين تكلم عن صيده
وكلاب صيده، ووصفه لقصر انس الوجود إذ يقول :

قف بتلك اقصور في اليم غرقى ممسكا بعضها من الذعر بعضا
كمذارى اخفين في الماء بضاً ساجحات به وابدين بضاً
مشرفات على الزوال وكانت مشرفات على الكواكب نهضا
شاب من حولها الزمان وشابت وشباب انفنون ما زال غضا
ولست انكر كذلك إعجابى الذى لا حد له بالشعر الوصفى فى

وجدانيات اسماعيل صبرى وفى حماسيات البارودى . ولكنى اعود
من هذا الاعجاب فأسائل نفسى : هل هذه القوافى التى ما تزال نحن
مرتبطين بها منذ عهد العرب ، ودل هذه الصور التى ادت بحافظ
ابراهيم الى ان يقول « ونحن كما غنى الاوائل لم نزل نفنى » ، وهل
هذه القيود المعنوية التى تقيدنا فتجعل شوقي فى احدى قصائده
الآنذة يذكر الهودج على انه مركب ام المحسنين فى حين كان مركبها
او توميلها الفخم ، اعود فأسائل نفسى : هل الاعجاب بهذه القوافى
والصور والقيود راجع الى انها تؤدى حاجات النفس من إدراك
وحس وعاطفة اداء صالحاً ، او هو راجع الى انها تثير فى النفس ذكر
ما حفظت اول شبابها من شعر كاعجابك بنغم القيثارة الريفية الساذجة
بعد سماعك لالحان عبد الوهاب بل لموسيقى موزار وبتهوفن .

كنت اتحدث فى سنة ١٩٢٧ الى جماعة من اصحابى وبينهم

الشاعران الكبيران حافظ ابراهيم و خليل مطران ونحن على الباخرة
النيلية بربطانيا في الزهرة التي دعت اليها لجنة الاحتفال بتكريم
شوقي بك بين مصر والقناطر الخيرية ، وتناول حديثنا الشعر وما
يحس الكثيرون به من انه لم يسبق النثر الى الخطوات التي يستطيع
معها التعبير عن كل المعاني التي تحيش بالنفس على صورة تنفق ونغم
الموسيقى الجديدة ولا تقف عند الاوزان القديمة التي يقولون انها
كانت تلائم سير الابل خبيا وايحافا . ولم يعترض الشاعران على هذه
الملاحظة بل وافقا عليها ، وذكر احدهم ان السبب في جمود الشعر
عند اوزان العرب ومعانيهم وقوف بعض الشعراء في وجه كل تجديد
واعلانهم الحرب النكراء على كل مجدد . ولم ينس احد الحاضرين
ان يذكر كيف تطورت الاغاني العامة واثقت مع الانعام الحديثة
كما ادبجت - على ابتدائها - كثيرا من صور الحياة الحاضرة
ومستحدثاتها خلال النظاها ومعانيها . وما اظن احدًا يرتاب في
صحة هذه الملاحظات على الشعر المصري وعلى وقوفه في قوافيه
واوزانه وفي صورته ومعانيه عن مجازاة انعام العصر وموسيقاه ،
بل عن مجازاة الهزات الشعرية التي تجول بالنفس المثقفة بثقافة العصر
الحاضر . لقد تقف بين الوف انقصائد التي قيلت والتي تقال على
ايات بالغة غاية الجمال تعبر بأبلغ عبارة عن ادق احساس وأقواء .
لكن هذه الابات منشورة في لجج مترامية انتشار الدر في قاع
البحر لا تقرأ عليها من غير جهد ومشقة .
وليس القصد من الشعر في رأينا هو هذه الايات القذرة ،

وليس هو محاكاة الاقدمين . انما القصد من الشعر ابراز فكرة او صورة او احساس او عاطفة يفيض بها القلب في صيغة متسقة من اللفظ تخاطب النفس وتصل الى اعماقها من غير حاجة الى كلفة او مشقة ، ثم ترتفع بها وترتفع او تهبط وتهبط وانت مندفع واياها مسوق وراءها متلذذ باندفاعك واتباعك تلذذك بصوت المعنى او بنغمة الموسيقى . وكما يسبقك المعنى الى القرار او السمو الذى تنساق اليه تفسك طائفة مختارة يجب ان يسبقك الشاعر فى فيض الحس او الشهوة او العاطفة وان يشعرك من ذلك اضعاف ما تشعر به لو انك كنت وحدك . وكلما بلغ الشاعر من ذلك مدى بعيداً وكلما استوت له فى ذلك النفوس جميعاً اقترب من ذروة مجد الشعر وغزر له فيض بناته ورباته .

ولقد حاول بعض الشبان وما زال بعضهم يحاول ان يوفق الى جديد فى الشعر يلائم بينه وبين روح العصر الحاضر ويصل به الى هذا المدى الذى وصفنا . وفى هذه المحاولات جرأة وفيها جمال . لكنها لما توفق الى الطريق السوى فتعبر عن مدركاتنا واحساسنا وعواطفنا بمثل ما وصل اليه النثر من قوة ودقة . وهى لما توفق الى الخروج بالشعر من هلهلته التى تجعل اكثر قصائده وليس بين البيت فيها وما بعده صلة حتى لتستطيع ان تغير مواضع الأبيات كما شئت من غير خوف . ثم هى لما توفق الى اوزان تخرج بها عن سيرا الابل خبيكاً واغلاطاً الى شئ يتفق وانغام موسيقى عصرنا الحاضر .

يوم يوفق الشعر الى هذا الطريق فى تلك النواحي المختلفة ،

ويوم يؤدي الغاية التي اشرنا اليها ، يكون قد وفق الى اداء حاجات النفس اداء صالحا . ويومئذ يسير مع النثر ويجاهد جهاده لصياغة اللغة العربية وصقلها بما يجعلها تواتى الكاتب والشاعر بكل حاجات العصر في غير مشقة ولا عناء . لكن ذلك انما يكون يوم تزول عن الشعر علته . فها هي هذه العلة وما هو سبب الجمود الذي اشرنا اليه في هذا الفصل ؟

عامة الشعر

يوافقني صديقي الدكتور طه حسين على ان النثر العربي قد تطور في هذا العصر الأخير الى حيث قارب ان يكون صالحاً لاداء حاجات النفس وان كان ما يزال بحاجة الى معالجة والى صقل والى زيادة في ثروة الفاظه ليصل الى ما وصلت اليه الكتابة في الامم الغربية صاحبة المدنية الغالبة اليوم ، وعلى ان الشعر ظل حيث كان الشعر في الايام القديمة حين كان مجد العرب وكانت الحضارة الاسلامية في اهبى عصورها العباسية والاندلسية . وهو يعزو تطور النثر وجود الشعر الى مطالعة الكتاب واتصالهم بحضارة العصر في كل مظاهرها العقلية والنفسية ، والى اكتفاء الشعراء بما قرأوا من شعر العرب والى كسلهم العقلي بعد ذلك وعدم تغذيتهم ارواحهم ونفوسهم وعقولهم بما تفيض به الارواح وتشعر به النفوس وتنتجها الحقول من الآثار في العصر الحاضر ، كما يعزو جمود الشعر الى ان الشعراء قد جعلوه بعض ما تتزين به حفلات التكريم والتأبين وافتتاح البيوتات المالية وما الى ذلك مما لا يتصل بالشعر .

ولنقف عند هذه الأسباب قبل ان نبحت عن غيرها مما ادى بالشعر الى الجمود تاركين نسبة الكتاب دون الشعراء الى القراءة والى الاتصال بحضارة العصر حتى لا تنهم بحباب طائفة على الأخرى . فأما

كسل الشعراء وعدم اطلاعهم وما لذلك من اثر في شعرهم فقد يكون فيه بالنسبة لآكثرهم جانب من الحق وان يكن لهؤلاء عنه كذلك جانب من العذر . فهم يقرأون بدأ صباهم حين تتحرك ربة الشعر اول ما تتحرك في نفوسهم . وبعضهم يقرأ الشعر العربي القديم لأنه لا سبيل إليه الى الاطلاع على الشعر ولا على الادب الغربى . وبعضهم يتصل بهذا الادب الغربى ، فاذا استوى لهم الشعر العربى واتسقت لهم قوافيه وبحوره شعرًا وبحاجة ملحة الى التبحر فى اللغة العربية وفى الشعر العربى بنوع خاص لكي يجدوا فيه حاجتهم من غذاء متصل لموسيقى النظم فى نفوسهم مما لا سبيل الى ابتغاء العوض عنه فى غيره من أدب غربى أو من موسيقى أو من ادب عربى حديث . وهم سرعان ما يصلون من ذلك الى انضاج اللغة فى نفوسهم وما اكثر ما يتيسر لهم بذلك الوقوف على الالفاظ التى تحتاج اليها قوافى الشعر وأوزانه . فاذا اندفعوا فى هذه الناحية من نواحى البحث لم يقف أمرهم فيها عند حاجتهم الى نضج اللغة والى ثروة اقوافى بل تأثروا بالشعر القديم أشد الاثر واخذوا عنه فى كل شئ . واندفعوا بحكم ميل النفس الى دعة الحياة لما كانته ومعارضته . ولقد كانوا الى زمن قريب يشعرون بما فى ذلك من شهادة بسبقهم وتوقهم حتى أخرجتهم ضجة القديم والحديث فى اللغة والادب من سباتهم وجعلت المبرزين منهم يفكرون فى جدة الشعر باقتحام ميادين مما اقتحم الشعر الغربى ومحاولة محاكاة هذا الشعر الغربى فى اقتحامه إياها . لكن هذه المحاولات ما تزال هى الأخرى فى بدايتها . واجراء هذه المحاولات ما وضعه شوق من روايات لم يحص النقد حتى اليوم قيمتها الصحيحة .

وأما ان الشعراء يجعلون شعرهم بعض ماتزين به حفلات التكريم والتأيين وافتتاح البيوتات المالية وأمثال هذه الأغراض البعيدة كل البعد عن المعاني والصور الشعرية فصدى طه على حق فيه . فالشعر ظاهرة نفسية لقائله يشدو به حين تفيض نفسه باحساس من الاحساسات أو بمعنى من المعاني لا تستطيع أن تكتمه . ولن يصدق احد أن ينبعث هذا الفيض عن دعوة تدعوها جماعة لشاعر كي يقول في غرض معين كحفلات التكريم والتأيين وانشاء النقابات والمصارف .

على ان لشعرائنا في غير هذه الاغراض ، ولهم فيما تلهم المعاني الشعرية الصحيحة ، ما يثير في النفس الإعجاب . وانك لو اجد شعراً صحيحاً في المقطوعات الوجدانية التي قالها اسماعيل صبرى ، ولو اجد شعراً صحيحاً في كثير من قصائد البارودى عن الاثقة وعن الحرب وعن الحنين الى وطنه وهو في منفاه ، ولو اجد كذلك لشوقي معاني شعرية ذات روعة في قصائده عن الماضى وفي تحنانه الى مصر أيام كان في الاندلس . ولغير هؤلاء شعر هو الشعر بكل معناه . لكن ذلك الشعر قليل من هذا الكثير الذى خلفوا والذي يستظهره الناس ويجدون فيه روعة وجمالاً . وانما نظم الشعراء أكثر شعرهم في هذه الاغراض التي ليست من الشعر فى شيء . وللشعراء عن ذلك عذرهم . وليس هذا العذر مقصوراً على عدم القراءة وعلى الكسل العقلى ، بل هو أعمق من ذلك بكثير . ولعلمهم لو قرأوا واجهدوا فى القراءة أنفسهم وأعصابهم لما وصلوا من الشعر الى أكثر مما وصل رجال الدين من الدين . فرجال الدين يدمنون قراءة كتب العقائد والاصول والفقه وما إليها مما

يتصل بالدين بأى نسب . لكن هذه القراءة لم تغير منهم شيئاً ولم تهذب من نفوسهم وطباعهم كثيراً ولا قليلاً . ويخيل إلى أنهم لو قرأوا تاريخ العقائد وتطور الأديان بل لو أنهم رجعوا إلى الاساطير وتقصوا ما كان يدين به قدماء المصريين وما أخذه موسى عنهم ، وما انتقل من التوراة إلى الكتب الأخرى المقدسة من صور العقائد والمعاملات ، إذن لما غير ذلك من أذهانهم شيئاً . ذلك بأن المسألة ليست مسألة قراءة فحسب ، بل هي مسألة تدبر وشعور شخصي ، فكري أو نفسي ، يتأثر بعلامسة مظاهر الحياة من مرثيات ومسموعات ومحسوسات للأعصاب الانسانية المهذبة تهذيباً خاصاً يجعلها قابلة للتأثر والاحساس . ويجب أن نعرف ، وتقوسنا تملؤها الحزن والأسى ، أن تربيتنا وتهذيبنا لم يعدا كثرتنا لهذا التأثير الفردى والاحساس الذاتى . فهما لا يرسمان اماننا مختلف صور الحياة ويتركان لحسنا ولفكرنا ان يميزا من هذه الصور ما يأخذ بهما ويلتقهما لفتات خاصة . بل هما يجيئان بصور الحياة مصبوبة في قوالب قررتها الجماعة من عصر سالفه فيطبعانها في حسنا وفكرنا طبعا يقيدهما بهذه القوالب ويكرههما على الخضوع لها والايمان بها . وكما ان حرية الفكر هي اساس النشاط العقلى المنتج واساس ما يترتب على هذا النشاط العقلى من سمو فى الكتابة بلغ الكتاب بهضه خرية الحس هي اساس نشاط الذهن والخيال وما يفيض عن هذا النشاط من شعر هو الشعر حقا ، لا ما يصدر عنه من عبارات منظومة يسميها الناس من باب التجوز شعرا . والتحلل من جمود هذه القيود ليس امراً يسيراً . بل لقد يتملحل

منها الرجل في نفسه ويراها عبثاً ثقيلاً وسخرية وهزوا . لكن نفسه التي ألقتها في الماضي والتي ترى في أطرافها ماثير الخصومة بين الجماعة وبينها تؤثر ماسماه طه كسلا عقلياً بينما قد يكون شيئاً آخر . قد يكون هو الملل وضعف الرجاء في الانتصار على جود الجماعة والاضطرار لذلك الى النزول منها منزلة تليق مشاعرها الجامدة حتى حين هياجها وإيمانها المتعصب التأثير على كل تسامح . ولعل هذا هو علة تقلب شعرائنا بين مديح شيء وهجائه، لا لانهم انتقلوا من التسليم بجماله وما فيه من خير الى إنكاره والاعتقاد بضره ، بل لانهم أشد حرصاً على طمأنينتهم منهم على شعور قلق ليس ناشئاً عن فيض روي لا سبيل الى كبحه، وإنما منشؤه النظر الى الحياة ومصالحها نظرة منفعة لا شعر فيها ولا إيمان بها . فالتحدث على اثر هذه النظرة حديثاً منظوماً إنما يرضى به الشاعر سامعيه قبل ان يمر بخاطره إرضاء نفسه .

الم يواجه الكتاب ما واجه الشعراء من الملل وضعف الرجاء في الانتصار ؟! ام انهم من طينة غير طينة الشعراء وان تهذيبهم اعدهم لألوان من التأثير الذاتي والاحساس الفردي غير ما اعد تهذيب الشعراء ايهم له ؟ اعتقد ان الامر متعلق بالظروف التي احاطت بالكتاب والشعراء اكثر من تعلقه بتهذيب هؤلاء واولئك مما يشترك السكل فيه على سواء . فقد كانت الكتابة جامدة جود الشعر الى ما دون نصف قرن مضى . وكان الكتاب يقلدون اساليب الاقدمين ويحتذون انواع كتاباتهم في المقامات والرسائل وما اليها ويفرمون بالسجع وبالبديع غرامهم ويعتبر احدهم اكبر

نفره أن يكون معارض الملاحظ أو عبد الحميد . وفيما هم في سكينتهم إلى أديهم تسالت إلى مصر وإلى الشرق ثورات سياسية واجتماعية متأثرة بالثورة الفرنسية وبما أصاب أوروبا من هزات عنيفة في أعقابها ، فقام دعاة لمثل هذه الثورة بعضهم في السر وبعضهم في العلن واتخذوا الخطابة والكتابة وسيلتهم إلى إعلان ثورتهم . ولم يكن أسلوب ابن المقفع ولا لغة بن قتيبة ولا صناعة المبرد هي التي تكفل تحريك الجماهير لقبول هذه المبادئ ولا كانت هي التي تكفل حسن صياغة هذه المبادئ والدعوة إليها . لذلك لم يكن بد من أسلوب جديد ومن لغة جديدة . أسلوب ولغة لا ينبوان عن العربية الصحيحة ولا يستعصيان على إدراك الجمهور ولا يقفان دون تمثيل مبادئ الحرية والإخاء والديمقراطية ودفعها إلى تسد الجمهور ليستطيع هو الآخر أن يسفها وأن يتمثلها وأن يتأثر بها ويتحرك لتحقيقها . وكذلك لم يكن بد من أن تسير ثورة الاجتماع والسياسة ثورة في الخطابة والكتابة . أما الشعراء فظل أكثرهم بعزل عن هذه الحركة ولم يفكر أحدهم في أن يبدي في الشعر جديدا يقربه إلى الجمهور ويقرب الجمهور إليه واعتبروا مثل هذا السعي جنائية على الشعر كفن جميل . من ثم أقام الشعر في مساواته الأولى لا ينزل للناس ولا يرفع الناس إليه وخطا النثر بأكتاف قوية عريضة بين الجماهير يهزها ويحركها ويلتها إلى ناحية النور الجديد ويلهمها فضل الآراء الحديثة . وكلنا يذكر جهاد الكتاب في سبيل التحلل من قيود الماضي وما قاساه قاسم أمين ولطفي السيد وغيرهما ، ويذكر أنه لولا شهوات السياسة ومس الحاجة للإصلاح الاجتماعي وعجز

من عدا هؤلاء المجددين من الكتاب دون الاضطلاع باعباء هذا
الاصلاح وتوجيه تلك الشهوات ، ثم لولا تغلب المدنية الحاضرة
مدنية العلم والمعرفة وعجز من عدا المجددين دون رفع لواء هذه المدنية ،
إذن لبقى النثر كما بقي الشعر في جموده ، ولبقينا مقيدين بالصور القديمة
نكتبها لا لنعبر بها عن شعور يمر بخاطرنا وعن فكرة تنضجها
اذهاتنا ولكن لنجاري بها الجاحظ او عبد الحميد او بديع الزمان ،
ثم ليكون اقربنا الى محاسنهم ابرعنا في الكتابة ، لانه يكون صدى
أولئك الذين تبوءوا بحق مكان الزعامة الكتابية في زمانهم ،
والفونوغراف الذي يحكى بدقة : وان يك من غير شعور ، مالتقى
به إليه .

على ان ثورة النثر لم تصل من تحريره الى كل ميادينه ولم تقر
للأدب حريته في كل صوره ، بل وقفت عندما ابدت الظروف
مساس الحاجة اليه . وما احسب واحداً من الكتاب يحدث نفسه
بأن الكتابة بلغت من مثلها الأسمى الذي تصبو اليه غاية المدى
او اصبحت وليس يحول بينها وبين دقة الاداء عن كل ما يحول
بخاطر الكاتب الا قصور الفاظ اللغة واساليبها . بل انا ما يزال
بيننا وبين السكالم مدى واسع غير اتقان الصناعة ودقة الصياغة .
واذا كنا قد اقتحمنا بعض الميادين التي كانت من قبل اقداسا لا
ترفع اليها العين ولا تسمح لنظرة منها بجلسة فانا ما يزال امام
بعض الميادين الاخرى مقيدون كالشعراء سواء بسواء . وربما كنا
كذلك امام اكثر الميادين الشعرية التي تتعلق بالحس وبالعاطفة .
فأين منا من هوى قلبه الى الوان غير مألوفة من الجمال تمددت فيه

واتشربت وملاثة ففاض به هواه فعبر عنه تعبيراً صادقا ! واين منا من ساور الشك نفسه ان راي النور القديم الذي اهتدى به اسلافنا قاصراً عن هدايتنا كما صارت الانوار القديمة التي كانت تدير دياجير الليل فاترة ضعيفة امام لآلاء الكهرباء فانبعث يلتمس نوراً جديداً واندفع الى ذلك بحرارة ايمان كلها عاطفة وكلها شعر وكلها فيضروالهام ! واين منا من سما للسكالم بماطفته فبكي للمذنب ذنوبه ورأى فيه اخا احق برحمة الله ممن لم يجترح في الحياة اثماً ! واين منا من اهتزت كل اعصاب الا لم في نفسه امام ما سى القدر يجمع بها الارباء كل يوم فنار على القدر ثورة الجبابرة ؟! اوليس واجبا علينا ، وذلك شأننا من ثورتنا لحرية الأذب، ان نكون رحماء بهؤلاء الشعراء الذين لا يرون بنات الشعر لانها مغللة ملقاة في غيابات الماضي، والذين لا شيطان لهم يستمعون الى وحيه لأن شياطين الشعر لا تلهم الا احرار الحس والشعور والخيال . وهلا يجوز لغيرنا اذا رأى ما بينت من حالنا ان يهيب بنا : رفقا بالقوارير ، وان يذكرنا بكلمة السيد المسيح « من كان منكم غير ذى وزر فليرمها بحجر »

وسنظل معشر الكتاب قاصرين دون التعبير عما يحول بعواطفنا حتى تنحل القيود التي تربطنا وتفتح امامنا الميادين التي ما تزال مقفلة كما تفتح الى اليوم ميادين اباحت لنا الوصول فيها الى تطور الكتابة تطوراً يسر لنا التعبير عما يحول بخواطرنا بعد تلك الثورة القوية التي قام بها الذين سبقونا والتي ما تزال الى اليوم مستمرة تريد ان تفتح من الابواب ما لا يزال مغلقا .

ولا سبيل إلى جدة الشعر الا ان تؤدي إليها ثورة كالتى ادت الى جدة النثر . وليست الثورات السياسية ولا الانقلابات الاجتماعية ادوات هذه الثورة فى الشعر مالم يكن لها اساس عميق سنده الشعور الانسانى الصحيح لا المصالح الحاضرة والشهوات الوقتية . وما للشعر وهذه المصالح والشهوات !! انه لا يلبث اذا تناولها ان يسموها الى مراقبه التى تخلق فوق وضع المطامع ويكسوها هالة من جمال وجلال ويستصنى الخالد من آثارها ويتغنى به ويخلده . انظر الى الشعر الغرامى . ليست جوليت وليست ليلى وليست هلويز لدواتهن شعر الشاعر ، انما الشعر مافى جمال اولئك ومافى عاطفتهن من خالد ينتقل على الاجيال فيشدو به الشاعر ويسبغ عليه كل ما واثاه به العلم والفن والخيال من مشاعر وصور . وكما ان الحب عاطفة تحرك الشاعر فلايمان عاطفة تحركه والشفقة كذلك عاطفة تحركه . وتوسنا بحاجة إلى غذاء من الايمان كحاجتها الى غذاء من الحب . ولن يكون إيمانها شعراً إذا هو كان إيماناً مطمئناً ، كما لن يكون الحب شعراً إذا هو كان حباً مطمئناً . بل لابد ، فى الحب وفى الايمان وفى الاشفاق وفى الحرية وفى مختلف مظاهر الطبيعة وفى كل ماتأثر به النفس ، من مجال لمطمح إلى غاية تكون مثلاً أعلى واملا سامياً لتفيض به النفس شعراً وليكون لهذا الشعر على الزمن بقاء . فأما مادون ذلك من أثر هذه العواطف فى النفس بالشعور به مشترك بين الناس جميعاً والافضاء به لاشيء من الشعر فيه ، وإن أمكن ان يكون فيه نظم وكلام نفيم وفصاحة وبلاغة وبيان بديع

وهذا هو ما يجعل لصديقي طه كل الحق حين يأخذ الشعراء بأنهم يجعلون شعرهم بعض ماتزين به حفلات التكريم والتأين وافتتاح البيوتات المالية ، وما يجعل كل انسان على حق حين يعيب شعر المناسبات ، وحين يعيب اكثر الشعر العربي الحديث لا اكثر شعر مناسبة . والامر كذلك في شعرنا الحديث بنوع خاص ان كانت المناسبات التي تلهمه ليست مناسبات تحرك نفس الشاعر وتهز أعماقها فتدفعها للافاضة بمكنون ما في نفسه حتى تراك ماتكاد تخطئ بعض الايات المتصلة بالمناسبة حتى اذا إلهام الشاعر من مجموع الحياة قد تجلى وقد غمر المناسبة وسما فوقها واتصل بحياة الوجود كله على نحو ما حركت الثورة الفرنسية نفس جيتي او ما حرك زلال لشبونه نفس فولتير ، وانما هي مناسبات تافهة اغلب امرها كالمناسبات التي توحى ما يلقي من الشعر في الحفلات . فاذا هي بلغت من القوة والسمو ما يحرك نفس الشاعر ويثيرها ويدكي فيها اقوى المعاني واروع الذكريات رأيت ذلك وقف من إلهام شعرائنا عند قصائد قصيرة لاتجاوز الاربعين أو الخمسين أو الستين بيتا ، ورأيت سمو الالهام لا يتصل في هذه الايات كلها فياضا متدفقا آخذاً بعضه برقاب البعض ناقلا إياك معه الى السماوات التي ارتفع الشاعر اليها ، بل وقف سمو الالهام هذا عند ابيات منشورة هنا وهناك خلال القصيدة من الشعر كلها رصينة النظم واللغة ، لكن الالهام فيها لا يعدو ان يكون بروقا خاطفة تأخذ بالنظر كلما انارت ولكنها ما تلبث ان تحبو لتحل محلها الصنعة في الشعر والتجويد في النظم . واذا كان مرجع ذلك في المناسبات العادية الى ان شعر المناسبات ضعيف بطبعه لان

الالهام فيه ينطبع في النفس من حوادث خارجة عنها بينا الالهام في الشعر الصحيح داخلي يصدر عن النفس ذاتها ويهتزله كل وجود الشاعر لانه الفيض المضيء لدخيلة حياته ولكل ايمانه ولكل عواطفه وكل وجوده، فان قصور المناسبات الكبرى عن الهام شعرائنا اكثر مما الهل زلال مسينا حافظ ابراهيم وموقعة ادرنه وانتصار الاتراك بعد الحرب الكبرى قصائد شوقى في هذه الحوادث إنما يرجع الى ضعف ثورة النفس والى هذه السكينة المطمئنة التى اشترت اليها والى الاكتفاء بمحاكاة السلف ومعارضتهم والنسج على منوالهم.

والى ان تحدث هذه الثورة سيظل الشعر فى وجوده ، وستظل المعانى الشعرية الصحيحة نادرة جد الندرة ، وستظل الازنان الشعرية واقفة وقوف الموسيقى والغناء . وسبيل هذه الثورة ان تظلم النفس لحرية الاحساس والماطة كما ظلمت من قبل لحرية الفكر وحرية التعبير عنه . ولست ارجو ان يكون هذا الظلم شأن السواد وان رجوت ان يتقرر حقه فيه . لكننا ارجوه للأفذاذ الذين يحملون على عواتقهم اعباء النهضات الكبرى التى لا طريق لها غير الثورة . هؤلاء الافذاذ يجب ان يكونوا فى حل من كل قيد للذهن او للحس او للشعور لكي يهديم الهامهم المذهب بكل ما اورثنا الماضى وما يحيطنا به الحاضر من آثار الفكر والفن الى المستقبل المستور بحجب الغيب ، والذي لا يتفتح إلا لهؤلاء الافذاذ الذين ينظرون ببصيرة الشعر فيه . فاذا وجد الافذاذ ودفعهم الظلم للحرية الى تحطيم القيود التى ما تزال تربط الشعراء فى اكثر نواحي حياتهم وسماوا بشخصياتهم الممتازة فوق عواطف السواد

وشهواته وحلقوا يريدون إرضاء نفوسهم وعواظهم واذهانهم ،
آن للشعر أن تتجدد معانيه وأوزانه وقوافيه ، وصار أداة صالحة
للتعبير عما يحيش بالنفوس وتضطرب به أطوار .

ووسيلة الشعراء الى كسب حرية الشعور والعاطفة والتعبير عنهما
ميسورة لمن أراد بلوغ هذه الغاية السامية . تلك أن يطلب الشعراء
الكمال لذاته لا رغباً ولا رهبا وأن يسموا فوق مطامع المادة ومزاق
الذلة والخضوع لوضع الشهوات وأن يجاهدوا لتجلى من رق
الاسار الذي ارتبطوا به مع الشعر العربي القديم . ولعلمهم اذا رجعوا
الى تطورات الشعر الغربي في العصور الاخيرة كان لهم فيه مثل .
فقد أعلن رنسا مذهب بحث الادب اليوناني والروماني في القرن
السادس عشر ، ووجد هو ومن تابعه في هذا الادب فيضاً ظل يلهمهم
قرنين كاملين . لكنهم كانوا في ذلك ينقلون ذلك الادب القديم من
لغاته الى لغتهم فتبدوله جدة عند الجمهور الذي لا يعرف اللاتينية
ولا اليونانية . فلما كان القرن الثامن عشر انتفض الشعراء في أوروبا
على هذه القيود القديمة وأعلنوا حرية الشعور والشعر وساروا به
الخطى الواسعة التي بلغت الشأو الذي أدركه اليوم . وهما نحن أولاء
مضت علينا اجيال ونحن مقيدون بالشعر العربي القديم معاني وأوزانا .
أفأ أن أن يكون لنا شخصية مستقلة وأن يلمن شعراؤنا حرية
الشعور والشعر وأن يقولوا بوحى نفوسهم وإلهام حياتهم لا بوحى
الافئدين وإلهامهم ! أو ما أن لشعرائنا أن يرتفعوا فوق ذلك
المستوى الذي تضطرم اليه ذاكرة الجمهور اضطراراً فيجذبون الجمهور
اليهم كارهاً بادىء الرأى ثم سعيداً بما أكره عليه بعد ذلك ! أما

آن لهم أن لا يتأثروا بتمليق الناس وبمخاجاتهم المادية فيكون شعرهم شعر النفس القيضة لا شعر الظروف التي لا شعر فيها .

ولست كبير الرجاء في مقدرة الشعراء الذين كونهم العصر الماضي على أن يغالوا ما نشأوا عليه وان يزدروا ثناء الجمهور وتصفيقه ولو كان هذا الازدراء سبيل الكمال . فليس يسيراً على النفس أن تغير من عاداتها ما أصبح منها بمكان الطبع . ولست ادري ان كان الناشئون اليوم يستطيعون ابداع هذا الذي ادعوا اليه من الاستقلال ومن البحث في ملكوت الشعر عن المثل العليا على نحو ما يصورها عصرنا الحاضر في الحب والحق والشفقة والحرية والايان والشك، ومن ارسال خيالهم يتغذى مما أثبت العلم والفلسفة في هذه الشؤون كما تتغذى النحلة من رحيق الزهر لتخرج للناس شهداً شهيماً . وكيف نثق بالناشئين ولما يظهر منهم أحد مستقلاً عن كبار شعرائنا مرسلًا الى الناس من فيض شعره ما تبهرهم جدته وما تهزهم قوته وما يرون فيه من الروح ومن الموسيقى غير ما ألفوا ، ثم هم يرونه مع ذلك ذا جلال وروعة !

وإنما رجأؤنا ان تصدر الثورة المجدة التي ينبث أصحابها في طلب الكمال الشعري لذاته عن الجيل الجديد الذي يتلقى العلم اليوم والذي نجاهد كلنا في سبيل تلقينه اياه على غير تلك القواعد القديمة التي كانت تبعث الجمود الى الازهان والقلوب والعواطف . وعلينا اذا اردنا معاوته على القيام بهذا الواجب ان نعاونه على تقرير حرية العاطفة بمقدار ما اعناه على تقرير حرية الفكر ، وان نوسع امامه من آفاق الفن بمقدار ما نوسع من آفاق العلم ، وان نعرض

عليه من صور الحياة الماضية والحاضرة ما يسمح له بحرية الاختيار. فإذا نحن قننا بهذا الواجب كان لنا ان نأمل من بين هذا الجيل الجديد اولئك الافذاذ الذين يقيمون صرح الشعر على أسس صالحة والذين يجعلوننا نحس اذ نشهد شعرهم بائتلاف جوارب نعمته مع سائر انعام الحياة الحاضرة وصورها ، بدل أن نرى لنفسنا كمن يشدو بقيثارته وسط الاطلال يريد ان يبعث امام خياله حياة ليس لها بشيء مما في حياته اتصال .

متى وجد هؤلاء الافذاذ آمن رافعوا لواء الشعر بأن واجباً عليهم أن يقتحموا ميادينهم بروح جديد . روح غير هذا الروح الاثر الذي يحصر شعراءنا أكثر الامر في دائرة ضيقة من عواطفهم الوقتية أو تفكيراتهم السطحية أو أخيلتهم القليلة الارتفاع ، وأن يقتحموا الميادين الجديدة بروح منبسط قدیر على أن يخلق في جو العالم كله ويتصل به ، ملقياً عن كاهله حدود المكان والزمن ، مرتفعاً الى السماوات العلى ، متصلاً بالملائكة والشياطين ، نائراً على كل عتيق بال ، متوثباً في ثورته لينتظم آلهة الاغريق والمصريين القدماء وما خلفت الميثولوجيا في الامم والعصور المختلفة في تخليقه وسموه ، مجاهداً لينتقى ذلك كله ويصهره ويخلق منه في عالم الشعر خلقاً جديداً . وأحسب أن اقتحام ميادين الشعر الجديدة بهذا الروح ، كما أن غزو الصالح من الميادين القديمة بهذا الروح كذلك ، كفيل بأن يدفع بالشعر الى صدر النهضة ، وأن يجعل منه الأداة الروحية القوية التي تحطم الكثير من الاغلال وترقع بالانسانية في سماء الحرية والحب والحق والجمال .

وهذا الروح يجب له قبل كل شيء أن يرتفع بالشاعر عن شعر
المناسبات الى ما يصدر عن وحي الروح وإلهام العاطفة وفيض الفكر،
ويجب أن تكون غايته تصوير الكمال في صور تأخذ بمجامع نفس قارئها
وسامعها وتطير بها على أنغام الشعر الموسيقية لترتفع فوق مستواها ولتبرز
نفسها ولتحس معنى الكمال إحساساً عميقاً يشعرها ضرورة الدأب
للجهاد في سبيله. وتجعلها اذا قرأت شعراً يصور لها الكمال في الحب
أو الكمال في الحرية أو الكمال في الألم أو الكمال في الألم أو
في أي ماشتت من معان وعواطف وأخيلة أثيرية الحدود دائماً
الاتساق والاتساع شعرت بأن في الحياة معاني غير هذه المعاني
التي يحیی الناس ويجعلونها غاية جدم ومنتهی أملهم ، وشعرت بأن
وجودها الحي بيننا يقتضى دوام محاولة السمو لدرك هذه الغاية .
وكما تنزهت هذه المعاني عن مناسبات الحاضر وبلغت في روعة
تصويرها ما يرجی للكون كله من كمال كان الشعراً أكثر شعراً
وأكثر أداء للغرض المقصود منه وأكثر تحقيقاً لرسالته السامية
في هذا الوجود .

فن القصص

تسكاد القصة اليوم في الغرب لتأثر بالأدب المنشور كله . وهي لا ريب تتقدم كل ماسواها من صور هذا الأدب . فالرسائل التي كانت ذات مكانة سامية في زمن من الأزمان قد اختفت أو كادت ، وانقطع الوصفية المقامة بذاتها ، والمكاتبات الأدبية الطريفة الأسلوب ، وما الى ذلك من انواع النثر ، قد اندمج في القصة واصبح بعض ما تشتمله . وانت اذا سمعت اليوم بكتاب رسائل لكاتب معروف كحديقة ابيقور لانا تل فرانس والحكمة والتقدير لما تتركك وغيرها من مثلهما لم تجد لهما في عالم الأدب من المكانة مثلما كان لرسائل موتني في اقرن السادس عشر ولبعض رسائل روسو وفولتير في اقرن الثامن عشر . واصحاب هذه الرسائل انفسهم انما يكتبون كتب رسائلهم على سبيل التنويع بين العدد الكبير من القصص التي توجد بها قرائحهم . ولم يذكر كاتب في النقد الحديث ان كتابا من كتب الرسائل قد اثر في سيرة الجماعات اثر قصة من القصص ، في حين يذكر كثير من هؤلاء الكتاب ما كان لقصة اميل في التربية (لروسو) ولرواية فرتر الخالدة (لجيتي) ولبعض روايات فلوير وزولا وفرانس وبول بورجيه وغيرهم من بالغ الاثر . بل ان كثيرين ليعترفون بان القصة الروسية في العصر الاخير منذ تولاهما

دستويفسكى وترجينف وتلستوى كانت ذات أثر بالغ في توجيه الحياة الاوربية كلها .

ويذكر مؤرخو الآداب ان فن القصص على الصورة المعروفة اليوم في الغرب فن حديث . لكنهم يذكرون كذلك أن القصص لذاته قديم يرجع إلى أيام اليونان ويرجع الى ما قبل أيام اليونان في مصر والصين . ويسير أن يقدر الانسان قدم القصص وانه نشأ مع الانسانية منذ نشأت ثم تطور بعد ذلك في صور مختلفة إلى أن وصل إلى الصورة الفنية المعروفة اليوم في الغرب . وأقرب دليل على ذلك ما نشاهده من ارتياح الاطفال للقصص وانصاتهم لها وعظيم استمتاعهم بها . كذلك نرى أشد أنواع الأدب أثرًا في نفس الجماهير أيا كان مبلغ الحضارة التي بلغت ، هو هذا النوع . وهؤلاء «الشعراء» الذين يذهبون الى الأرياف وإلى مقاهى المدن يقصون حكايات عنزة وأبي زيد ودياب بن غانم يستثيرون من حماسة الجماهير بأدبهم القصصى هذا مالا سبيل إلى مثله عن طريق غير القصة من صور الأدب . والأطفال والدماء هم صورة الانسانية في بدء حياتها . وإذن فقد كانت هذه الانسانية مولعة بالقصص منذ نشأتها ، وقد كانت القصة من أولى الصور للفن الأدبى ظهوراً فيها .

إلى جانب هذا الدليل دليل آخر يضارعه قوة أو يزيد عليه . ذلك ان الحياة من اولها الى آخرها قصة تتكرر في صور مختلفة باختلاف الافراد واختلاف الازمنة والامكنة التى يعيشون فيها . ثم ان حياة كل فرد من الافراد تتكون في مجموعة من القصص الصغيرة او الكبيرة . وماذا تراك تذكر لصاحب لك حين تراه

بعد انقطاعك عنه اياما او شهوراً او سنين ؟ اولا يسأل كل منكم الآخر عما فعل الله به اثناء انقطاعكما فيقص عليه صاحبه ما حدث له في هذه الاثناء وما وقعت عليه عينه او اتصل به خبره ؟ والقصة كهن لا تزيد على جمع هذه الاخبار التي يتحدث الناس بعضهم الى بعض بها واختيار طائفة من بينها وخلق صورة حية منها تمثل عالماً خاصاً له مميزاته واشخاصه وما وقع لهؤلاء الاشخاص من خير وشر وما اثروا في البيئة المحيطة بهم وما تأثروا بهذه البيئة .

ونحن واجدون من رواية التاريخ ما يبرز هذين الدليلين ويزيدهما قوة . ولنا في هذه السبيل بحاجة الى استقصاء تاريخ الامم المختلفة في الازمان العريقة في التقدم . بل يكفي ان نرجع الى التاريخ الديني والى الكتب المقدسة نفسها . فهذا التاريخ يقص على الناس من اخبار من تقدمهم ما فيه لهم موعظة وعبرة . والتاريخ لذاته ليس إلا قصصاً يسبق عليه كل مؤرخ من خياله ما يسبق على حياته قوة وفيضاً . كما أن القصة ليست إلا تاريخاً إن يكن أبدعه خيال كاتب أو أديب فهو انما أبدعه من واقع الحياة . وكثيرون من القصصيين يلجأون الى التاريخ يستلمونه مادة قصصهم كلها . فوالتر سكوت في انكلترا وامسكندر دوماس في فرنسا انما اتخذوا من تاريخ انكلترا ومن تاريخ فرنسا مادة قصصهم جميعاً . وهم قد أسبقوا على هذه القصص من خيالهم قوة تجعلنا نتشكك الى حد كبير في صحة كل الوقائع التي يروونها وإن كان خيالهم يزيد هذه الوقائع رواء وروعة عما كانت الوقائع التي حدثت بالفعل . ومن لا يلجأون الى التاريخ من القصصيين انما يلجأون الى ملاحظة الواقع

امامهم وتدوين مشاهداتهم في قصصهم. وهذا هو الآخر نوع من التاريخ. هو تاريخ الحاضر في حين ان السابق تاريخ الماضي. ولذلك كثيراً ما يلجأ المؤرخون الى ما كتب في عصر من العصور من قصص وما وضع اهله من رسائل يستلهمون هذه الصور الحية من فنون الأدب ليرسموا صورة صحيحة من الجمعية التي عاش هذا الأدب بين اظهرها. هذه الصلة الوثيقة بين انقصص والتاريخ هي التي جعلتنا نستشهد بالتاريخ الديني للدلالة على قدم انقصص. كذلك جعلنا نستشهد بهذا التاريخ انه لم يرو ما روى من قصص السابقين بقصد تحقيق وقائعها وتدوين تفاصيلها، وانما رواها عبراً ومزدجراً. والرواية للعبرة والزجر تقتضى اختيار وقائع معينة من حياة من سبقوا يكون فيها موضع العبرة، كما تقتضى صياغة هذه الوقائع في الاسلوب القوي الذي يدخل العبرة الى النفس ولو كانت بطبيعتها جامدة عن ان تفهمها. وانقصص المؤرخون الذين يكتبون بهذا الاسلوب ولهذا الغاية يقيمون فناً من فنون الادب. ومن أسمى فنون الادب. ولقد اتهم الأدب العربي القديم خطأً بخلوه من القصص. وكانت دعامة أصحاب هذه التهمة أن ليس في الأدب القديم من القصص والقصائد القصصية المطولة مثلما في تاريخ اليونان. لكن القصص كما أسلفت قديم. وهو في الحقيقة قوام الأدب العربي المنشور كله. وبحسبك ان ترجع الى أى كتاب من امهات كتب الادب لتراه جامعا بين دفتيه من الاقاصيص القصيرة ومن انقصص الطويلة. مالا شبهة عندي في ان الخيال كان له الاثر الاول في وضعه، وانه لذلك بعض فنون الادب. ولهذا لا يصح اخذه حجة تاريخية على

الوقائع التي رواها وان صح اتخاذ حجة على نقية الأمة الاسلامية في الاوقات التي انشئ هذا الادب فيها واعتباره وثيقة وسنداً تاريخياً من هذه الناحية . وبمسبك ان تعود الى كتاب الاغانى والى كتاب العقد الفريد والى كتب الامالى لترى مادة الأدب فيها مقصورة على رواية قصص الغرلم او الحماسة او ما اليها من انواع الرواية . ويتعذر على ان اعتقد ان الرواية التي يروونها عن حروب وائل وما فيها من الاشعار المنسوبة لجليلة ولغير جليلة تمثل وقائع تاريخية . ولست بهذا انكر وقوع هذه الحروب كما لا انكر جمال الرواية التي رويت عنها وما للعرب في ذلك على التاريخ والأدب من فضل . لكنى اعتقد ان الرواية الادبية الجميلة التي وضعت لهذه الحروب والاشعار التي وضعت على لسان ابطالها إنما وضعها اديب قصاص اراد بما خلعه عليها من روعة الفن ان يجعلها اعذب في انفس واسلس مدخلا اليها . وهو في ذلك انما صنع ما صنع هوميروس حين وضع الياذته واجرى فيها على لسان ابطال تاريخ اليونان ما اجراه من ادب رائع هو لليونان فخر لانه من وضع هوميروس اليوناني ، وهو لتاريخ اليونان فخر كذلك لأنه يمثل بطولتها وشهامتها في خير صورة يمكن ان تمثل فيها . وكتاب الاغانى فيه من هذا القصص الادبي البالغ ذروة الفن الشيء الكثير ، وان هو لم يكن قد نسج على منوال القصة الحديثة ، لأن القصة الحديثة لم تظهر في الغرب نفسه — على ما يقول الباحثون استناداً الى مؤرخي الأدب الغربي — الا منذ قرنين اثنين .

ولقد تطور الأدب القصصى فى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر فى أوربا فى صور والوان عدة. وهو لاشك سيتطور من بعد فى صور والوان عدة أخرى . ذلك بأن النقصه تمتاز على غيرهما من صور الادب بأن ليس لميدانها حد إلا الخيال ، وليس لتطورها آخر إلا ما ينتهى اليه تطور الجماعات إن امكن أن يكون لهذا التطور نهاية . فهى بعد أن تحررت من قيود الادب اليونانى والأدب الرومانى ، فى القرنين السادس عشر والسابع عشر ، تطورت من الأدب الوجدانى الذى انشأه روسو بقصته الكبيرة (هلويز الجديدة) إلى انواع متعاقبة من الأدب اطلقت عليها أسماء مختلفة حسب الناية التى يتوخاها القصاصون من قصصهم . فسميت الأدب الواقعى . او الطبيعى . او النفسانى . او التصويرى . او الاخلاقى . او الفلسفى ، او ما إلى ذلك من مسميات ليس من غرضنا هنا تحديدها ولا الحديث عنها . لكن مالا ريبه فيه انما كانت تمثل صورة من ميول العصر واخلاقه ونزعات اهله . وبخاصة من يتجه هذا الأدب اليه منهم . فكم ان ادب القرن الثامن عشر كان يتسجه قبل كل شىء إلى الذين تجمعهم الصالونات والذين كانوا يضعون العواطف والغرام فوق كل اعتبار آخر . ولذلك غلب الأدب الوجدانى فيه ماسواه . وكما ان ادب القرن التاسع عشر كان أكثر ذيوغاً بين طبقات الأمة وأكثر تأثراً بالمبادئ العلمية التى ظهرت فى ذلك العصر ، ولذلك تخطى الوجدانيات الغرامية إلى تمثيل الواقع فيما كتب زولا وفلووير وموباسان على اختلاف النزعة التى نزع اليها كل واحد منهم ، كذلك تخطى أدب القرن الذى نعيش فيه — والعهد الأخير من القرن التاسع عشر — الريالىسم

والناثور السم ، الى صور اخرى بدت مختلفة في ادب لوتى وانا تول فرانس وبول بورجيه وجول لومتر وغيرهم ، ولكنها تعبر جميعاً عن ميول العصر العلمية وعن الحرص على الطرق التحليلية في البحث وعما تدفع اليه هذه الطرق التحليلية في احيان كثيرة من انتشك والادارية . وها نحن اولاء نرى في وقتنا الحاضر الرواية النفسانية تجاور الرواية الاباحية : لان هذا العصر الذى تمحضت الحرب عنه لما يمتد الى سبيل تتحد فيه الناية وان اختلفت فيه وجهة النظر ، وهو مدى يجمع بين المتناقضات ، لعل احتكاكها يثير منها شرراً يهديه الطريق الى الحق والى السعادة بعد ما انهم عليه هذا الطريق وبعد ماضل فيه رشاده .

* * *

نستطيع أن نقول ان انقصة تطورت في الآدب العربى بما يجعلها تمثل عصوره المختلفة الى عصرنا الحاضر . واذا كانت لدينا بعض قصص تمثل تفكير عصر من العصور كما تمثل قصة حى ابن يقظان التفكير الدينى الحى فى عصر ابن الطفيل ، فان ما يزهى به الادب العربى بعد ذلك من قصص فيه من الخرافة الشئ الكثير . هى لا ريب خرافة قوية ، لا تقل روعة ولا انفساح خيال عن اساطير الميثولوجيا المصرية واليونانية القديمة ، لكنها مع ذلك تمثل حالاً نفسية لعصور لا غلو فى تسميتها عصور اندهور . فكتاب « الف ليلة وليلة » الذى جمع انقصص الرائعة الخيال الباهرة التركيب والذى لا يزال عند الامم كلها يعتبر مصدراً من مصادر الادب اقوى لا يخلو فى كثير من اجزائه من الخرافة التى كانت سائدة فى العصر

او العصور التي كتب فيها . وبرغم ما فيه في كثير من الاحيان من دقة تصوير الواقع من حياة الاسرة وحياة الجماعة تصويراً مضبوطاً قائماً على اساس من الملاحظة الصحيحة فان ما يبلغه الخيال فيه من رسم صور الجن واخبارهم ومن الحديث عما في الهند والسند وغيرها من آثار لم تعرفها الهند والسند إلا في مخيلة اصحاب هذا الكتاب العربي ، يدل على عقلية خاصة كانت تسيع هذا النوع من التفكير وتعتبره مصدراً للحقيقة . فأما قصة عنتر والوزير سالم وسيف بن ذي يزن ورأس الغول وما اليها فدون ألف ليلة وليلة في خصب الخيال وان كانت تزعم انما تعتمد على وقائع التاريخ اعتماداً قصصياً ليست له روعة ألف ليلة وليلة ولا قوته . وهي مع ذلك تصور الحياة العقلية للعصور التي ظهرت فيها وتدل على ميول اهل تلك العصور ونوع حياتهم .

وقد تكون هذه القصص التي ذكرنا اخر ما نعرف من القصص العربي . وهي على الأقل آخر ما نعرف من القصص الذي يستحق ان يضع الانسان شيئاً من وقته في قراءته . ثم كانت بعد ذلك فترة ركبت فيها القصص حتى في صورته التافهة كما ركبت سائر صور الأدب . وقد لا يجازف من يقول بأن القصص يحاول الان استعادة حياته . على ان الأقسام الصغيرة التي تظهر من حين إلى حين والقصص التي لم يظهر بعد منها ما يعد على الأصابع ما تزال بعيدة عن ان تعتبر بعناً لهذا النوع من الأدب . ذلك بأن القصة ، ايا كانت الحوادث التي تروىها ، انما تدل على فكرة وتتصل بمثل أعلى في نفس كاتبها . لتكن هذه الفكرة تافهة وليكن المثل الأعلى وضيقاً ، فهما على

كل حال يترجمان عن غرض يتطلع صاحب القصة اليه . بل ان القصص التي تكتب للتسلية ليس غير ، والتسلية العامة لا الخاصة كالقصص البوليسية ونحوها ، لا يمكن ان تخلو من انتعير عن فكرة في نفس الكاتب . فأما القصص التي تسمو فوق هذا المستوى ، وأما القصص التي تعتبر بحق أدباً وفناً ، فالفكرة والمثل الأعلى يتكرران خلالها واضحين في صور مختلفة وألوان شتى . قد يختلف وضوح الفكرة والمثل الأعلى باختلاف مقصد الكاتب . فقد تكون الفكرة ويكون المثل الأعلى هما الغاية من القصة ويكونان لذلك هما الواضحين فيها كما ترى في قصة حن بن يقطان وكما ترى في قصة إميل عن التربية لروسو وكما ترى في قصص الوزير الانجليزي الكبير دزرائيلي الذي كان كلما ترك الحكم والبرلمان عاد يكتب القصص يمثل فيها مايجول بخاطره من صور اصلاح الجماعة الانجليزية . وقد يكون قصد الكاتب الى غير انفسه . قد يكون قصده فنياً بحتاً . لكن كل انسان واسع الخيال محب للجمال قدير بذلك على ان يبذل في الفن ، لا يمكن ان يلهم في فنه ما لم تكن له فكرة يرمى اليها ومثل أعلى يطمح في تحقيقه . فالادب فن . وكل واحد من ارباب الفن لا تحركه فكرة ولا يستهويه مثل أعلى لا قيمة لفنه ولا بقاء . والقصة في الادب العربي الحديث ما تزال أغلب أمرها تستلهم القصة العربية مقلدة إياها في صورتها غير صادرة في نفس الوقت عن فكرة ومثل أعلى يحركان نفس صاحبها . وإذا كان التقليد في أغلب الأحيان مقدمة البعث ، وكان تقليد الأدب اليوناني والروماني مقدمة بعث أوربا في القرن السادس عشر ، فإن البعث الصحيح هو الذي يقوم

على فكرة ويلهم مثلاً أعلى . فالى أن نصل الى التأليف القصصى القائم على هذا الأساس فنحن انما ننفع فى حياة القصص روحاً تقليدية صرفة ، روحاً لايسمى بعناً حتى يستقل بنفسه ويستمد كل مقومات حياته من البيئة المحيطة بالكاتب ومن القومية والوراثة التى يخضع الكاتب لاثرها .

والحقيقة ان القصص على انفساح ميدانه وتشكل صورته وألوانه . لايكفى فيه مجرد المحاكاة والتقليد إذا أريد به أن يكون ذا قيمة تكفل له أن يحشر فى ظاهرات فن الأدب . لذلك كان الكتاب القصصيون الذين استحقوا البقاء وحفظ لهم التاريخ شيئاً من التقديس من ذوى السعة فى العلم والاطلاع الى جانب ما لهم من موهبة الفن فى التصوير والأسلوب . هؤلاء يحرك اطلاعهم فى نفوسهم الافكار المختلفة وينتهى بهم تفكيرهم الى مثل أسمى يطمحون اليه . وقد ينحون غيرهم ممن لم يوهب هبة الفن نحو آخر فى تدوين ما هدته اليه أفكاره وتصوير المثل الأعلى الذى يرجو أن تصل الانسانية اليه . من بين هؤلاء الفلاسفة والحكماء . لكن الفلسفة غذاء جاف للسواد الأعظم من الناس فهم لايسبقونه ولا يطبقونه هضمه . أما القصة التى تحتوى هذه الفلسفة وتلك الحكمة فتشتملها على صورة غير تلك الصورة المطلقة الجافة . هى تحتويها بعينين عن التجرد ملابين للحياة فى مختلف صور الحياة على ما يعرفها السواد بحواسه لا على ما يستشفها الحكيم والفيلسوف ؛ نطقه وبصيرته . هى ترسم الحياة على ما يراها ويحسها عامة أهل الحياة ، وترسم معها ما فى الحياة من حقائق وما تصبو الحياة اليه عن طريق المثل الأعلى

من كمال . . . وهى ترسم ذلك متصلًا بمواطن الناس ومشاعرهم وبالواقع المحسوس فى الكون وبالمشاهد فى الافلاك وبما سوى ذلك مما لا يستصى على الادراك ولا يحتاج لانتقاطع خاص ولدراصة خاصة قد يحولان دون الشخص وأن يدرك كثيراً مما فى الحياة غير ما انتقطع له واختص به .

وقد حدث طبيعة الفن القصصى هذه ببعضهم الى القول بأن الآدب انما يعبر عن انصاف الحقائق على حين تعبر العلوم وتعبر الفلسفة والحكمة عن الحقائق عريانة واضحة فى جميع نواحيها . ولست أدري هل التعبير عن الحقيقة الكاملة مما يدخل فى باب الممكنات وهما نحن أولاء ما زال نرى العلم يهدم مقررات العلم نفسها الحين بعد الحين ، كما أنه لا يفتأ يهذب هذه المقررات فى آونات متقاربة . على أنه إن صح ان الفن يعبر عن انصاف الحقائق لا الحقائق الكاملة فان ما فى طبيعة الفن من سهولة التناول بما يمكن انقارىء من التحصيل منه أضعاف ما يحصل من مقررات العلم قد يكشف له أنصافاً وأنصافاً من الحقائق يجلو له الحقيقة كاملة آخر الامر . وبعد فهل يستلهم الفن غير العلم فى آخر صوره ؟ وهل يعبر إلا عن آخر مقرراته ؟ هذا الى أن الفن كثيراً ما يسبق العلم الى الكشف عن الحقائق ، وكثيراً ما يصل الهام الفنان الى ما تضطرب أمامه أدوات العلم عصوراً وعصوراً قبل أن تصل الى اقرار ما كشف الفن عنه . وإن كثيرين من العلماء الجنائين وغير الجنائين ليرون فى كثير من روايات شكسبير أقباساً من الهام الفن كان يعتبرها العلماء بعض نزع الخيال فى الماضى ثم انتهى العلم الى الاعتراف بصحتها

ودقتها . من ذلك وصف شكسبير لمكبث حين قتل دنكان وظل ويداه ملوثتان بالدماء يضطرب أمام جريمتة ويناجى نفسه بأن مافى الارض من بحار والغيث يتدها بتهتانه لا تكفى لتطهير يده من الدم . كم رأى الناقدون فى هذا من عبث الخيال حتى اثبت العلم الجنائى صحة ما ذهب اليه شكسبير من أن الجنائى لا يحرص . فى فزعه مما اجتاحت يداه . على ستر آثار جنائيه بينها هو شديد الحرص على التمسح بهذه الآثار . كذلك قل عن هملت وجنونه . فقد اثبت العلم ما بلغه الهام شكسبير من توفيق لم يصل العلم اليه الا بعد مئات السنين من بعد شكسبير . فاذا قيل مع هذا ان الأدب انما يعبر عن انصاف الحقائق كان لنا ان نقول ان الادب ، والفن القصصى بنوع خاص ، هو الكفيل بنشر ما يكشف العلم عنه من حقائق ، كما انه طليعة العلم فى استلهاهم الحقائق يضعها أمام العلماء لبحثها وتحقيق صحتها .

وللفن القصصى الى جانب ذلك فضل الهام غيره من الفنون الجميلة . فهو أسبق من الشعر ومن التصوير ومن الحفر بل من الموسيقى نفسها الى انتقاط صور حياة الجماعة التريعيش فيها واثباتها على الورق . ثم هو أقدر من هذه جيداً على رسم أمل الجماعة فى المستقبل وتصوير المثل الأعلى التى تصبو الى تحقيقه .

وكم من القصص الخيالية حاول أصحابها فيها أن يصفوا حياة الجماعة على ما يجب أن تكون ، وان يصوروا المدينة الفاضلة ، اذا نحن أردنا ان نستعير عبارة انفارابى . وكم من قصص اريد بها التهذيب والتعليم . وكم من قصص غيرها قصد بها الى مختلف الاغراض مما يجعلك فى حل من القول بان مكان القصة من الفن

الادبي يتناول نواحى هذا الفن الادبى جميعاً كما يلهم الفنون
الآخري أجل إلهام واسماه .

مع أن هذا شأن القصة وهذه مكانتها من آداب الأمم المختلفة
فإنها ما تزال فى ادبنا العربى فى حال من الركود حتى لنكاد نقول
إنها لم توجد . فالقصص التى كتبت فى نصف القرن الأخير تعد
على الأصابع . وإذا كان أدب الاقصوصة قد انتعش فى السنين
الآخيرة فإنه ما يزال فى بدايته من ناحية، والاقصوصة شئ والقصة
شئ آخر فى فنون الأدب من الناحية الأخرى . فما هى العلة فى ضعف
أدب القصص وفى فتوره وركوده؟ هذا ما يتناوله بحثنا فى الفصل التالى .

سبب تطور القصص

ينشر الاستاذ « جب » . الاستاذ بمعهد الدراسات الشرقية في لندن، دراسات مستفيضة باللغة الانكليزية عن الادب العربي الحديث. وقد تناولت هذه الدراسات النثر العربي والشعر العربي وسائر فنون الادب العربي الحديث في هذه الفترة الأخيرة من حياة مصر الادبية، كما تناولت تطور الادب في القرن انتاسع عشر وتأثره باديء الامر بالآداب العربية القديمة وبشعر الجاهلية وعصور الاسلام الأولى بنوع خاص ، ثم تأثره بعد ذلك بالآداب الغربية ، وبالأدب

الفرنسية والانكليزية بنوع خاص . وقد وقف من بحثه عند فن القصص والرواية من فنون الأدب، وأشار الى أنها لم تتأصل بعد في الآداب العربية. وتكلم في هذا الباب عن قصص شوقي وعن « عيسى بن هشام » للمويلحي وعن روايات جورجى زيدان التاريخية ثم وقف وقفة خاصة عن « زينب » وقال انها الأولى من نوع القصص الحديث، وتحدث بعد ذلك عن « ابراهيم الكاتب » للاستاذ المازنى وأشار الى قصة « الايام » التى قص فيها صديقنا الدكتور طه حسين فصولا من حياته تشعر وأنت تقرأها بأنك تقرأ عواطف فياضة تنتقل الى نفسك

وتطبع فيها فتعجب بها الى جانب إعجابك بالالفاظ وموسيقاها
وجمال نظامها أشد إعجاب

ووقفة مستر «جب» عند فنون القصص والرواية في الادب
العربي ليس بالشيء العجيب ، وليست هي الوقفة الاولى من جانب
من تصدوا لدراسة فنون هذا الادب في عصرنا الحاضر . فكثيرون من
المستشرقين ، ومن الكتاب المصريين أنفسهم ، وقفوا هذه الوقفة
متسائلين عن السبب في عدم ذبوع هذا الفن من فنون الادب سواء
في الشعر أو في النثر بينما هو قد يقف من الادب الغربي في الذروة
من كل فنونه . والحق أن هذا الاقلال الغريب في فن القصة والرواية
يدعو الى العجب والى الدهشة . وهو كذلك بنوع خاص في مصر .
فللمصريين في تاريخ الادب القصصى مكان كريم ، إذ يرجع اليهم —
على أرجح الروايات — فضل وضع ألف ليلة وليلة وكثير من
القصص المتداولة اليوم والتي كتبت في عصور سابقة لم تصل دراسة
الادب الى تحقيقها تحقيقاً مضبوطاً . ثم ان حب الرواية والقصص
في الطبيعة المصرية ، حتى لتجد أهل القرى أحرص الناس على رواية
الكثير منها لابنائهم وذويهم وأصدقائهم في الكثير من أوقات
فراغهم . وليست الحوادث الوجدانية بالقليلة ولا بالنادرة الوقوع
حولنا حتى تهتم الحياة المصرية بأنها قصيرة عن إلهام هذا الفن
إلهاماً قوياً . ومسارح القصة في الطبيعة المصرية كثيرة ، كما أن لهذه
الطبيعة من الجمال وتعدد صوره وألوانه ما يعاون الكاتب على أن
يُنَلِّقَ لقصصه مختلف البيئات ذات الاثر في إلهام عاطفة من العواطف
أو مأساة من المأسى أو مهزلة من المهازل . فكيف ، وهذا هو

الواقع ، يكاد الأدب العربى الحديث يخلو من انقصة والرواية ؟
والى اى سبب يعزى هذا النقص المعيب فى فن مكانته من فنون
الادب المسكاة الاولى ؟

يخبر بعض الكتاب من المستشرقين وغير المستشرقين ، أن يعزو
السبب فى هذا النقص الى ضعف فى الخيال يحول بينه وبين تأليف مجموع
القصة . والى مثل هذا السبب يعزو اولئك الكتاب اقتصارا كثر
كتاب مصر وأدبائها على نشر الرسائل الموجزة . وما احسبنى بحاجة
الى الاطالة فى دحض هذا الزعم بأكثر من الاشارة الى ما يقوله
كتاب الغرب وساسته طعنا على الشرق بأنه خيالى وبأنه لذلك لا
يقدر الطريق العلمية فى البحث ولا فى سياسة الدولة . وكيف يمكن
أن يكون الشرق خيالياً وضعيف الخيال فى وقت معاً ! ولم يكون
خيالياً فى العلم والسياسة حيث يكون الخيال مفسداً ، ثم يضعف
خياله فى انهم القصصى للأدب حين يكون الخيال المتصل بواقع
ما فى الحياة هو المرشد الأول لاتقان هذا الفن ! أليس هذا كافياً
للدلالة على أن الاتهام بالاسراف فى الخيال وبضعف الخيال يقصد
به فى الحالين الى الطعن والتجريح لغايات لا ترضاها الحقيقة ولا
تعاون على حسن تفاهم الامم بعضها مع بعض . وان الفرض الحقيقى
منه تثبيت الايمان فى نفس أمم الغرب بأنها متفوقة على الشرق فى
كل شئ تفوقاً يجعل حقاً لها أن تحكم أمم الشرق هذه وتستغلها
من غير أن يكون فى ذلك اعتداء على ما للأمم من حق فى الحرية
والسعادة ! وليس أدل على أن هذه هي الغاية الحقيقية من تلك
الدعاية التى يلبسها أصحابها ثوب البحث العلمى والتاريخى والتى يؤيدون

بها ما يدعيه بعض ساسة الغرب من أن الاقدار انقت عليهم عبء تخضير أمم الشرق وتمدينها ، على حين أن مطامعهم هي التي ألقت عليهم عبء العسف بأمم الشرق والاستبداد بشؤونها . ويمزو كتاب آخرون السبب في نقص فن القصص والرواية في الآداب العربية العصرية الى اختلاف ما بين لغة الأدب ولغة الكلام اختلافا يجعل قراء الأدب الراقى قليلين الى حد يفت في عضد الكتاب ويصدح عن المضي في سبيلهم . وفي هذا السبب ظاهر من الوجاهة . لكنه لا يعمدو أن يكون ظاهراً في اعتقادنا . فان فن القصص في الأدب الغربي يرجع الى أول أيام « البعث » الأوربي في القرن الخامس عشر . وفي ذلك العصر كان بين لغة الأدب ولغة الكتابة اختلاف لا يقل عن الاختلاف الموجود اليوم في اللغة العربية بين لغتي الكلام والكتابة . مع ذلك ازدهرت حياة الأدب في أوروبا وكان للقصص وللرواية مكان رفيع منذ القرن السادس عشر : بل منذ القرن الخامس عشر في انجلترا . فهذا السبب وحده لا ينهض إذاً حجة للنقص الذي يلاحظه الكل في شأن انقصة الرواية العربية اليوم . ولا بد أن يقتزن به سبب آخر لم يكن موجوداً في الغرب على حين هو موجود في الشرق ، وهو الذي يدعو الى تثبيط همة الكتاب عن انقصة الرواية . بل لعل هناك أكثر من سبب واحد كما سنشير اليه من بعد

ويجب كذلك أن نهمل ما يتهم به بعضهم كتاب مصر والشرق العربي من الميل إلى السكسل ومن قلة الانتاج . فكثيرون من الكتاب المصريين ليسوا أقل خصبا في الانتاج من أكثر كتاب

الغرب انتاجا . لكن انتاجهم لا يتجه كله الى ناحية القصة والرواية بل يتوزع مجهودهم في نواح شتى . اذا هي جمعت دلت على عظيم ما يقومون به من مجهود وما يؤدونه الى لغة بلادهم وآدابها من خدمة . وما أظننى مغالياً اذا أنا قلت أن كثيرين منهم أكثر مداومة للاطلاع وتدقيقاً فيه من كثير من كتاب الغرب . كما أن منهم من هم أعمق بكثير من الكتاب في بعض أمم أوروبا المختلفة . ويكفى أن يرجع الانسان إلى آثاره ما نشر منها وما لم ينشر . ما جمع منها وما لم يجمع . ليقتنع اقتناعاً صادقاً بأنهم يقومون ، في هيئة لا تقدر عملهم التقدير المشجع ، بمجهود الجبابرة ، ثم لا يمتنعون من ورائه جزاء ولا شكورا .

ما هو السبب الصحيح إذاً في فتور الأدب العصري عن القصة والرواية ؟ أو بعبارة أدق ما هي الاسباب المجتمعة التي أدت الى هذا الفتور . وبخاصة في مصر حيث الميل إلى القصة أصيل في النفس منذ أبعد عهود تاريخنا حتى الوقت الحاضر ؟ أشرت الى أن اختلاف لغة الأدب ولغة الكلام مما يراه بعضهم سبب انقراض القصة والرواية ليس إلا سبباً ظاهراً لا يمكن أن ينهض وحده للدلالة على هذا انقراض . وبخاصة أنه لم يحل في أول « البعث » الأوربي دون ازدهار هذا الفن من فنون الأدب . والواقع أن هذا السبب يجب أن يضاف اليه أكثر من سبب آخر ، ليكون بعض ما يمكن الاحتجاج به على هذه الحالة التي استوقفت نظر مستر جب واستوقفت من قبله أنظار كثيرين . وأول سبب يجب أن يضاف اليه ذبوع الامية وعدم انتشار التعليم في الشرق انتشاراً كافياً . فهذه الامية الدائمة تحول بين الجمهور وقراءة

القصص كما تحول بينه وبين الاستماع لها مع تقدير ماتحتويه من فنون الأدب ، لجهل الجمهور بهذه الفنون من جهة : ولأنه لو استمع لها لما زاد ذلك انتشارها بما يعوض صاحبها العوض المادى الذى يشجعه على المضى فى كتابة ما يوحى به خياله قصة بعد قصة . وقد يكون ذبوع الأمية من الأسباب التى تسرع الى الزوال مع سير حركة التعليم الجديدة بهذا النشاط العظيم الذى تسيرون به فى بلاد الشرق جميعاً . ومع نجاح المجددين فى جعل أساليب الكتابة بعيدة عن ذلك التمهيد الذى كان يعتبره أسلافنا المباشرين ، ومن لا يزال منهم من يعش بين أظهرنا . مقياس البلاغة والدليل على الاقتدار فى الفن : لكنه ما يزال باقياً وما يزال من آثاره هذا الفتور الذى يقعد بالكاتب عن متابعة السير فى فن القصص ويعطل عنه الى ناحية أخرى من الكتابة أجدى عليه وإن لم تكن أجدى على الأدب لذاته .

يضاف الى ذبوع الأمية فتور السراة والأغنياء عن تعصيد الأدب كله : وعن تعصيد الأدب القصصى بوع خاص : تعصيلاً هو الذى شجع كتاب أوروبا فى اقرون التى تلت « البعث » والتى كانت كعصرنا هذا غير بارة بالكتابة وبالكتاب . فالى لويس الرابع عشر يرجع أكبر الفضل فى بقاء الشعر الخالد الذى خلفه راسين وكورنى وموليير ولافونتين ، والى تعصيد السراة والأغنياء انفضل فيما خلفه روسو وفولتير وديدرو وهلباخ وغيرهم من كتاب اقرون الثامن عشر . وأحسب عذر سراتنا وأغنيائنا عن فتورهم هذا أنهم لا يجدون من السيدات دافعا الى هذا التعصيد . فقد كان لسيدات قصر لويس .

الرابع عشر الأثر الأكبر في تعظيمه كبار شعراء العصر وكتابه،
ولسيدات صالونات الأدب الكبرى في القرن الثامن عشر الأثر
الأكبر في حماية كبار كتاب ذلك العصر وتشجيعهم . ومع ما كان
بعض هاتيك السيدات يتهمن به من الخفة والطيش ، فانهن قد أدنين
لبلادهن أجل خدمة بما ظهرن به معضدات لفن من أرقى الفنون
وأجلها . ولو أن كتاب الشرق وجدوا مثل ما وجد كتاب القرن
السابع عشر من تعظيم لويس الرابع عشر ، ثم لو أنهم لو وجدوا
من حماية فضليات السيدات وعظفهن وتشجيعهن ما وجد أولئك
وما وجد كتاب القرن الثامن عشر من بعدهم ، ثم ما ليزال الكتاب
يجدونه حتى العصر الحاضر على صور تتفق مع حياة هذا العصر
الذى نعيش فيه ، إذن لرأيت الأدب العربى . ولرأيت الأدب القصصى
بنوع خاص ، يجد من صور الالهام ما لم يعرف حتى يومنا هذا ، ثم
لوجدت فيه نشاطاً وجدة وإبداعاً وفيض خيال ما أظن الغرب
يستطيع أن يسابق الشرق فيه ، وما أجزم بأنه لن يستطيع أن
يسبقه أن هو حال مسابقته .

ولأريد لآى اعتبار من الاعتبار أن أضعف من خطر هذا
السبب من أسباب فتور الأدب كله ، وفتور الأدب القصصى والروائى
منه . فلم يكن أثر السيدات فى الغرب وحده هو الذى حفز الأدب
الى نهضة كبرى كالتى نهضها فى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ،
بل كان أثرهن هو الذى حفز الأدب دائماً فى كل الأمم وفى كل
العصور . ولن تعوزنا الأمثال اذا نحن رجعنا الى العرب فى الجاهلية
وفى صدر الاسلام وفى أيام عظمتهم وازدهاره . وليس من المطلعين

على الأدب العربي واحد لا يعرف ما كان لسكينة بنت الحسين بن علي بن طالب وحفيدة فاطمة ابنة النبي عليه السلام من أثر في الأدب وإنهاضه وتشجيعه . هذا ، ولم تكن سكينة منفردة بذلك العمل وإن كانت منفردة بين ضريباتها فيه بشرف حسبها ونسبها واتصالها أقرب اتصال بالنبي العربي . وليس في ذلك من عجب . فالقصة والرواية إنما تصور الحياة تصويراً صادقاً تملئها العاطفة ويحللها العلم . ولا سبيل إلى هذا التصوير الصادق ما لم تشترك المرأة فيه بوجيها وبإلهامها . وما لم يتصل هذا الوحي والإلهام ليجددا نفس الكاتب أو الشاعر وليدفعها إليه حياة فتية جديدة كلما آذنت قوته بالفتور أو الضعف . وهذا الوحي والإلهام من جانب نصف الانسانية الثاني هو في كثير من الاحيان خير عزاء عما يفقده الكاتب أو الفنان من ربح مادي : بل فيه دافع إلى التضحية بهذا الربح المادي في سبيل الفن مادامت أدوات هذا الفن كاملة .

وهذا في رأينا هو السبب في أن كثيرين من الذين يكتبون قصصهم في الشرق يقفون عند انقصة الاولى يروون فيها تاريخ عاطفتهم الاولى حين كان الشباب ما يزال كافيا يدفعهم لتخليد هذه الصفحة من صحف حياتهم ، فإذا وقعت لهم بعد ذلك توارخ عاطفية أخرى ولم يكونوا قد وجدوا التشجيع من ربح مادي أو رعاية عظيم أو تشجيع سيده مهذبة تعرف كيف ترتفع بهم إلى ما فوق الاعتبار الثانوية فتقوى ضعفهم وتلقى عنهم غبار فتورهم ، نزعوا إلى الناحية التي يرونها أوفر كسبا وأكفل بالشهرة وبالمجد ، وإن

تكن شهرة سريعة الانطفاء ومجدا مقضيا عليه بالزوال .
وما دمت قد أشرت الى السيدات وأثرهن في الادب فيجب
أن أذكر في جوارهن أن ضعف أدب القصص والرواية ، كضعف
استمتاعنا بالحياة استمتاعا كاملا ، يرجع الى عدم تربية عواطفنا
تربية صحيحة على حين تكفل هذه التربية الصحيحة للعواطف حسن
الاستمتاع بالحياة في أجمل صورها وأكثرها سمواً وسناء ونوراً ،
وتكفل لذلك ازدهار أدب القصص والرواية ازدهاراً لاسدبل
اليه في حياة ناقصة متبلدة العواطف الى حد يجعل أهواء المرء
وشهواته تحل من نفسه محل هذه المشاعر السامية : فتمتص به
وتكون سبب برمه بالحياة وشقوته فيها : لانها لا تكشف له من
جوانبها إلا عن الفساد والنقص ، ولا تدفع الى نفسه حب الحياة
حباً صحيحاً . وكل فن لا يصدر عند صاحبه عن حبه الجانب من
جوانب الحياة لا يمكن أن يزدهر . وفن القصص أكثر من سائر
الفنون حاجة لحب صاحبه الحياة لأن القصص صورة الحياة .

وأنا إذ أقول بنقص تربية العاطفة عندنا أمثل أمام عيني
صوراً نراها كلنا كل يوم وقد نمر بها مستخفين غير آبهين لها أو
واقفين عندها في حين هي ذات مغزى عميق لو أدركناه دعانا
إدراكنا إياه لتغيير نظرتنا وتصرفنا . وقبل أن أقف عند العاطفة
التي تتصل بالفريزة الجنسية في نظر كثيرين لأعالجها بشيء من
التحليل يكشف عن النقص الذي أشير اليه ، أود أن أقف قليلا عند
عواطف أخرى أمتحنها بشيء من المقارنة ليتين اتقارء النهاية
التي أرمي اليها ولتتضح أمامه الفكرة التي قدمت . ولنبدأ بعاطفة

الاحسان : وأقصد البر بمعناه العام السامى . فأنت اذا دعوت الى اكتتاب لمستشفى أو لمدرسة أو لعمل خيرياً كان : وكنت موضع ثقة الناس جميعاً ، ألفتيت مع ذلك ضعفاً فى الاقدام لا يتغلب عليه فى كثير من الاحايين إلا الاحلاف وإلا مطامع شخصية يرجوها المحسن من وراء احسانه . فكثيرون لا يقدمون الارعاء رتبة ينالونها أو أملا فى مصلحة عاجلة أو مؤجلة تقضى لهم . هذا على انك ترى فى انكثرا مثلاً كثيرين يتبرعون بالوف ومئات الألوف لاعمال الخير والبر مدفوعين بعاطفتهم ومن غير أن يطلب اليهم أحد احساناً . بل يأبى كثير من هؤلاء ان يعرف اسمه ويكتفى أن يضع المبلغ تحت تصرف هيئة موثوق بها تتولى اتقائه فى وجوه الخير التى يقررها هذا المحسن المحبوب . ثم ان العاطفة لذاتها نامية عند الجمهور الانكليزى نمواً تغبط انكثرا عليه . فستشفيات تلك البلاد تدفع نفقاتها من الاحسان العام تشترك فيه الكافة من طبقات الامة كلها بغير تمييز بين بائع الصحف والتاجر الصغير والمثرى الكبير . وهؤلاء جميعاً يدفعون الى المكلفين بتحصيل التبرعات عن طيب خاطر ، بل مع الشعور بالنبطة لاداء واجب يؤمنون فى أعماق قوسهم بأنه فرض يؤلمهم عدم ادائه

فلو أن تربية العاطفة عندنا كانت نامية نموها فى الامم الاخرى ، لكان أداءنا واجب الاحسان صادراً على عاطفة تامة النمو كاملة الشعور تنغص علينا الحياة اذاهى لم تؤد هذا الواجب اداء كاملاً وعاطفة الرفق وما يتصل بها من عاطفة النجدة مثلها عندنا مثل عاطفة الاحسان سواء . وكثيرون منا من يعمرون بحيوان

ضعيف سقط الى الارض هذه الاعياء ، أو بأخ لنا من بنى الانسان
هوى به الشقاء فألقى به مضعضا على قارعة الطريق ، فلا تتحرك
في نفوسهم عاطفة اللهم الآن تكون حمداً لله على ما أنجاهم من مصاب
كالذى تقع عليه أعينهم ثم يمرون به معرضين . والذين يصنعون هذا
رأوا عشرات المرات جماعة من الناس تهذبت فيهم عاطفة الرفق ،
ما تكاد أعينهم تقع على مثل هذا المنظر حتى تتحرك عاطفة الرفق
في نفوسهم فتدفعهم الى النجدة . فاذا فرغ أحدهم من
خدمة الحيوان أو الانسان المستحق أياها لم ينتظر من أحد جزاء
ولا شكورا . وانصرف وكل جزائه طمأنينة نفسه وراحة ضميره
الى أنه أدى واجبه الذى تملى به عليه عواطفه .

واستطيع أن أعرض بالمقارنة الى كثير من العواطف غير
ما قدمت . على أنى أود أن أشير الى بعض العواطف الاولى التى
يردها الكثيرون : ومن بينهم بعض العلماء : مرد الفرائز . تلك
عواطف الحب وما يتصل بالحب من عواطف الابوة والبنوة . وما
أحسبني أغلو اذا أنا قررت أن الحب عندنا ما يزال قريباً جداً من
الغريزة الجنسية محصورة دائرته أو تكاد فيما تلهمه هذه الغريزة
لتخليد النوع وتحسينه . فأما المناطق العليا التى يرتفع الحب المذهب
اليها : فأما الحب بمعناه الانسانى السامى من الاشتراك التام فى تمثيل
الحياة لتزداد الحياة قوة وجمالاً وسناء ، فأما الحب على أنه عاطفة
انسانية سامية أساسها انكار الذات والرقى النفسانى الى عالم الخير
والجمال والحق لنخلع من كل ما فى هذا العالم على نفس أخرى تحاول
من جانبها ما نحاول من التعاون على استيعاب كل ما فى الحياة من

رضى ونعيم ، فذلك ما قل أن يفكر فيه أحد أو يتصور وجوده
 انسان . هذا ، ولوربيت العاطفة وهذبت وسمت الى المكان الذى
 تستطيع ان هي حاولت ان تسمو اليه ، لرأينا فى الحياة غير ما نرى
 اليوم ولشعرنا بأننا نستطيع أن نقص من مشاهداتنا فنونا من الأدب
 هي انقصة الضعيفة اليوم لضعف تربية العاطفة عندنا ضعفاً يجعل
 عواطفنا كلها هزيلة أنانية لا نستطيع أن ترتفع عن مقام الغرائز الا
 بتقدير ضئيل .

وقد نشأ عن ضعف عاطفة الحب عن السمو الى المكان الانسانى
 الجدير حقاً بها أن أصبحت عواطف الأبوة والبنوة نفسها بعيدة عما
 يجب أن تكون عليه من جهاد كل جيل ليسمو بالجيل الذى يليه فى
 عواطفه كما يسمو به فى علمه وعقله . بحيث يدفعه ليقطع شوطاً
 جديداً فى طريق الكمال . وان كثيرين يشعرون بأن الصلات المادية
 كثيراً ما تكون ذات أثر فى هذه العواطف انقوية التى يجب ألا تتأثر
 بشيء من هذا ، حتى لقد يعق أبناء آباءهم وقد يحقد آباء على
 أبنائهم لغير شيء الا لصلات مالية كان الطبيعى ألا تخضع لها عواطف
 مقدسة كالأبوة والبنوة بأقل مقدار .

ما هو السبب فى ضعف تربية العاطفة وفى نقصها هذا النقص المعيب ؟
 تعود كثير من أن يقولوا إن مرجع السبب فى ذلك لتربية البيت لا لى
 سبب آخر . وهو لا يرى بدون أن يقيموا حداً فاصلاً بين التربية والتعليم
 بحيث لا يلقون على المدارس والجامعات أية تبعه عن هذا النقص .
 وعندى أن هذا غلو فاحش . وبطلانه يزداد وضوحاً كلما ارتفع
 مستوى التعليم وسمت الغاية التى يقصد اليها من العلم . فقد كان

العلم عندنا الى زمن قريب وسيلة للارتزاق وكسب العيش ليس غير ، فكان بذلك صناعة من الصناعات التي يتلقاها الناس ليكسبوا من عرق جبينهم فيها ما يقيتهم ويقيت عيالهم . وكان الكثيرون من المتعلمين لا يزيدون لذلك على صناعاتهم اتقانون لرجل القانون أو المشروط للطبيب أو ما الى ذلك من الادوات لغير هاتين الطائفتين من المتعلمين . وكان ذلك واضح الاثر في حياة هاته الطوائف التي يسمونها . تجوزا . طوائف المتعلمين . فأنت لم تكن تكاد تخرج الا بالقليلين منهم عن النطاق الضيق الذي يعمل فيه لكسب قوته حتى اذا به قاصر العرفان الى حد محجل . واذا بك تستطيع أن تقول في غير غلو أو مبالغة إن القانون في يد رجل اتقانون والطب في يد الطبيب مثله كمثل النفاس في يد المزارع والمندشار في يد النجار لا فائدة منه لتهديب النفس أو العقل وانما الفائدة كل انفاذة لكسب العيش . فأما الذين يندون عن هذه انفاذة ويقصدون من العلم والتعلم الى غاية أخرى . فأولئك شواذ موهوبون لهم فضلهم كما لهم ماتقابل به العدالة الطبيعية الفضل من نقص في نواح أخرى . وما دامت غاية العلم كسب العيش ولم يكن يقصد به الى الحق لذاته أو الجمال لذاته . ولم يكن أمام المتعلم مثل أعلى غير الأناية الوضيعة . أنانية كسب العيش ، فحال أن تسموعواطف الشخص فوق مقام الغرائز إلا بمقدار . ومحال أن يحس بالحاجة الملحة الى السمو نحو مراتب الانسانية المهذبة الدائمة الطموح الى الكمال . وقد كان يظن امكان التعويض عن هذه الحال في المدارس المدنية بتعليم أسمى غاية في المدارس الدينية . أو بعبارة صريحة في الأزهر

والمدارس التابعة له . فالدين بطبعه داع الى الكمال : دافع الى استدامة البحث للوصول الى الحق ليؤمن صاحبه به عن معرفة وازعة على عمل الخير ، وتهذيب العواطف الدافعة له الى غاية حدود التهذيب . لكن الواقع يشهد بأن التعليم الدينى عندنا ليس فيه شىء من هذا على الاطلاق : وأن غايته هو أيضاً اعداد رجال الدين ليكون العلم الدينى صناعة فى يدهم يكسبون بها عيشهم كما يكسبه الصانع والزارع والتاجر . وانت اذا قصدت الى حلقات الدرس فى المعاهد الدينية لم تكدر تسمع للمعاني السامية التى نزلت الاديان لتثبيت الايمان بها فى النفوس ذكراً ، بل رأيت كل هذا العلم الدينى مقصوراً على تدريس العبادات والمعاملات بصورة مادية جافة لا تخاطب القلب ولا تتصل بالروح ولا تفقه معنى الكمال ولا تتطلع الى جناب الله ولا ترجو من الحياة الا أن يفتح الله عليها من ابواب الرزق وان لا يقتصر عليها فيه

الغاية من التعليم فى المعاهد الدينية كالنانية إذا من التعليم فى المعاهد المدنية لا تتصل بالعاطفة ولا تنهى فى قليل ولا كثير بأى شىء له بها عن قرب او بعد مساس . وهذه الغاية لا تتوخى الحق ولا تريد النور ولا تحاول أن تصل بين الانسان والحياة وكل ما فى الوجود ، وإنما تتوخى الغاية الوضيعة التافهة : غاية ملء البطن وبلوغ ما يمكن بلوغه من الترف . فى مثل هذه الحال يصح ألا يكون مخططاً من يقول إن تربية العاطفة من عمل المنزل وإنها ليس لها بالتعليم أى اتصال . لكن هذه الغاية الوضيعة لا يجوز أن ترضاها أمة غاية للعلم فيها . بل يجب أن تكون غاية العلم أسمى وأنبل من هذا

بكثير . يجب أن تكون تهذيب العقل وتهذيب الروح والنفس بهدياتها الى الحقيقة التي يجب أن تكون مطمح نظر كل متعلم . والعاطفة حقيقة يجب أن يجلوها العلم في مختلف صورها كما يجلو كل حقيقة اخرى . وهذا هو الواقع في بلاد العالم المتمدنين كلها . وكل شيء جلالة العلم تهذب وسما حتى المادة الجامدة التي لاحياة فيها ، والتي تحتوى مع ذلك قوة لم يكن أحد يعبا بها حتى مكشف العلم عنها وجعل منها مهذباً لهذه المادة الجامدة . فاذا سمت غاية العلم على هذا النحو كان قيناً أن يعتبر بحق وسيلة صالحة لتربية العاطفة في الانسان تربية أساسها اشتراك الانسان كفرد مع الجماعة كلها ومع سائر مافي الوجود للكشف عن الحق ولعمل الخير ولتجلية الجمال .

ولست أقصد إنكار مالتربية المنزلية من نصيب كبير في تهذيب عواطف الطفل بمقدار ماها من نصيب في تهذيب ذوقه وروحه . لكنني أعتقد تمام الاعتقاد أن الفصل بين التربية والتعليم على نحو ما يحاول بعضهم أن يفعل ، أمر غير ممكن . وتربيتنا في معاهد العلم إنماتكمل من بهد تربيتنا المستمرة الناشئة عن اتصالنا بالحياة . وهذه السلسلة المتصلة تجعل لتعليم الآباء في دور العلم أثراً في تربية أبنائهم في البيت قديما دل الاثر الذي يحصل الأبناء عليه من بعد حين تربيتهم في دور العلم . ونحن اذا أردنا البدء الصالح المنمر وجب علينا أن نلتمسه في دور العلم أولاً بالسمو بغاية العلم الى التماس المثل الاعلى على نحو ماقدمت . يومئذ تسمو نظرتنا للحياة وترقع عواطفنا فوق الفرائز حتى تقرب من السكمال ، ثم نورث ذلك ابناءنا بتنشئتهم عليه في البيت ثم في دور العلم ، ثم يكون لذلك أثره في الحياة فتسمو

سواءً يجعلنا أكثر بالحياة استمتاعاً وأكثر فيها سعيًا وإنتاجاً ، ثم يكون له في نفس الوقت أثره في بعث القوة والنشاط الى فن النقص والرواية من فنون الأدب إذ تقع أعيننا يومئذ على جماعة إنسانية ازدادت رقيًا وتهذيبًا فكانت بذلك أقوى الهاماً لرب الفن بما يطوع له أن يجد في متباين صور العواطف المهدبة ما يدعوه الى كمال فنه .

يضاف الى هذه العوامل عامل آخر يبعث على الفتور ويدفع الى الانصراف عن الكتابة وعن الادب . ذلك مالا يزال متحكماً في أخلاق الشرق من الميل الى هدم كل رجل ذى قوة وموهبة ، وهدمه لاسباب لاصلة لها البتة بقوته وموهبته . فهذا كاتب قدير ولكنه يختلف وإياناً في الرأي السياسى أو ينافسنا في صفة من الصفقات أو يثقل علينا ظله : إذن يجب علينا هدمه امام الجمهور وان اعترفنا له فيما بيننا وبين أنفسنا بالتفوق والمقدرة . ومادامنا لانستطيع أن نهدمه من طريق النقد النزيه فيجب أن نحتال لذلك من كل طريق آخر .

وكثيرون ، مع شيء كثير من الاسف ، يضعفون أمام هذه المهاجمات غير الشريفة ويرون فيها جحوداً لمجهود أكبر همهم منه خدمة لغتهم وبلادهم أكثر من خدمتهم أنفسهم ، فيعدلون عن متابعة سيرهم وينزعون الى ناحية آمن لكرامتهم ولشرفهم وأكفل بحياة أكثر طمأنينة ودعة . وإذا كان من بين الكتاب من لا يحفل بهذا الجحود ومن يشور في نفسه الضياء الذى ملأ القدر به روحه فيدفعه غير مختار ليفيض منه على الحياة ما يزيد بها جمالاً ونوراً وليؤدى للفن الرسالة التى ألقى القدر عليه أداءها ، فإن صاحب

الموهبة لا يستطيع من غير معاونة الانصار والمؤيدين أن يرى في حياته تمام النجاح لرسالته ، وان كان هذا النجاح قد كفل لها ولو بعد موته . ولو أن خلق الهدم خفت في النفوس وطأته وحل محله التقدير المنزى لثمرات الافلام . لقوى ذلك من هذا الضعف الذى يلاحظه الكثيرون في القصة والرواية في الأدب العربى .

ولا نستطيع أن نهمل عاملا آخر كان له أثر في الجناية على الأدب . ذلك هو العامل السياسى . فقد كان من نتائج الحرب والحركات التى قامت بعدها في الشرق والغرب أن انصرفت الأذهان عن التأمل في الحياة وجمالها الى صور من النضال والكفاح لكسب حقوق سياسية جديدة ، أو لتنظيم شؤون اقتصادية زعزعت الحرب أركانها ، أو ما إلى ذلك من الشؤون العاجلة . ومن طبيعة هذه الشؤون أن تلفت الناس اليها وتبهرج عن كثير سواها . وهى لهم أكثر لفتاً وبهراً اذا هم رأوا من ورائها لاشخاصهم مكانة أرفع أو مجداً أشد بريقاً أو رخاء ورغداً لم يكونوا يطمعون من قبل فيه . وهذا العامل الذى شمل العالم كله كان أبعد أثراً في الشرق . لان الحرب بعثت الى الشرق هزة عنيفة أيقظته من سباته وفتحت عيونه على نواحي الحياة المختلفة المتباينة . فجعلته من أجل ذلك فى شىء من الحيرة أى طريق يسلك ، ثم كان الطريق الاول والاقدس هو التخلص من حكم أمم الغرب إياه . وهذا التخلص يقتضى نضالا لا يقل قوة ولا خطراً عن نضال الحرب بين الامم المسلحة . فكما تستنفد الحرب جهود الامم كلها ، كذلك استنفدت وتستنفد هذه الثورات السلمية كل جهود أمم

الشرق وتدفع بالكتاب والأدباء ليضعوا قواهم ومواهبهم في خدمة بلادهم . وقد جزتهم بلادهم عن ذلك بما زادهم تشجيعاً عليه وحرصاً على المضى فيه . وهم مازالون كذلك حتى اليوم ؛ وقد يطول ذلك بالكثيرين منهم الى مدى يتعذر اليوم تحديده .

هذه العوامل كلها مجتمعة تجعل من المستحيل على الكاتب الذي أوتى موهبة في فن انقصص والرواية أن يختص فيه وينقطع له . بل لقد صار كل ما يستطيعه هذا الكاتب أن يحاول وضع الاقصوصة تلو الاقصوصة في أوقات فراغه . فأما ان ينقطع لدراسة موضوع يكون قصة أو رواية كاملة فقد يقتضيه ذلك السنين الطوال ؛ وقد ينتهي به الامر إلى أن لا يتم قصته إذا هو بدأ فيها . والتخصص في انقصص كالتخصص في كل عمل من أعمال الحياة ؛ هو مفتاح النجاح والوسيلة الوحيدة لاخصب في الانتاج وللاوصول إلى الثمرة الصالحة الجيدة . وهو كذلك بنوع خاص في عصرنا الحاضر الذي انفسح فيه ميدان العلم الانساني الى حد أصبح معه المحيط بهذا العلم كله محيطاً بقشور قليل ما يتصل بها من اللباب ، والذي أصبح كذلك بحيث يصبح الانسان بعد دراساته العامة ؛ وبعد تحصيله منها أوفر حظ تمكن منه الدراسات في المدارس والجامعات . بحاجة الى التوجه في الناحية التي يميل عليه ميله التوجه اليها فيتخصص فيها ؛ بل في فرع من فروعها . وقد يعجب قوم اذا ذكرنا لهم أن ميدان الأدب انقصي والروائي قد أصبح لذاته فسيحاً الى حد يحسن معه أن يتخصص الكاتب في أحد فروعه لتعذر الاحاطة بفروعه كلها إحاطة ييسر معها الاتقان والاقتراب من الكمال .

لكن الأمر في واقع هو هذا . وأنت اذا عدت الى أكابر الكتاب القصصيين والى أكابر الكتاب الروائيين رأيت لكل واحد منهم نوعاً خاصاً يمتاز به ويفلب عليه حتى يعرف به . فأنت ترى في بورجيه غير ما تراه في أناتول فرانس وغير ما تراه في زولا وغير ما تراه في فلوير وغير ما تراه في موباسان ؛ وأولئك كلهم من القصصيين الفرنسيين في النصف الأخير من القرن التاسع عشر وفي هذا الثلث الأول من القرن العشرين . وأنت ترى لكل واحد منهم ميداناً خاصاً يمتاز به وتخصص فيه وقصر مباحثه على التعمق فيه وعلى معرفة ماسبق به اليه في العصور الأخرى وفي الأمم الأخرى . وهذا التخصص هو وحده الذي يجعل الإنسانية ترجو بلوغ الكمال في ميدان الأدب والفن . كما أنه هو الذي يجعلها ترجو بلوغ الكمال في ميادين العلم المختلفة .

ولا يعترض علينا بأن كثرة القصصيين وغزارة المادة التي يأخذون عنها في أوروبا هي التي تؤى بهم الى هذا التخصص ؛ على حين أنا ما نزال بحاجة الى الانشاء حتى ليدعونا ذلك الى تقليد الغربيين أكثر مما يدعونا الى الظهور بشخصية ممتازة لنا في عالم التأليف والأدب . فهذا الاعتراض على ظاهر وجهته ضعيف متداع بطبعه ، وهو إن حدث عن شيء فإما يحدث عن ميل الى عدم البحث والاطلاع على صورة من الدقة العلمية تكفل تكوين المذاهب في القصص والرواية تكويناً سليماً . وقديماً قيل مثل هذا القول في الطب والمحاماة ؛ فظلت الصناعتان ضعيفتين في مصر حتى تخصص الأطباء كل لفرع من فروع الطب ، أو لبعض فرع من فروعه ،

وحتى صار المحامون يعرف أحدهم بامتيازته في ناحية المعاملات المدنية والآخر في المعاملات التجارية وهلم جراً . وإذا كان مظهر التخصص في الطب أوضح ونتائج هذا التخصص فيها أكثر ظهوراً ، فذلك لأن الحكم والقاضي في شؤون الطب هي الطبيعة التي لا تخطيء أبداً . وحكم الجمهور في الأدب كحكم الطبيعة في الطب وفي الميكانيكا وفي كل ما هو غير خاضع لاختفاء اللسان وشهواته . وكما نجح الطب في مصر نجاحاً يقر له الكل في مصر وفي غير مصر منذ تخصص الأطباء تخصصاً تاماً . فاني لا أرتاب لحظة في نجاح الأدب اتقصي والروائي إذا عاونت العوامل الكتاب والموهوبين منهم بنوع خاص على التخصص فيه ، أو إذا جادت الطبيعة على هذه البلاد التي تتكلم العربية بعاقرة من الكتاب الذين يقدرون تقديرًا صالحاً عظيمة الرسالة التي يحملونها ليلبلغوها إلى مواطنيهم وإلى العالم كله ، فتغلبوا على الصعاب وهزموا العوامل التي أشرت من قبل إليها ولم يتأثروا بشيء منها حتى يصدحهم عن السبيل التي تكفل اقتراب هذا الأدب خطوة أو خطوات من ناحية الكمال .

على أن انتظار جود الطبيعة بالنابغة الفذ الذي يستطيع أن يحطم كل انقيود ويتغلب على كل الصعاب ويتخطى كل العقبات ليس من شيمة الأمم التي تجاهد ما تجاهد مصر وسائر بلاد الشرق العربي لتقبوا المكان اللائق بها في زمرة الأمم ، بل الواجب على الذين يشعرون ممن يقرأون هذا الكتاب بأنهم يستطيعون أن يتقدموا بأية معونة للتغلب على عامل من عوامل الضعف والفتور التي ذكرت أن يقدرها الواجب العظيم الملقى على عاتقهم هم الآخرون

ليهدوا لرجل انفن فى انقصص والرواية طريقه ويسروا سبيل نجاحه .
وكل واحد منهم : رجلا كان أو امرأة ، يتحرك ضميره فيدفعه
لأداء هذا الواجب يقدم لبلاده أجل خدمة ويبقى فى التاريخ
مذكوراً ما ذكر الكتاب والنقصيون الذين اتصلوا به واستمدوا
التمضيد أو التشجيع أو الوحي منه . والذين يقرأون تاريخ الأدب
فى بلاد العرب حين كان الأدب فيها زاهراً ، والذين يقرأون تاريخ
ادب الغرب فى العصر الحاضر ، يرون كيف اقترنت أسماء أنصار
الأدب والعاملين على إحياء نهضته بالأدباء والكتاب أنفسهم ،
وبالنوابغ والأفذاذ منهم بنوع خاص . وهذا جزاء وفاق وحق
يجب أن يؤدى إلى هؤلاء الذين يعززون الأدب بنصرهم وبثأيرهم .
وإنى لعلى يقين . إذا وقع هذا الذى أدعو إليه ، من أن ترى مصر
وبلاد الشرق نهضة للأدب فى زمن وجيز يكون لها فى مصر وفى
بلاد الشرق : بل فى العالم كله . أثر يبهز الابصار ويخطو بالشرق
كله خطوات واسعة فى طريق البعث الذى بدأه منذ زمن ليس
بالقصير . إذ ذاك تثبت خطاه وتزداد سرعة وسعة عما كانت منذ
حفزته الحرب الكبرى إلى أسنى معانى المجد والعظمة والحرية .

التأليف المسرحي

ليست لغة المسرح هي ما أقصد التكلم عنه ، وإن كان الناس قد ألفوا قراءة بحوث مستفيضة يفاضل أصحابها بين اللغة الدراجة أو لغة الكلام وبين اللغة الفصحى أو لغة الكتابة وأيهما أصح لتكون لغة للمسرح . وليست ترجع رغبتى عن هذا البحث الى استهانة منى بأمره أو اعتقاد أن ما يمكن أن يقال فيه قد نقد كله . وإنما ترجع من ناحية الى أنى أميل الى الحرية المطلقة فلا أرى أى ضير فى أن يكتب مؤلف مسرحى باللغة الفصحى وآخر باللغة الدارجة ، وبأية لغة دارجة من مختلف اللهجات التى نسمعها فى مصر وفى غير مصر من البلاد التى تتكلم العربية ، والتى تصل لهجاتها أحياناً لتصبح رطانة غير مفهومة عند أبناء بلد آخر يتكلم العربية . وترجع من ناحية أخرى الى اعتقادى أن هذا الخلاف حول لغة المسرح صائر بطبعه الى الزوال . فإن انتشار التعليم فى البلاد المختلفة انتشاراً سريعاً يقضى على الامية ، من شأنه أن يقرب بين لغة الكلام ولغة الكتابة ، وأن يجعل اللغة التى تكتب الصحف ويكتب الأدباء هى لغة الحديث ولغة الكتابة فى وقت معاً مع فوارق بسيطة لا يقيم لها وزن . ويومئذ تصبح لغة للمسرح كما تصبح غيرها من اللغات هى اللغة الفصحى فى متعارفنا نحن أهل هذا الجيل أو الجيل التى تكتب هاته اللغة فيه . فاذا أراد مؤلف بعد ذلك أن

يختار لقطعة مسرحية لهجة دارجة كان ذلك تأقفا في الفن لأبس به . ونحن في هذا كثيرنا من الامم . فأنت تسمع في انكلترا أو فرنسا أو ايطاليا لهجات في الشمال تختلف عن لهجات الجنوب ، لكن لغة المسرح هي لغة الكتابة للجميع ، من غير أن يحول ذلك دون قيام مؤلف متأق بوضع قطعة بلهجة مقاطعة من المقاطعات أو ناحية من النواحي .

على ان هذا الحل لمسألة التأليف المسرحي من ناحية اللغة لن يحول دون ظهور مشكلة أخرى وموضوع جدير بالبحث ، كما كانت لغة المسرح جديرة بالبحث من سنوات ماضية . هذه المشكلة هي اللغة القديمة والشعر القديم وهل يجب أن تكون ثروتنا المسرحية حاوية لطائفة من انقطع التمثيلية مكتوبة بهما . وقد اثير هذا البحث من ناحية عملية حين ترجم الاستاذ خليل مطران بعض روايات شكسبير في لغة عربية فيها من الفخامة والجزالة ما يتفق مع لغة شكسبير وما قد يعتبر من غير لغة الكتابة في عصرنا . وهو قد اثير حين وضع شوقي بك روايته الشعرية (مصرع كليوباترا) ورواياته التي جاءت بعدها ومثلت على المسرح ، فكانت صورة جديدة من اللغة المسرحية لم تؤلف من قبل . على ان هذه الاثارة العملية للبحث لن تكفي ، فيما أظن ، لسد حاجات اللغة على وجه يرضى أقطابها . وأعتقد أن البحث سينار من ناحية نظرية أيضاً لمعرفة ما إذا كان واجبا أن يوجد في انقطع المسرحية العربية نوع من « الكلاسيك » الذي يصل الحاضر بالماضي أم أنا نستطيع نسيان هذا الماضي والاكتفاء ببذل كل جهودنا للتجديد للمستقبل . وسيتصل بهذا البحث وسيتفرع

الى بحوث أخرى منها ما إذا وجب أن ترجع الصلة بين الحاضر والماضى الى بلاد العرب فتتصل البلاد التى تتكلم اللغة العربية جميعاً بتاريخها وثقافتها وبآثارها وتمايزها على نحو ما اتصلت أمم الغرب كلها باليونان وروما القديمتين، أم أن ترجع الصلة بين الحاضر والماضى الى صلة كل أمة بماضيها فترتبط مصر بالفراعنة وطرالس (برقة) بقرطاجة وبلاد الشام بفينيقيا ، وأن تربط اللغة العربية السليمة بين هذه الثقافات المتصلة كلها وتجعل منها وحياً للادب يقصد منه الى احياء الادب العربى فى ظل كل واحدة من هذه الثقافات المختلفة

أحسب أن هذا البحث سيتار عما قريب ، وبخاصة حين تخرج المدرسة الجديدة من طلاب الادب الذين يدرسون اليوم على طريقة علمية صالحة . على أن هذا البحث ليس هو أيضاً غرضى من هذا الفصل عن التأليف المسرحى . وإنما أقصد منه الى مايجب أن يتناول هذا التأليف المسرحى من ناحية أنه فن من فنون الاجتماع من مواضيع . وقد دفعنى الى تناول هذه الناحية من المسألة ما قرأت ورأيت من قطع مسرحية مؤلفة بعد الحرب . فهذه القمطع كلها ، أو الكثرة الظاهرة منها ، تتناول صور التطور الذى اتجهت الى الإنسانية بعد الحرب وبسببها نحوه ، وكلها ، أو الكثرة الظاهرة منها ، تحاول توجيه تيار هذا التطور بهذيب شذوذه ورده قدر المستطاع ليندفع فى الناحية الطبيعية ، أى فى الناحية الاكثر على الإنسانية جدوى فى رقيها وفى سمادتها فى ظل الحضارة الغربية الحاضرة

من يزن ما تناول هذه القمطع التمثيلية من الموضوعات ما خلفته الحرب

من أثر في شأن الرجل والمرأة واتجاه كل منهما في الحياة ونظرته إليها وعلاقة كل منهما على أثر ذلك. فقد كان من أثر الحرب أن أصبح الرجل غير مبال للعمل المتصل والكدح المستمر، بل صار ميالا للمخاطرة والمجازفة يلتمس من طريقهما الثروة وبعد الصوت ورفيع المكانة كما كان إبان الحرب يلتمس من طريقهما الظفر والنصر أو الموت والاستراحة من عناء الحرب والحياة. أما المرأة فقد ألقت الحرب عليها أعباء ثقالا خلال أربع سنوات متتالية فكانت في الدار الاب والمربي والمجد لرزق البنين والبنات والعامل لرعاية الأسرة كلها، وكانت خارج الدار لعامل الذي لا يعمل في الاسعاف والترريض وفي المعمل والمصنع. لذلك أفادت من الحرب حرية بتقدير ما حملت من عبء المسؤولية، وازدادت شعورا بقوتها على الحياة بتقدير ما استطاعت أن تكافح لها ولذويها ولوطنها في الحياة. وهي اليوم تحاول أن تستبقي هذه القوة وتلك الحرية بأزاء الرجل، وأن تنظم علاقاتها معه على أساسهما. أما هو فقد أصبح يعتبر الهجوم سبيل النصر، وانهاز الفرصة وسيلة الغنمة، والمجازفة مفتاح التحكم والاستعلاء. على أن هذه الصفات الجديدة التي أكسبتها الحرب الرجل والمرأة لم تنزع بطبيعتها الحال ما فطر عليه من سلائق وعواطف تضطرب بين جوانحهما وتجيئ بها دخائل وجودها. لهذا اضطربت العلاقات بينهما على أثر الحرب اضطرابا أشار الكتاب والاجتماعيون اليه ونظروا مبهوتين يلتمسون الوسيلة الى القضاء عليه. ومن بعض الوسائل تحليل أسباب هذا الاضطراب وردها إلى أصولها وإظهار الجسائر عليها، حتى تسترد قوى التنسيق بين العقل وال عاطفة وبين السليقة

والشذوذ. وقدلفت نظرى فى هذا التحليل استفزاز عاطفة النبيل
والكرامة عند المرأة لمحاربة هذه الوحشية المفترسة فى سبيل المال مما
أصاب الرجال على أثر الحرب دأؤه . فهاته فتاة متهذبة متململة قوية
على الحياة شاعرة بحقوقها فى الحرية ، يحبها رجل فى مثل تهذيبها وثقافتها
ولا تشعر هى بنحوه بمثل العاطفة التى يشعر بها نحوه . ذلك بأنها
وضيعة المنبت ، وهى تريد أن تتخذ من شهاداتها وتهذيبها وسيلة
للاستعلاء على منبتها . ويتصل بها شاب من المستمتمين بألقاب الشرف ،
أو من الذوات إن شئت تعبيراً مصرياً ، فترى هى فى علمها وشهاداتها
ما يوازى شرفه فتعلق به وتود لو تكون دوقه ، جزاء لها على
ما أتقنت فى تعلمها . لكن الدوق لا يعنيه العلم ولا يهيمه التهذيب
ولا يطمع فى أكثر من أن يجعلها متعة هواه وفريسة ما أفادته الحرب
من مغامرة . ويذكر لها صديقها المتعلم الذى يحبها ، أن الدوق
لا يعنيه علمها وأنه إنما يحبها لو أنها أصبحت إحدى نجوم السينما ،
واحدى ملكات الجمال . وبرغم تقززها من أن تظهر فى هذا المظهر
فإنها تنتهى بأن تعرض نفسها فى معرض الجمال وتصبح مس فرنسا ، فس
أوروبا ، فس العالم . هنالك يجن الدوق بها ويخطبها ويحدد موعد العقد عليها .
لكنه قد اضاع ثروته ، فلا بد من أن يستفيد من ملكة الجمال
فى العالم يعرضها على مسارح أمريكا وأوروبا ، ويصبح وإياها
نجمى مسرح أو نجمى سينما . هنا لك يثور شرفها وتثور كرامتها
وتثور بها التعاليم التى تلقاها ، فتعلن فى الصحف أنها انتحرت ،
وتذهب الى صاحبها الاول تعرض عليه ما حل به من كارثة ، وتنتهى
بأن تصبح زوجاً له تعيش وإياه فى ركن ضيق من الارض تتمتع

بنعمة الامومة وسعادة الزوجية بعيدة عن المغامرات المخجلة المزرية
بشكل علم وكل كرامة .

وتلك فتاة مهذبة متعلمة قوية على الحياة شاعرة بحقوقها في الحرية
تزوجت رجلاً مقامراً يريد الثروة والغنى العاجل . فيضارب في البورصة
فتصيبه الخسارة تهوى به الى حضيض الجريمة ، ثم يعلم ان زوجه
هذه ورثت سبعة ملايين من الثروات مع ابن عم لها ورث سبعة
ملايين مثلها . وكانت الزوجة قد سئمت هذه الحياة المادية الوضيعة
التي لا ترمي الى مثل ائى ولا تطمع في غير المال تحتله بكل الوسائل
ومن مختلف الطرق . وزادها سأمًا ان أصبحت أما وان صارت
تخاف أن ينسد هذا الفارق في حضيض المادة كل المادى الانسانية
في نفس ابنته . ثم كان ابن عمها الذى ورث مثلما ورثت قد وهب
نفسه للفقراء والمحتاجين : يقوم على تربية أبنائهم وحسن توجيهم
في الحياة الى اسمى ما فى الحياة . فلما علم بما ورث ائى أن يقتضيه
لأنه لم يكن نقي المورد إذ كان خلاله ساءت زمنا ماسيرتها . وأعلنت
الام البائسة أنها تنزل عن سبعة الملايين التي لها هي أيضا . فجن
جنون زوجها وذهب يلتمس عون ابن عمها كي يرد هاعن عزمها .
وبعد لا ئى قبلت أن تنزل له عن سبعة الملايين مقابل طلاقها
وتسليمها ابنتها . فلما تمت الصفقة صاحت مبتهجة : لقد باعنى ابنته !!
ووقت حياتها على ابنتها تربيها تربية سليمة وتوجهها الى مثل أعلى .
ليست تقف مواضع التألف المسرحى عند هذا النوع من
الاصلاح الاجتماعى . على أنها تحاول فيما تتناول منه تحليل أسباب
الاضطراب النفسانى والاحتماع الذى خلفت الحرب لتظهر الجماهير

عليها كي تسترد قوى التنسيق بين العقل والعاطفة وبين السليقة والشذوذ. ثم هي تتناول كذلك أنواعاً أخرى لعل الفن وحده هو صاحب الاملاء فيها. على أنها بالرغم من ذلك تتناول جانباً من الحياة كما يراه الناس. وتتناوله بالتحليل أو بالعرض أو بالنقد. ثم إنها في كل حال تتناول جانباً من الحياة على ما تراها ونحسها فتجعلنا لذلك نرى صورة الحياة من أحد جوانبها حين نرى هذه النقط تمثل على المسرح. قد يكون هذا الجانب ناقها وقد يكون ضعيفاً وقد لا يرى البعض أن يتوجه إليه بأية عناية خاصة. لكنه على كل حال من الحياة التي نحى. فهو لذلك يمتسنا من ناحية الحس أو الشعور أو التفكير أو العقيدة ويحرك فينا واحدة أو أكثر من هذه النواحي بمقدار قل أو كثر. وفي اعتقادي أن هذا هو الهم الاول للمسرح. فأما ما يكون فناً للفن من غير أن يكون ذا مساس بالحياة، فن صور الكمال المستحبة، ومما يجب أن يفكر الكتاب المسرحيون فيه تفكيراً جدياً. ولكن مع هذا الاعتبار دائماً، وهو أن هداية المسرح الجماعة في الحياة يجب أن تنال أو فرحظ من العناية؛ ويجب أن تكون عند رجال المسرح في المكان الال

حاول بعض الكتاب المسرحيين في مصر: وفي مقدمتهم المرحوم محمد تيمور: أن يجعلوا غايتهم من قطعهم المسرحية هذا التوجيه الصالح لتطور الجماعة الى الناحية الاكثر على الانسانية جدوى في رقيها وفي سعادتها، فانتزعوا من وقائع الحياة في مصر صوراً أبرزوها على المسرح لتس من الجمهور بعض نواحي الحياة ولتستفز منه العقل أو العاطفة أو العقيدة. ولست أحاول أن أحلل أو أقند بعض هذه

القطع . لكن هذا المجهود الصالح لم يصل الى غايته ولم تتداوله الايدي بقدر نتجلى معه من الحياة نواح كثيرة . فتوجه في نفس المطامع على انقطع التمثيلية المختلفة تيار التطور الى الناحية المراد أن يتجه اليها . ولعل لا أغار إن قلت إن كثيراً من هذه انقطع كانت تنقصه روح الفن التي تضاعف الحياة على المسرح مضاعفة تجعل ما يتركه من الاثر في النفس قويا عميقا لا يتبخر ولا يزول بعد منادرة المشاهد المسرح بسويغات . قد يذهب بعضهم الى أن جانباً كبيراً من اللوم في هذا يقع على الممثلين الذين لا يتقنون الى الجمهور كل ما يريد المؤلف أن ينقله اليه من صور الحياة ولا يوجهون هذا الجمهور الى ما يريد المؤلف أن يوجهه اليه ليندفع تيار تطوره الى ناحية خاصة . لكنني أعتقد من جانبي أن المؤلف جدير بمقدار من اللوم أكثر من الممثل . وهو جدير بكل اللوم أن كان واجبا عليه هو أن يختار الممثل الذي ينقل قطعه المسرحية الى الجمهور . وأكبر ظني أن لو اختيرت المواضيع من واقع ما تضطرب به الحياة اختياراً يجعل الموضوع لذاته قويا أخذاً . لكان هذا الاختيار نفسه جديراً أن يسمو بالممثل الى مالا تسمو به اليه انقطع التي تمثل اليوم والتي تعتمد أكثر أمرها على الخيال البعيد عن قوة تصوير ما في الحياة التي نرى ونحس .

نعم . فإن كثيرين من كتابنا ومثليتنا يظنون المقدرة غاية المقدرة في ابداع مالا تستطيع الحياة ابداعه . وأنت أكثر ما ترى على مسارحنا مآسى ومهازل منقولة عن اللغات الاوربية . والغرض من أكثرها لا يهدو إلهاب خيال الجماهير الساذجة انقاصه الخيال

واتى تريد لذلك أن ترى في المدهش وفي المعجب والمطرب ما يعوض
عليها قصر خيالها. وهذا الضرب من التأليف ومن التمثيل أقرب
الضروب إلى ما يرغب الاطفال عادة في مشاهدته في خيال الظل
وانقرا كوز ونحوها. وإذا كان هذا النوع من الفن مما يثير إعجاب
البعض فهو في نظري ليس بالفن الذى يؤدى للحياة رسالة الفن
الجدير باسم الفن . والذى يتصل بالحياة ويسبقها في تصوير سبيل
السكالك لها وفي تشذيب ما بها من شذوذ يوقها عن سرعة السير في
سبيل السكالك هذه . وهذا الفن هو الذى ندعو لدراسته وجهاء
موضع التأليف المسرحى .

ولست هذه المواضيع بالقليلة أو انتافية في مصر . بل إن مما
تقل الصحف السيارة من اخبار وحوادث قد نر عليها من غير أن
تقف والمغنا عندها ، ما يجدر بالعناية والدراسة والبحث وما يصلح
خير صلاح ليكون قطعاً تمثيلية إذا أتقنت من ناحية التأليف كانت
من خير ما أخرج للناس في مختلف البلاد والأمم . لكن العناية
والدراسة والبحث تحتاج إلى مجهود . وقد أصابتنا الحرب بنا أصابت
به أوروبا من السعى للفرار من كل مجهود متصل مضى ولكنه عظيم
النتيجة عميق الأثر .

هل لنا أن نرجو التغلب على هذا الهمود الذى أصابنا في نواح
كثيرة ، منها ناحية التأليف المسرحى ؟ وهل للمؤلفين المسرحيين
عندنا أن ينظروا الى هذا الفن نظرة جد وأن يتبروه جديراً
بمجهود مثابر منتج ؟ وهل لكتابنا الذين يعنون بهذه المواضيع
أكثر من عنايتنا والذين يعرفون لذلك أسباب ضعفها وقوتها أكثر

مما نعرف : أن يكشفوا عن هذه الاسباب وعلى وسيلة التغلب على
الضعف واستثارة مقدمات القوة ؟ ان النجاح في هذا وما قد يكون
أثراً له من النجاح في التأليف المسرحي خليك بأن يوجه تطور
الامة توجيهها صالحاً لم توفق حتى اليوم له . وهذه غاية سامية
جديرة بأكبر الرؤس وأنضج العقول .

الادب القومي

عرفت بباريس في ربيع سنة ١٩١٠ فتاة من كندا نزلت وأمها بالنزل الذي كنت به وأقامت فيه أسبوعين ثم غادرت وأمها الى ألمانيا في واحدة من هاته الرحلات التي يعكف أبناء أمريكا عليها حتى لأحسبهم يعتبرونها بعض واجبات الحياة . وكنا أهل النزل جميعاً نقضى ما بعد العشاء في صالون متصل بغرفة المائدة نتحدث أو تعزف صاحبة النزل لنا بعض قطع على البيانو أن كانت تبيد هذا العزف الى حد البراعة فيه . وقد وثقت هذه السويكات بيني وبين الفتاة الكندية أن كنت أقدر الحاضرين على التحدث اليها بالانكليزية لأنها لا تحيد الفرنسية . وكنت يومئذ أكتب « زيب » وكانت لي يومئذ في الأدب وما أرجو أن أجدد فيه من آثار أو هام طويلة عريضة . وعرفت مس شلوك كاسلز ذلك من أمرى وعرفت مما كان يرد إلى من صحف مصر إنى أكتب في بعضها . فلما كانت الليلة التي اعترمت مغادرة باريس فيها وجعلنا نتحدث بعد العشاء خاطبتني في ذلك المستقبل الذي كنت أرجو لنفسى ككاتب قصصى فقالت :

— كم أود لو استطعت أن تكتب تاريخ مصر في صورة قصصية كما صنع سير والتر سكوت بتاريخ انكلترا . إننى وإن لم

أعرف مصر أشعر بأن فيها شيئاً كثيراً جيلاً وان تاريخها وآثارها
جديران بالكشف عنهما وتقريبهما للناس في الصورة القصصية
الحبيبة للنفس . ولعلك إن فعلت تجمل إهداء أولى هذه الروايات
التاريخية لى .

ولم أفعل ولم أقم بأكثر من محاولة لم تتم يتبينها القارئ في
الفصول الأخيرة من هذا الكتاب . لكنى أشعر من يومئذ كما
كنت أشعر من قبل ذلك بأن حياة الأدب إن لم تتصل بنفس
الأديب وروحه ، وإن لم يظهر وحيها في آثار حياته ، كان الأدب
فاتراً ضعيفاً لانه لا يصف الواقع ولا يجلو الحقيقة . وخير ما يكفل
وضوح ذاتية الأديب في أدبه أن يتصل ما يكتب بقلبه وعقله وكل
حياته . وليس ذلك بمستطاع على أكمل وجوهه إلا حينما نصف
حياتنا وحياة آبائنا والبيئة التي أنبتتنا والوراثة الكامنة فينا فنصل
بذلك حاضرنا بماضيها ونصور بذلك حياتنا وحياة قومنا ووطننا
وكل ما توحى به هذه الحياة للعقل والقلب والحس والشعور بما لا
تستطيع حياة أخرى أن تلهم أو توحى .

وعدت من باريس الى مصر في سنة ١٩١١ بعد ستة وعشرين
شهراً أقمها بها وجست أثناءها خلال أوروبا . وعدت عن طريق
سويسرا وإيطاليا وركبت البحر من برن دى الى بورسعيد وكانت
هذه أول مرة رأيت ذلك المرفأ المصرى . وما أزال حتى اليوم
أذكر ما أثارته مقارنتى بينه وبين مدن أوروبا من رغبة عنه وحرص
على مغادرته . فلما ركب القطار الى قريتنا ونزلت منه فى محطتها
وامتطيت الجواد نحو نصف الساعة بينها وبين منزلنا وسرت على

هذه الطرق وبين هذه المزارع التي شهدت طفولتي وأستمع بها صباى نسيت أوريا وريتها وأهلها وكل ما فيها وشعرت بقلبي يتفتح ونفسي تنتشر في أرجائها السعادة ووجودى يكاد يطفر من فرط الطرب وأحسست كأننى عدت أخلط بكل فرع بل بكل ورقة من هذه الأشجار وبكل قطرة من هذا الماء المتقلب في التربة وبكل ذرة من هذا الهواء، هواء قريتنا الصغيرة الجميلة. فلما انتهيت الى بيتي وأهلى لم استطع أن أحبس احساسى فتركته يطفر فرحا سعيداً وشعرت بما فى ذلك كله من وحي صادق لمن أراد الكتابة عنه.

وفى سنة ١٩٣٢ ، أى بعد أكثر من عشرين سنة من ذلك التاريخ ، وكنت انتقل فى ربوع الشام ، اذ مررت بعمره النعمان ولم أقف عندها . مع ذلك نمثل لى فى هذه الساعة هذا الشيخ أبو العلاء وارتمى أمامى تمناؤه وفصلت أمام بصيرتى آدابه وحكمته وفلسفته والقيت قطعة من شبابى ترسم أمامى بقوة ووضوح وشعرت كأن هذا البلد الذى لم أر من قبل قط يحتوى شيئاً من حياتى . إذ ذاك سألت نفسي : إذا كان هذا شأنى ولم أدرس أبا العلاء دراسة بحث محص ولم أقرأ عنه قراءة متصلة غير كتاب صديقي الدكتور طه حسين : ذكرى ابي العلاء ، فإذا تكون الحال بالنسبة لمن يدرسون تاريخ أسلافنا المتصلين جميعاً فى سائر البلاد التى تتكلم العربية دراسة تصل بين نفوسهم وهؤلاء الأسلاف وعصرهم وحضارتهم . الا يكون ذلك مصدر إلهام لهم اصديق الالهام ووحى فى التاريخ والأدب أسمى ما يكون الوحى . والالهام يكون لا ريب اسنى كلما كان أوثق اتصالاً بوطن الانسان وقومه . والأدب الذى يصدر عن هذا

الالهام يكون لذلك أروع وأقوى إذ يكون أدبا قومياً صادقا .
وكما يسمو وحى الوطن بالكتاب فى الادب القومى فان هذا
الادب يخلع على الوطن فى نفوس أهله جميعاً جلالاً وبهاءً يزيدانهم له
حباً وبه إيماناً وتقديراً وإياه اعزازاً . ولقد كان للادب القومى وللفن
القومى فى كل الامم أعمق الاثر من هذه الناحية . وضعف أدب
مصر وفنهما القومى له الاثر المقابل لذلك من هذه الناحية أيضاً .

ولأذلك على ذلك اذكر اننى زرت روما غير مرة . وكنت
ككل مقيم بروما أو زائر إياها أنحطى نهر التبرمات . وفيما
أنحطاه يوما ذكرت أبياتا من الشعر الانكليزى حفظناها حين
كنا بالمدارس الثانوية فيها قصة لبطل لم يحضرنى اسمه كما لم
يحضرنى اسم الشاعر صاحب القصيدة . ولست أذكر أكان هذا
البطل قد أحيط به فاضطر ليلقى بنفسه فى النهر أو أنه أراد مهاجمة

خصوم لروما فى الجانب الثانى من التبر فرمى فيه بنفسه ليمسره
ساجماً . ولم يعنى من أمر القصة كلها شيء . ولم أجد ذاكراتى
لاستظهار شيء منها . وإنما عنتنى الايات التى قالها البطل ساعة
التي بنفسه فى الماء . وعنتنى فيها نعمة المتعبد المقدس إذ يقول :

« ايها التبر : يا أبانا التبر ومن يسبح الرومان بحمده : اليك حياة
رومانى وعدة حربه خذها اليوم فى رعايتك » . ذكرت هذه الايات
وألقيت على النهر نظرة طويلة وجاهدت كي أجد فيه ما يبعث لى نفسى
مثل القداسة التى كانت وما تزال تلك الايات التى حفظت صبراً
مبعثها عندى . وأعترف أنى لم أصل من جهادى الى شيء : لا أنى

لم احاول اجهاد ذاكراتى لاستظهر ما عرفت من تاريخ الرومان ولاجد فيه هذه اقداسه التى شاد البطل الرومانى بها على لسان الشاعر الانكليزى . لكنى مع ذلك ما أزال أرى فى هذه الايات نفسها قداسة تجذبنى الى ناحية التبر وتدعونى لأستشف من مجراه ومن تاريخه ما أوحى للعئين من الشعراء والكتاب بالقصائد والصحف الخالدة .

وليس نهر السين فى اختراقه باريس أكثر بهاء من التبر فى اختراقه روما . لكنى إذ أقرأ ما يكتبه شعراء فرنسا وأدباؤها عنه أشعر فى عمق نفسى بما يجعلنى أشارك هؤلاء الشعراء فى محبة نهر باريس واجلاله . ذلك أنى عشت الى جوانب السين سنوات وعرفت من مجراه وتاريخه وكان لى فوق لجته ما يجعل له فى حياتى أثراً يدعونى لاشتراك فى شعور الشعراء والكتاب والمصورين نحوه والى التلذذ الصحيح المتجدد بكل ما أقرؤه عنه من شعرونث ، وبكل ما تقع عليه عيني من صور لا ما كن فيه ، وبخاصة اذا كنت قد قرأت عنها شيئاً يجعلها فى حكم ماعرفته بنفسى

وشهدت فى سويسرا جمالا وروعة جعلانى أقرأ ما كتب عنهما لا زداد لهما تذوقا وبهما سرورا . وأشهد لقد كنت ، كلما تزايد ما قرأت ، أشد لجمال سويسرا ودوعتها حبا . وليس فى شىء من هذا كله أى عجب . نكنا أكثر بالجمال فى مختلف صورده استمتاعا كلما كان معنارقيق يشاركنا المتاع . والمتاع يزداد كلما كان الشريك أكثر للجمال قدراً وبدقائه معرفة . فانت فى صحبة شاعر أكثر استجلاء لما فى منظر من مناظر الطبيعة أو فى حادث من

الحوادث من شعر . وأنت في صحبة موسيقار ترى بعينيك أنفاما
يشيرها في الجو جمال الصور . وأنت في صحبة مصور تحس بما في
الشعر وما في الأنعام من صور رائعة واضحة الحدود . مابالك اذا
كان ما تقرؤه في قصيدة من انقصائد أو كتاب من الكتب عن
نهر النبر أو السين أو عن منظر من مناظر سويسرا الساحرة يجتمع
فيه الشعر والموسيقى والتصوير وتلتقي فيه الفنون الجميلة كلها . أنت
إذن تود لو تعود الى هذا المنظر . وأنت إذا عدت اليه لاشك
واجد فيه حديثاً أشهى وأعذب من حديثه اليك قبل أن تقرأ عنه
ما قرأت ، وتسمع من تاريخه ومن روعة جماله ما سمعت .

وعدت الى مصر من روما في العشرة الاخيرة من أغسطس
سنة ١٩٢٩ وأتيح لي يومئذ أن أشهد فيها منظرًا لم يتح لي المتاع به منذ
سنوات . ذلك منظر النيل في فيضانه . واتيح لي أن أشهد هذا
المنظر في أروع صوره وأكثرها مهابة وجلالا . فلم يبلغ فيضان
النيل من العظمة والرهبة منذ عشرات من السنين ما بلغه ذلك العام .
وما كادت عيني تقع على النهر حتى تحركت في نفسي كل عواطف
الا كبار والتقديس وحتى ذكرت من مناظر النهر التي شهدت
بالاقصر واسوان والسودان ما زادني بحمائه وجلاله وروعته شعوراً
وما وصل بهذا الشعور بين نفسي وتقوس أجدادنا الفراعنة الاقدمين
الذين كانوا يرون في « البحر الاعظم » معبودهم الذي أتاح لهم
الحياة وأمتهم معها بكل ما فيها من خير وبركة . ولذلك جعلت كلما
سبحت في القرصة اذهب الى شواطئه أملاً ناظري وقلبي وجواني
إعجاباً به وتقديساً إياه ودعاء أن يكتبني من فيضانه بما يغمر البلاد

من خصب ونعمة دون أن يحل بها غضبه فتكون وأهلها من
المفرقين .

وأفضيت يوما بخوالج تسمى الى صديق من الذين زاروا أوروبا
وتنقلوا في مختلف نواحيها وتذوقوا جمالها في تباين صورته واختلاف
أوضاعه ، وذكرت له عميق شعورى بجلال النيل عمقا لم أشعر به
حتى حين الشباب وتحفز العواطف لاستجلاء الجمال وروعته أثناء
بدائع سويسرا فوق موج بحيراتهما الهادئة وبين شوامخ جبالها
الساحرة المنوح والقمم المغطاة بالنبات والشجر والثلج غطاء
يزيد في روعه جلالها بما يجعلها دائماً التغير والتوج كلما تغير الجو
وتوجت السحب . وتبسم صاحبي ضاحكا من قولى معتقداً انى
امزح ، ثم كرر هذه الانشودة التى نسمعها دائماً وقد نكرها
احيانا : وماذا فى مصر من جمال وماذا لطبيعتها من روعة وهى
ليست الا مسطوحا من الارض يملك تشابهه الذى لا يعبس ولا
يبتم ولا يقطب جبينه ولا يقهقه ضاحكا . وكيف تقرن هذا
الوادى المحصور بين الصحارى الجذباء المحرقة الى سويسرا جنة
الله على الارض ، أو الى ايطاليا مهد الفن والجمال ، أو الى اية بلد
يكفيه دلالة على جماله ان ألهم الشعراء والكتاب ورجال الفن فى حين
لم تلهم مصر احداً اذ ليس فى تشابهها ما يلهم شعرا أو يقيم فنا .
ليس صاحبي ، مع شيء كثير من الاسف ، هوو دله الذى يفكر
هذا التفكير أو ينظر الى بلاده هاته النظرة الخاطئة المملوءة غروراً
وعقوقا ، بل ان الاكثرين من رجالنا وشبابنا المتعلم ليزهون
باعتجابهم بما رأوا وما لم يروا من بدائع الجمال فى أوروبا زهوم بما

تبعته مناظر بلادهم الى توسهم من ملال . ثم أن كثيرين ممن لم تتح لهم اسفارهم وقراءاتهم المفخرة بهذا الزهو لبعثونك في أبلغ الاعجاب بجهل صحراء العرب وما انجبت هذه الصحراء من حب وحماس وكرم تحلى في الشعر العربي القديم وليزهون بهذا زهوم باملال بلادهم أيام . وهؤلاء وأولئك هم الطائفة التي تسمى جماعة المتاملين في مصر . وقد يكون هؤلاء وأولئك من العذر أنهم ليسوا شعراء ولا كتاب ولا رجال فن . وأن أحداً لم يترك في نفوسهم صور الجمال الظاهرة والكيانة في نهرهم وواديهم وفي صحارى بلادهم وواحاتها المنقطعة النظير كلها في بحر روعتها وسحر جمالها وقداستها جلالها . لكن العجب هؤلاء الذين نسميهم شعراء مصر وكتابها ورجال الفن فيها . هؤلاء كذلك يشعروا أكثرهم إزاء ما في بلادهم من جمال ينال شعور هؤلاء الذين يسمونهم جماعة المتاملين في مصر . فقل منهم من تهتز عاطفته لمشهد هذا الجمال الى حد يهز شاعريته أو خياله أو فنه اهتزازاً يخرج من توسهم صيحات صادقة كلها تأليه هذا الجمال وعبادته وتقديسه ، ويستثير من أوتار شاعريتهم أو خيالهم هذه الاناشيد التي تدفع بالانسان الى غمار التبر متغنياً : « أيها التبر ، يا أبانا التبر . يا من يسبح الرومان بحمده ، اليك حياة روماني وعدة حربه خذها اليوم في رعايتك » . بل إن أحدهم ليحس أحياناً بأن واجباً عليه أن يتحدث عن بلاده وعن تاريخها وعن جمالها ، فإذا قرأت حديثه وجدت فيه من جمال العبارة ما يخلبك ولكنتك وجدته خلواً من الشعور الصادق والاحساس العميق . وكل شعر وكل أدب وكل فن ليس صادراً عن شعور صادق وإحساس عميق لا حياة فيه ولا بقاء له .

وسر هذا الجود في تقدير جمال بلادنا ضعف الايمان في نفوس شعرائنا وأدبائنا وكتابتنا وذوى الفن فينا بالجمال . وسبب ذلك أنهم يستمدون شعورهم بالجمال من الكتب لا من الحياة . فالجميل هو ما تنفى به غيرهم على أنه جميل . أما ما لم يقفوا على أن الغير تنفى به فلا يمكن أن يكون جميلاً . وما دامت قرون قد انقضت بيننا وبين أجدادنا الذين كانوا يحبون جمال بلادهم وقيمون لهذا الجمال أعياده ويقدمون له فيها قرايئه ، وما دامت الكتب التي فيها تلك الاغنيات قد أصبحت في غير متناول الاكثرين منا وأصبحت قراءتها لا تلهي ، فبحسبنا أن نقرأ ما تعودنا قراءته تلاميذ عن جمال صحراء العرب وأن ننتقل بعد ذلك لقراءة ما تعودنا قراءته طلاباً عن جمال أوروبا وروعة تاريخها . فأما ما بين ذلك فليس أمره ميسوراً ، وليست قراءته مستحبة . ومصر وجمالها تقع كلها فيما بين ذلك من فترة . وإذن فصر لا جمال فيها وهي بلاد مسطوحة متشابهة كل ما فيها ممول وليس فيها ما يشبع النفس أو يلهمها آيات الفن والأدب .

ولعلك إن سألت الشعراء والكتاب في سربائهم على التقليد وجبهم تهوسهم على ما سبقهم اليه غيرهم رأيتهم يجيبونك بأن لا جديد تحت الشمس ، وكل ما تحت الشمس قد دون وحوته المكاتب ، وانهم لهذا يكتفونهم أن يقلدوا سابقهم وأن ينقلوا عن معاصريهم من أهل البلاد الأخرى . هم في ذلك متورطون في أغش الخطأ . وأي خطأ أغش من ايمانهم بأن لا جديد تحت الشمس ! . بلى ! ان كل ما تحت الشمس جديد لانه دائم التجدد . والشمس نفسها

تتجدد مطلع كل نهار ومغيبه . وكل انسان منا جديد ، وهو كل يوم متجدد . وكما ازداد بما حوله من صور الحياة امتزاجا ازداد بهذا الامتزاج حياة وازداد بذلك تجددا . واذا كان حسناً وواجباً أن يمتزج الانسان بالماضي وأن يده هذا الماضي طي الكتب فأحسن منه أن يمتزج بالحاضر في كل مظاهر هذا الحاضر ليجمع بين الماضي والحاضر كاملين وليجدد بذلك للمستقبل صوراً أقوى مافيهما من المظاهر الجديدة شخصيته هو الدائمة التجدد . وأنت أكثر ما تكون قوة على الامتزاج بالحاضر وبالماضي وعلى التجديد فيهما تجديداً تبرز فيه شخصيتك قوية ظاهرة اذا كان هذا الماضي هو ماضى بلادك ، وكان هذا الحاضر هو حاضر بلادك ، فإذا بلادك نفسها بما فيها من حياة وجدة وجمال . فإذا استطعت بعد ذلك أن تتصل بغير بلادك لتتمثل مافيهما من جمال وتجليه على غيرك ، أو استطعت أن تكون أوسع مدى فاختلطت نفسك بنفس الانسانية كلها وترنمت عن ايمان صادق بأناشيد الخلد في وحدة الوجود ، فقد بلغت الذروة من مراتب الالهام . لكذلك على كل حال لن تجد في قصرك نفسك على الكتب إلهاماً صحيحاً ولا وحيّاً صادقا . إنما الالهام الصحيح والوحي الصادق في اختلاطك بالحياة وامتزاجك بمظاهرها واجتلائك مافيهما من جمال هو الاساس الاول لكل ايمان صحيح .

وكيف لانسان بالغة ما بلغت قدرته أن يعبر عن جمال لم يصل اليه عن طريق حسه هو ، وإنما وصل اليه من طريق حس غيره ! كيف له أن يعبر عن جمال لم يجتله ولم يحسه وإنما هو يذكره لأن

غيره ذكره ويحس به لأن غيره أحس به . إن العواطف تختلف مظاهرها ، وإن اتفقت في النفس مصادرها ، باختلاف الوسط الذي تبدو فيه . وعاطفة الحب تسها تتجلى عند أهل الصحراء على صورة غير التي تتجلى بها عند أهل الشمال . ولذلك تختلف أناشيد الحب من بلد إلى بلد ومن عصر إلى عصر . مابالك بالصور التي يقع عليها الحس ويتأثر بها في صور تختلف باختلاف الاشخاص أنفسهم ، لأن الاشخاص يختلفون في قوة كل حاسة من حواسهم وحس من إحساسهم وعاطفة من عواطفهم .

كنت أنصح يوما مجموعة من الشعر الفرنسى نشرتها مجلة الحوليات Les Années في ملحق لها وجعلت عنوانها إلى جانب المدفأ Au coin du Feu وقدمت لها مقدمة صغيرة أشارت فيها إلى ما يشير المدفأ في نفس أكثر الشعراء بل كلهم من الخواطر وما يجيش في نفوسهم من العواطف . وفي هذه المجموعة كثير من الغراميات الرقيقة يذكر فيها الشاعر كيف جاءت إليه صاحبة في هدأة الغرفة التي يقيم فيها ، أو كيف ذهب هو إليها في غرفتها ، وكيف جلسا على مقربة من النار يصطليان بينما تهطل الثلوج وتكسو الطبيعة المحيطة بهما بثوبها الناصع البياض ، وكيف تبادلا حلو الغرام وتاجيا أغاريد ، وكيف تاهت عليه صاحبة ودلت ثم زادت تبرا ودلا بينما زاد هو استعطافا وضراعة ، وكيف جئنا عند قدميها راجيا آملا ، ثم كيف تركته بعد ذلك تاركة وراءها جيشا من الاحلام والمنى العذبة اللاذعة ، أو كيف جملا يقرآن ويتحدثان ثم اذا القراءة واذا الحديث يقربان بين قلوبهما حتى يزجاها مزجا ، وما

الى ذلك من صور حلوة يزيد حلاوة أنها تعبر عن احساس صادق
 وشعور فياض ، وهى مع ذلك وفى تعبيرها انقوى هذا بسيطة كل
 البساطة فى تسهاوفى روايتها ، لا تكلف فيها ولا مبالغة ولا اغراب .
 وذ كرت حين قراءتى فى هذه المجموعة من الشعر الفرنسى
 التى ألهمها جوار المدفأ ما كان لهذا الجوار من أثر فى انهن وفى الادب
 عند أهل أمم الشمال كافة . وليس أحد يعرف الادب الانجليزى
 شعراً ونثراً الا يذكر جوار المدفأ The Fireside وما ألهم
 الكتاب والشعراء . بل أن لجوار المدفأ لأثراً عملياً فى حياة هذه
 الامم الشمالية كلها ، وهو لاشك له مثل هذا الاثر فى الامم
 الجنوبية حيث تسقط الثلوج كما تسقط فى الشمال وحيث يضطر
 الناس للاحتباء بالجدران ويدفعون غائلة البرد بالاصطلاء كما يفعل
 أهل الشمال سواء . وأنت إذ تقرأ شيئاً عن حياة أهل هذه
 البلاد ترى هذا الاثر واضحاً ظاهراً فى عيشهم وفى توزيع ثروتهم
 وفى ألوان طعامهم ولباسهم وفى صور سرورهم وملذاتهم . فالى
 جوار المدفأ تجلس الجدة العجوزة تقص على أطفالها قصص الماضى
 وخرافاته وأساطيره . والى جوار المدفأ تجلس الاسرة تتناول
 طعامها فى النهار وفى الليل . والى جوار المدفأ يجلس الرجال يقرءون
 وانساء يطرزن والاطفال من حول أمهاتهم وآبائهم فى شغل
 بلعبهم وما أعد لتسليةهم . ويجوار المدفأ يقرض الشاعر قصائده
 ويكتب الكاتب رواياته ويذهب القصاص والحكيم والفيلسوف
 فى خيالاته وتأملاته ومنطقه وتكبيره . فلا عجب ، وذلك أثر المدفأ
 فى حياة تلك الامم ، أن يكون المدفأ وما يلعب فيه من بصيص

النيران وما يرسل من ضياء لا يضيء ، لا عجب أن يكون مصدر وحى
والهام للشاعر والكاتب والمفكر والفيلسوف وأن يكون بعيد
الآثر في الفن والتفكير عند الذين يقضون حظاً عظيماً من وقتهم
في جواره .

وليس جوار المدفأ إلا بعض مظاهر الحياة التي تلهم الشعراء
شعرهم في بلاد الشمال . لكن الثلوج وقر الشتاء وبداية الربيع
وتفتح الازهار وكل ما في الطبيعة المحيطة بهم يلهمهم هو
الآخر . وهو يلهمهم بذاته عن طريق إتصالهم به . وليس
إلهامه إياهم مقصوراً على ما يقرأون عنه في الكتب التي سبقهم بها
غيرهم ، بل لها نحن أولاً تحيط بنا طبيعة ساحرة ومع ذلك لا يظهر
لها في شعر شمرائنا ولا في كتابة أدبائنا من الآثر إلا قليل . ولذلك
تظل هذه الطبيعة لا يعرف جمالها أحد ، لأن الذين ألقت الطبيعة
عليهم رسالة الكشف عن الجمال لا يرونه فيها . بل نرى شعراءنا
وكتابنا وذوى الفن منا لا يتصلون ، كما قدمنا ، بالحياة إلا عن
طرق غيرهم ، ينظرون بعينه ويسمعون بأذنه ويمسسون بحسه . وهم
في هذا ينسون أنهم القيثارة التي تنقل الى آذان البشر أنغام الجمال
مائلة في مختلف مظاهر الطبيعة ، ويقصرون همهم على محاكاة أنغام
سبقهم غيرهم اليها وبذم فيها وقضى على كل أمل في أن تكون لهم
شخصية قائمة بذاتها حين يشدون هم بها ويحاولون تجديدها . وهم
لا يكادون يجدون شيئاً لم يسبقوا به فيما قيل من شعر ونثر في وصف
مصر والتغنى بسحر جمالها ، فهم لذلك لا يكادون يذكرون شيئاً
من أمرها . فان هم ذكروا منه شيئاً لم يزد على بريق حسن بدا لهم فلم

يقفوا عنده ولم يحاولوا الامتزاج به واكتفوا بأن سجلوه في فراره، كأنما ليس له في حياة مصر قرار . ولو أن ربة الشعر والفن والكتابة كانت تلهيهم لآمنوا بأن اتفن ليس هو اثبات هذا البريق انفراد ، وإنما هو الوقوف عند الجمال والاعجاب به وأخذة الى مجامع النفس في مختلف صوره والعود اليه مرة ثم مرة ثم مرة والوصول بالنفس الى حدود النقاء فيه حتى تتلى به وتجمع اليه ما تعيه الذاكرة مما سطر الآخرون عنه ، ثم اذا هذا الجمال يفيض عن ذى اتفن . واذا القصيدة أو القطة من الأدب أو القصة أو اللوحة أو التمثال قد خلعت على هذا الجمال الذى تمثلته نفس إنسانية ممتازة روحاً إنسانية تتخالط النفوس كلها فتشعر في أعماقها بمثل ما شعر به رجل الفن . وتحس في الاشياء بجمال ما كان لها أن تحس به لو لم يكشف هذا الرجل عنه ولو لم ينقله في الحياة خلقاً يبذل للانسان على الارض من المجد مثل مجد الله في الملا .

ولنعد الى النيل . الى هذا « البحر الاعظم » الذى كان أنشودة العالم منذ القدم . الى النهر الذى تأله على الدهر وجل في كل المصور وتقديس عند كل الاديان . ألم يكن رباً من أرباب القراعنة يرمزون له بأبيس إله الخير والبركة ؟ ألم يذكر المسلمون أن منبته الجنة وأنه فيها ينبع من أنهار العسل ؟ ما أشك لحظة في أن الشاعر أو الكاتب أو المصور يجد في هذا النهر اذا هو امتزجت به نفسه واختلط بدهه إجلاله وجهه . وحيّاً لا ينضب وإلهاماً يكتفيه مدى حياته ، بل يكفى شعراء وكتاباً وأرباب فن على تماقب الاجيال جميعاً . إن في تبدل مياهه وتغير مجراه في كل فصل من فصول السنة . وفي إرتفاعه

بالبيضان جباراً رحماً : يفرق ويسقى ويطنى ويخصب ، وفي خضوعه
للسابحات من انفلك فوق ظهره تجرى بالتجارة حيناً وبالمسرة والهبو
حيناً ، وفي هؤلاء الذين يتغنون في سكينه مطمئنة حين هو يحلمهم
في أناة ومن غير عجلة الى حيث يريدون : وفي تماريجه وشلالاته
وسدوده وفي انبعاثه من هناك هناك عند خط الاستواء ماراً
بأقوام يتغير لونهم كما تقدم هو الى مصبه ، وفي شواطئه المخصبة
بطميه الدائمة شكر النعمة ، وفي شرايين الحياة الممتدة تبصر ترعا
وقنوات والمتصلة كلها به على أنه القلب الكبير الذي يد بالحياة كل
ماحوله ، وفي ألف مظهر غير هذه من سلطانه وقوته الدائمى
التجدد والجمال : فى هذا كله من الشعر ما تقصر عنه ألوف القصائد
والكتب والصور وما لا يكون تاريخ مصر من أبعد عهودها
الى يوم أزلها إلا بضعة ، لأن مصر وتاريخها ليسا الا بعض هدايا
النيل واعطيائه .

وإن نسيت فلن أنسى لهذا النهر الاله كل ما ملأ به نفسه من تقديس
وإجلال فى كل مرة صحبته فيها ، ولن أنسى منظره الذى أشرت اليه حين
عج بفيضانه فى صيف سنة ١٩٢٩ وحين أخذنى اليه أخذاً إثر
عودتى من أوروبا بعد مشاهدتى انتمس والسين والتبر فى مختلف
عواصمها فى الساعات الثلاث التى قضيت مابين الاسكندرية والقاهرة
وبعد أن تخطينا النهر عند كفر الزيات وامتلأت نفسي بروعة جلاله .
يومئذ تحرك فى نفسى انفلح القديم الذى ورث عن آبائه وأجداده حب
هذا انثرى المقدس واجلال هذا النهر المبارك والاعجاب الى غاية
حدود الاعجاب بجمال ملينت من زروع ملأى بحياة كلها بهجة

والنضرة . نعم ! تحرك هذا الفلاح في نفسي ، فصرت لا أبصر الا بعينه ولا أسمع الا بأذنه ولا أحس الا بقلبه ولا أشعر الا بشموره ، فكنت خلال هذه الساعات الثلاث مأخوذاً بمنظر الوطن المحبوب وجالها الساحراً أكثر مما يأخذني أى مظهر من مظاهر الجمال . وكان تقديسى على أشده لمشهد مياه النيل في فيضانه تتقلب موجاتها الحمراء بعضها فوق بعض في الترع وفي النهر العظيم . يا لها ذات جمال لا يعدله جمال وروعة تسجد أمام جلالها كل روعة ! انى لأشعر ان هذا الماء المملوء حياة وخصباً يجري في حنايا نفسي ويجرى في عروقي مع دمي أكثر مما يجري في النهر وفي الترع المتفرعة منه . وإنى ما أزال لذلك أراه أمام نظري وأنا أكتب في غرفتي أمام كتي ومكتبي . نعم ! هاهو يموج حلواً جذاباً ساحراً بلونه الطامى وموجه المتدافع في طمأنينة بين جروف الترع المنخفضة بالحشائش تتخللها الشجيرات والاشجار ، وتنفس من ورأها المزارع الخضراء المترامية الى حدود الأفق يكسوها الذرة والقطن وتقوم فوقها هنا وهناك المنازل الترابية اللون تأوى اليها اليد العاملة التى تنبت من هذا الماء ومن هذا التراب كل هذه النعم التى يجود الله بها على أهل مصر . وها هو يموج في عظمة وجلال وقوة تدافع في مجرى النهر الذى اتخذ منه أجدادنا القراعة المأى ليعبدونه ، والذى جعل من مصر جنة فيحاء بدل أن يذرها تندمج فيما يحيط بها من صحروات جرداء . أين أنت يا أنهار أوروبا وأنهار العالم كله من نيلنا السعيد المبارك الغدوات الميمون الروحات ؛ ومع ذلك يقدر سكان روما التبر ومكان باريس السين وسكان برلين الاسبرى وسكان لنندره

التمس ! ما أكبر مالأجداد نامن عذر عن عبادتهم إياك واعتبارهم جنة
النديم منابك الالهية .

أى منظر من مناظر بحيرة ليمان وسحرها البديع يعدل منظر
نهرنا فى سحره وبره ؟ وأى جبال فى سويسرا أو غير سويسرا
تعدل هذه المستويات الذاهية إلى الأفق تكسوها زروع مصر
واشجارها وكلها النماء والقوة والحياة المتدافعة !! أنظر الى مزرعة
الذرة ملآزال فى اول صباها زاهية خضرة اوراقها غضة سيقانها
تلتف حولها عقلها وكأنها قصبات الناي يثير منظرها فى أذنك ألحانا
لا تدرى أهى عيدان الذرة ترتلها أم هى اصوات الموسيقى المصرية .
الحنون تموج على أوتار فوداك لتكلم فى نفسك جمال هذا المنظر
المصرى الفذ الجمال . ثم انظر الى اشجار القطن مناط آمال اهلنا
الذين تراهم سمر الوجوه سود العيون حادى النظرات تلعب عيونهم
ذكاء وتحدث نظراتهم عما جبلوا عليه من جد ومثابرة . وسط
هذا الوطن الذى نشأت فيه والذى نسيت معه كل ما رأيت مما
سواه ذكرت أننى أستطيع أن أجوب أقطار الارض ماشئت ،
وأشهد من صور الجمال فى مختلف مظاهر الفن ماحللى أن اشهد ،
وأن أسمع من موسيقى الغرب كل ما يلد ويطرب ، وأن أقرأ من
أدب العرب وأدب الافرنج كل ما يتسع وقتى لقراءته . أستطيع
أن أصنع هذا واكثر منه من مثله ثم أبقي بعد ذلك وفوق ذلك مصرية
وأبقي أكثر من مصرى ، أبقي فلاحاً قحاً صميماً ، أقدم كل ما فى
مصر ومزارعها من جمال ، وأقدم النيل الذى حبا مصر الحياة
وحباها الجمال .

لأن رهطاً من الشعراء والكتاب وأرباب الفن استلهموا هذا النيل ودونوا وحيه ، رأيت صاحبي الذي هز كتفيه حين ذكرت له إعجابي بالنيل وجماله أشد بنيل بلاده إعجاباً منه بجمال سويسرا أو أية بقعة ساحرة من بقاع العالم . نعم ! فالنن يسكب الجمال حتى في النفوس الجامدة أمام الجمال . وهو بما يصنع من هذا يدفع الناس إلى العمل للمزيد من هذا الجمال . ذلك بأنه يحب إليهم الحياة ويدعوهم إلى زيادة تجميلها وإلى معاونة الطبيعة لاستظهار زينتها وبهجتها . وما أشك في أن سويسرا مدينة بكثير من رواء جمالها لعمل الإنسان بعد أن دله النن وأربابه على مبلغ ما جملت الطبيعة به هذه البلاد . ولو أن النن كشف للمصريين عن جمال بلادهم لعملوا كل ما في وسعهم لزيادة جمالها جلالات وروعة ، ولأينا هؤلاء الذين لا يعرفون كيف يستشفون جمال الطبيعة في جلال سهولته وقد رأوه باهراً بارعا من خلال ما عمل الإنسان لاستظهاره فآمنوا به إيمانهم بجمال سويسرا ، ولقدسوه تقديس ذلك البطل لنهر التبر ، بل لكان تقديسهم وإيمانهم أقوى وأعرق لانه تقديس جمال متصل بنفوسهم جار مجرى الدم في عروقهم .

ولست طبيعة مصر وليس نيلها وواديها هي وحدها ذات السحر والفتنة ، بل إن تاريخها القديم والحديث ليحتوى من ذلك أكثر مما يحتوى أى تاريخ غيره كما ـ ذين في الفصل التالى . وهذا التاريخ وذاك الوادى ونهره كلهما جذيرة بأن تكون مصدرالوحي لأدب قومى يصور مصر في ماضيها وحاضرها صورة صادقة قوية تطبع في نفس أبنائها وفي نفس الأجانب عنها ممن يقرأون هذا

الأدب فيعرفون مصر كما هي حقا ، لا مصر التي شهت شر تشويه
بالدعاية الفاسدة لغايات سياسية وغير سياسية . ويومئذ تنتقل النفس
المصرية خطوة واسعة في سبيل الاعتزاز بنفسها وبوطنها ، وتنتقل كذلك
خطوة واسعة في سبيل تمثيل الجمال والتأثير والحق ، وتسمو بذلك
الى المكان الانساني الصحيح الذي ألتى على عاتق الأدب في مختلف
العصور أن يمهده فيبعد الانسانية عن طريقه لبلوغ الكمال .

التاريخ والأدب القومى

بين مصر الحديثة ومصر القديمة إتصال نفسى وثيق ينسأه كثيرون يحسبون أن ما طرأ على مصر منذ عصور الفراعنة من تطورات فى نظم الحكم وفى العقائد الدينية وفى اللغة وفى غير ذلك من مقومات حياة الأمم قد فصل بين هذه الأمة الحاضرة وبين الأمة المصرية القديمة فصلاً حاسماً جعلنا إلى العرب أو إلى الرومان أقرب منا إلى أولئك الذين عمروا وادى النيل فى ألوف السنين التى سبقت المسيحية . وهم يمللون ما يحسبونه من ذلك بظلم هذه التطورات . فكيف ترى المصريين الذين يتكلمون العربية المصرية اليوم ، والذين يتصورون الأشياء على ما تريد لهم لنة العرب أن يتصوروها ، تتصل حياتهم النفسية فيما يتعلق بالتصوير والخيال بحياة الذين كانوا يتكلمون الهيروغليفية بما كانت تحمله الفاظها وعباراتها المتوارثة إلى القلوب والعقول من صور . وكيف ترى المصريين الذين يدين أكثرهم بالإسلام وأقلهم بالمسيحية والذين تكونت عقائدهم على ما فى كتب الإسلام والنصرانية المقدسة — وبين هذه الكتب المقدسة صلة كل الصلة — كيف تراهم يمتدنون ما كان يعتمده عباد آمون ورع وآلهة مصر القديمة المتعبدون؟! بل كيف تراهم

ترتبط عقائدهم بتلك العقائد القديمة أى ارتباط ؟ ثم كيف ترى المصريين الذين خضعوا لنظم الرومان . ثم لنظم المسلمين ، ثم للنظم الديوقراطية الحاضرة فى صور الحكم ، يفهمون من الحكم ما كان يفهمه أولئك الذين خضعوا فى سكرينة واستسلام لبناء الاهرام والكرنك وهذه المعابد الضخمة العظيمة انما لد على التاريخ مجدها ، والتي ما كانت مع ذلك لتشاد لولا استسلام الشعب لالوان الاستبداد التى فرضت عليه ؟ أو ليس اتقول ، وهذه هى الحال ، بوجود الصلة النفسية بين مصر الحديثة ومصر القديمة أقرب الى الخيال منه الى الحقيقة التاريخية ؟ .. ولئن أراضى هذا الخيال فكرة قومىة تريد أن تصل مجد مصر الحاضر بمجدها القديم فهو لن يرضى الواقع الذى يجب الاعتراف به ، والذى يفصل بين المصريين القديمة والحديثة فصلا حاسما .

كذلك يقول الكثيرون . ولقولهم ظاهر من الحقيقة . لكنه لا يعدو هذا الظاهر من الحقيقة فى قول القائل بانقطاع الاتصال النفسى بينك وبين اجدادك لأنك تعلمت غير تعليمهم وفهمت الحياة غير فهمهم إياها ، وخضعت لنظام من الحكم غير الذى خضعوا له ، وصرت تتكلم بلغات غير اللغة التى كانوا يتكلمون ، وتنظر الى العقيدة بنير العين التى كانوا بها ينظرون . أنت فى الظاهر تحتلف عن هؤلاء الاجداد جد الاختلاف . وقد يحسب من رأيهم ويراك أنك لست منهم وانهم ليسوا منك . لكن ذلك لا يزيد على أنه الظاهر . أما الحقيقة العميقة التى تشعر بها أنت ويثبها العلم فهي أن بينك وبين أجدادك إتصالا وثيقا لا سبيل الى إنكاره ، وأن

جهله الناس ، وإن جهلته أنت . فهذا الدم الذى كان يجرى فى عروقهم يجرى فى عروقك ، وهذه الاتقالات النفسانية التى كانت تدفعهم فى حياتهم هى التى تدفعك فى حياتك . وأنت محكوم عليك طائعا أو كارها أن تخضع للوراثة التى أوروثوك إياها .

فاذا أنت دخلت يوما الى نفسك تحاسبها على أعمالها ، وإذا أنت امتحنت يوما خلقك وحلات فطرتك وتعرفت سجيتك إذن لرأيت جوهر أجدادك قد إنتقل اليك . فاذا خضعت بحكم الحياة المحيطة بك لصورة غير صورتهم وظاهر غير ظاهرهم ، فسك الذهب عملة مختلفة الاشكال لا يميز من أنه ذهب وإن المعدن الاصيل باق فيه بقاء معدن أجدادك فيك .

وبعد ، فهل تحسب هذه المظاهر التى يظنونها كافية لقطع الاتصال النفسانى بين مصر القديمة ومصر الحديثة من الجسامة بما يكفى لقطع هذه الصلة بل لاضاعفها ؟ أليست هذه الاديان التى تتابعت على مصر وهذه النظم التى خضعت لها ، وهذه اللغات التى تبدلت عليها ، هى الاديان والنظم واللغات التى تداولت على مصر وعلى البلاد المجاورة لها ؟ ! أليس الاسلام والنصرانية واليهودية هى الاديان التى يعرف كل واحد منها الدين الذى سبقه ويعترف به ؟ ! أليست جميعا قد نزل الوحي بها فى مصر وفلسطين وبلاد العرب وكلها متجاورة أقرب انتجاور ؟ ! أليست اليهودية ، وهى أقدمها جميعا ، تتصل بالفراغة ومصر القديمة اتصالا متينا . والنصرانية تتصل باليهودية وتعرف بها . والاسلام يتصل بالنصرانية وباليهودية ويعترف بهما ! . . . ثم أليست لغات الفراغة والعرب

والشام تصور حياة هذه البلاد المتجاورة حياة متشابهة في التاريخ
 أقدم قريبة الشبه في التاريخ الحديث ؟ ! وأما نظم الحكم فلا تنير من
 الحقائق التاريخية شيئاً لأن نظم الحكم تتأثر بالزمان الذي تكون فيه
 في مختلف انحاء العالم فهي أضعف من أن تترك في نفسية الامم أثراً عميقاً.
 فإذا ذكرت كذلك أن الوسط الطبيعي لم يتغير في وادي النيل
 منذ آلاف السنين وأن هذا الوسط الطبيعي هو الذي يصقل
 اللغات والقائد والانس ، وان الذين أغاروا على مصر ثم
 استوطنوها أجيالاً فقدوا كل صفات اجناسهم القديمة وخضعوا
 لحكم الوسط الطبيعي وأصبحوا وكأنما أبائهم واجدادهم في مصر
 منذ عهد الفرعنة — اذا ذكرت هذا أيقنت إذن أن بين مصر
 الحديثة ومصر القديمة اتصالاً قسماً وثيقاً، وان واجبا على المصريين
 أن يبحثوا عن مواضع هذا الاتصال، وان خير ميادين البحث العلمي
 هي الادب وكتبه والقائد وطقوس العبادة .

ولقد يدعشك أن تعلم أن كثيراً من طقوس العبادة في مصر
 هو اليوم كما كان منذ ستة آلاف سنة وكما كان من قبل التاريخ لم يتغير
 بتعاقب الأديان المختلفة على مصر . وأنت ترى أن كثيراً من
 الحفلات التي تدبر دينية عند الاقباط وعند المسلمين كحفلات
 الزواج وحفلات الجنائز تتشابه أشد الشبه وبخاصة في بلاد الارياف
 حيث الوراثة سليمة لم تصف بمظاهرها أو طصير الحضارة. هذا مع أن
 هذه الحفلات تختلف عند مسلمي مصر عنها عند مسلمي الدول الأخرى
 كالغرب و تركيا وتختلف عند اقباط مصر عنها عند نصارى الدول الأخرى .
 فهل تستطيع ان تجد لذلك تفسيراً إلا ان هذه الحفلات سابقة في

مصر على المسلمين وعلى الأقباط وعلى الاسلام وعلى المسيحية، وأنها ترجع الى تواريخ ربما كانت سابقة على كل ما كشفت عنه التواريخ .
أشار بعضهم الى أن تلقين الميت عند مسلمي مصر عادة ليست شائعة عند أكثر المسلمين . وأشار الى أن عبارة هذا التلقين وما جاء فيها عن منكر ونكير وسؤالها وتحديد الاسئلة والتحدث الى الروح والنصح لها بالجواب على صورة معينة كل ذلك يعيد الى النفس صورة طقوس الدفن والحساب عند قدماء المصريين وما كانوا يتحدثون به إلى الروح لتنجو . ولست واقفاً على تفاصيل هذه الطقوس القديمة لاؤكد ما يؤكدون من مشابهة بينها وبين التلقين . لكن هذه المسألة تدل على كل حال على أنا ورثنا حتى في العبادة طقوساً تسالت اليها من الأزمان القديمة وأنا اقتبسنا من الدين الاسلامي ما أسبغناه على هذه الطقوس وصبغناها به . ومن يدري اذا لم يكن عند اخواننا الاقباط مثل ما عندنا من ذلك أو أكثر منه .
ومظاهر الحزن على الميت عند المصريين المسلمين تختلف اختلافاً عظيماً عنها عند أهل الأمم الأخرى وتتفق وهذه المظاهر عند سائر المصريين كما تتفق وما كان عليه الحال عند قدماء المصريين . فكما ترى النسوة من أهل الميت وخدمه وتابعاته قد انتقلن مع جنازته في الازمان القديمة ناديات مولولات لاطحات خدودهن مجملات بالسواد أيديهن اذا بك ترى مثل هذا تماماً عند المسلمين من المصريين . وبخاصة في الارياك التي ما تزال خاضعة لاحكام العادات القديمة . ولعلك إن بحثت عن سبب الافراط في الحزن وعدم النظر الى انتهاء الحياة بشيء من السلى وجدته فيما كان يعتقدونه الاقدمون من بقاء

الروح أو بعبارة أدق الشخص الباقي (الكا) يقرب ماسيحل بالجسد من ألوان الألم ساعات الحساب . وكأنا تجسدت هذه الصورة أمام المصريين القدماء فكانوا يرون بعين تصورهم هذا العزيز الذاهب خاضعاً لآلهة الحساب وقسوتهم فيولولون ويندبون ويتألمون مع الميت عل في ذلك مايلين قلوب الآلهة ، كما يلين ألم النظارة والحاضرين قلب الحاكم الذي يحاسب رجلاً أمامه على سيئة اجترحها . وبرغم تداول الاديان بيد ذلك بقيت هذه الفكرة أشد حياة في النفس المصرية فكانت لذلك أشد فزعاً مما بعد الموت من سائر الأثمة الاسلامية ، ولم ينهض من كتابها وأدبائها من تعشقوا الحياة ولذا أئذها على نحو مات عشقها عمر الخيام وغيره من المسلمين في الفرس وفي بلاد اسلامية أخرى .

بل لقد ترى من مظاهر وراثه المصريين اليوم لثراث أجدادهم الاقدمين ما هو أبلغ في الدلالة على متانة الصلة النفسية بينهما . ذكر غير واحد من المشتغلين بدراسة الطقوس المصرية القديمة ان ما يخلعه المسامون المصريون اليوم على بعض أوليائهم المحليين من مقدرة وسلطان وما يقومون به لهذا الولي من طقوس وفرائض في «مولده» هو بعينه ما كان يقوم به المصريون الاقدمون في هذه المنطقة لآله محلي من آلهتهم من طقوس وفرائض وما كانوا يخلعونه عليه من مقدرة وسلطان .

ولا أريد أن أقرن الى ذلك ما يوجد من شبه عظيم بين قصة موسى عليه السلام من حيث وضعه في التابوت والقاء أمه به في اليم

وانتقاط فرعون له ، وقصة أوزوريس وخياه سخت له بوضعه في تابوت والقائه في اليم وعثور إيزيس عليه عند جبل من أعمال الفينيقيين ، فقد لا يكون الشبه هنا دليلاً على أن اقصة واحدة إختلت عليها أيدي الرواة ، وقد تكون عادة الالتقاء في اليم بعض عادات ذلك العصر فأصاب أوزوريس اله المصري القدماء الاعظم كما أصابت موسى عليه السلام بعد ذلك عن النجوى المبين في الكتب المقدسة .

* * *

لا سبيل إذ ذاك إلى انكار ذلك الاتصال النفسى الوثيق الذى ربط تاريخ مصر منذ بدايته إلى عصرنا الحاضر ، وإلى آخر العصور المستقبلية التى يمكن أن يعرف التاريخ . ولئن تبدلت أسباب العيش ما تبدلت ، ولئن قربت سكك الحديد والبواخر والطائرات وكل ما يمكن أن يتمخض عنه خيال العلم من وسائل المواصلات بين اجزاء العالم ما قربت ، بل لئن تهدمت الحدود الدولية وفنيت الناطقة الوطنية . فسيبقى أبداً هذا الاتصال النفسى الوثيق الذى يجعل من مصر وحدة تاريخية أزلية خالدة ، فيما يصل اليه عقلنا من تصور الازل والخلد ، بما ورث أجداد هذا الوادى الاحفاد ما سكبته طبيعة الوادى فى وجودهم من حياة نفسية إن تأثرت بظواهر العيش وألوان التفكير وصور الحكم فستظل أبداً طبيعتهم التى لم تتغير منذ خلق الانسان الى يومنا هذا ، ولا شيء يدل على أنها ستغير ما دام الانسان انسانا .

واذ كان الانسان أقوى سلطاناً على الحياة وحكامها كما تمثل

ماضيه في شخصه وكلماته تثلث الامة ترات آباءها وأجدادها جميعا بالغا مابدووا في غيب الماضي أي مبلغ ، فن حق المصريين ومن الواجب عليهم أن يستثيروا دفائن أجدادهم جميعا وأن يربطوا بين حاضرهم وماضيهم رباطا ظاهراً لكل عين . وانهم إذن ليضيفون الى قوتهم قوة وليضاعفون مجدهم أضعافاً وليزدادون لذلك بالحياة استمتاعاً ولها ذوقاً . ولقد رأينا نحن أبناء مصر اليوم من ذلك ما لا يدع مجالاً للشك فيه . فكنا صفاق طربالا اكتشف آثار توت عنخ آمون ، وكنا ملأ ماضيه نحرأً بمدينة هذه الاسرة الثامنة عشرة الفرعونية على ما بيننا وبينها من آلاف السنين ، وكنا حدثته نفسه : إذا كان أجدادنا قد تسنموا هذه الذروة السامية من ذرى المدنية فلم لا نتسمنها نحن كما تسنموها . ولم يك منشأ هذا الطرب والفخر والامل ما لهذه الآثار النفيسة من قيمة لذاتها ومن قيمة على التاريخ وكفى ، بل كان منشؤه في غور النفس وأبد أعماقها . كان منشؤه اعتزاز النفس بذاتها واعتقادها القدرة على ملك الحياة بديأس من هذه المقدرة . أرايت الى الفقير البائس الذي لا يمتاز من آباءه بجاه ولا بمال كيف يجاهد الحياة وتجاهده ولا أمل له الا في الحظ الحسن وهو من غدر القدر ابداً على حذر . ثم أرايت الى المترف بجاه بيته وماله كيف ينظر الى غدر القدر باسماً وهو ابداً يؤمن بأن له آخر الامر النلب . هذه العواطف هي التي تحرك الامم بقوة مضاعفة ملايين المرات اكثر مما تحرك الافراد . ولذلك يعتمد المستعمرون الذين يريدون أن تذلل لهم أمة الى أن يلقوا في روعها انها كانت على التاريخ عبدة ذليلة فحتم عليها أن تظل عبدة ذليلة

فإذا جاز لنا أن نأمل ما يأمل المعتز بجاه بيته وماله وكان لنا من آثار الاقدمين المتصلين بنا هذه الصلة النفسية الوثيقة ما يطوع لنا أن نجد مصر القديمة، كما جدد الغرييون اليونان والرومان، وكان لنا من وراء ذلك مطمع في أن نقر في مصر حضارة قوية فتية كالحضارة التي أقرها الغرييون في أوروبا . فمن الجريئة على أنفسنا وعلى الوطن أن ننى في ذلك أو أن نقصر فيه أى تقصير .

والسبيل الى ذلك كله هو البحث عن موضع الاتصال بين مصر القديمة ومصر الحديثة في ميادين الأدب وكتبه والعقائد وطقوس العبادة . ولقد فتح الغريون أمامنا الباب واسعاً في هذا المضمار . فبذ كشف شامبوليون عن سر الهيروغليفية حين حل طلاسم رموز حجر رشيد لم تن البعثات الغربية من أوروبا وأمريكا عن البحث والتقيب في الآثار المصرية وبعث ما تنطق به أحجارها الصامتة وما تنطوى عليه أوراق البردى القديمة : وهذا فضل لم يجب الاعتراف به وشكرهم عليه ، لكنه يحملنا نحن وزراً كبيراً ، وذر الاهمال في تمثل هذا التراث المجيد الذى يضم حضارات باهرة زاهرة يمكن أن تكون لنا اليوم نبراساً لا قامة حضارة لاتقل عن هاتيك برراً ولا تقل عنها ازدهارا .

وإنى ليخيل إلى أن المصريين الذين يتقدمون الى ميدان البحث في الشؤون المصرية القديمة أدنى الى التوفيق فيه من أبناء أية أمة أخرى يتقدمون اليه . ذلك بأن غير المصريين انما يترجون مالا يتصل بحياتهم ومالا تسرى روحه في قلوبهم وأفئدتهم ، فلمهم إن أخطأوا عذر المترجم الذى ينقل من لغة الى لغة . أما المصريون الذين يوفقون

الى مثل ماوفق اليه أولئك الغربيون العظماء من براعة في الوقوف على أسرار المصريين انقضاء فانهم حين يترجون آثار هذه العصور القديمة يشعرون في غور وجردهم بما يتفق وهذه العصور والاخيلة والمآني فيؤدونها الاداء الاوفى .

ولقد وفقت في مطالعنى الى مراجعة بعض كتب مما خطه بعض الاقدمين من اليونان عن المصريين الماصرين لهم وعن عقائدهم فألفت فيها روحا وحياة أكثر مما ألفتها في كتب أخرى وضعت حديثا . ولا عجب فاليونان ومصر متجاورتان وروح العصر كانت تربط انفرقين جيما بأوثق رباط .

ولست أقصد من ذلك الى قصر التجديد في قوميتنا الادبية على آثار الحضارة الفرعونية ، فذلك محال لأنه مخالف لخلد حياة الامم . وانك لترى هذه العصور الوسطى في أوروبا ، والتي يسمونها العصور المظلمة ، ذات أثر في تاريخ الادب الغربى غير منكور . والذين يزعمون أن مصر خضعت من بعد الفراعنة لحكم الاجانب فتاريخها لذلك ليس تاريخها يزنون تاريخ . انما خضعت مصر لنا موس ماتزال أكثر الامم الملكية خاضعة له يجلس اسرة أجنبية عنها على العرش الذى يعتبر تاجها وعنوان مجدها . ثم أن مصر أيام اليونان والرومان والعرب والى عصر قريب جداً كانت ذات أثر كبير في سياسة العالم وفي توجيه دفة حضارته . وكل هذا الماضى المجيد تراث يحق لنا أن نتفخر به وان نعبد الى حياتنا وحياة أبنائنا ذكره لنزداد به على الحياة قوة وعزة وليزيدنا بالحياة متاعا وفيها سعادة . وإنما أريد أن لا يقل النشاط في الكشف عن حضارة

الفراغة وتمثلها وإحيائها عن نشاطها في الكشف عن كل عصر آخر من عصور تاريخ مصر . وأن يعمل مؤرخونا وكتابنا وأدباؤنا ليمثل ابن اليوم هذا الميراث المجيد فيجمع ذهنه وعقله وقلبه وفؤاده وتصوره وخياله ما كان لمصر في ميادين العقل والعلم والخيال من مجد وعظمة تنقلت في تاريخ مصر على كاهل القرون من انقراغة الى البطالة الى مقاومة مصر استثمار روما الى الحضارة الاسلامية التي ازدهرت عن شاطئ النيل وأضاءت العالم بنورها قرونا متوالية الى عصور التدهور أيام الحكم العثماني ومقاومة ما كان من ظم تلك العصور الى هذه النهضة الحديثة التي تنهض مصر كما تنهض الأمم الشرقية جميعاً . وليس ريب في جلال هذا التاريخ كله جلالاً يوحى للطالب ويلهمه أقوى إلهام في ميادين الأدب والقوى بما يجعله يقيم من صروح هذا الأدب آثاراً شامخة باقية على التاريخ بقاء آثار مصر منذ الفراغة الى عهدنا الحاضر .

ولست أغلو في تقدير قوة هذا الإلهام القومي الذي ينبعث من تاريخ مصر لسكل من غنى بدراسة هذا التاريخ وأطواره ومواضع الاتصال بين مختلف عصوره . ولقد أشرنا في الفصل السابق الى قوة إلهام الطبيعة المصرية وجلال وحي النهر الاله وأحسب ما تقدم في هذا الفصل يزيد في قوة هذا الإلهام بما يصور من تاريخ من أقامه والى جانبي النهر يتعاقبون على ألوف السنين . ويضاعف في قوة هذا الإلهام كذلك خلد هذه الآثار الباقية منذ الفراغة الى عهدنا والى من بعدنا حتى يرث الله الأرض ومن عليها . هذه الآثار التي ترك الأقدمون

منذ بناء الأهرام الاولى الى أن أقام الرومان مقابرهم بعد ان مهدهم
انفن اليونانى حين دخل الى مصر مع البطالسة . وما أقامت المسيحية
بعد ذلك من كنائس وبيع ، ثم ما كان بعد ذلك من آثار انفن
الاسلام الدقيقة البديعة التى ما تزال تشهد بها المساجد والتكايا
وسبل الماء وما اليها . هذه الآثار وحدها قد ألهت كثيرين من
الأجانب عن مصر بمن زاروها فهي جديرة أن تلهمنا ابناء مصر
اضفاف ما ألهت اولئك . وهي ليست إلا مظهراً لحياة آبائنا
واجدادنا من فجر التاريخ فنحن وحدنا الذين نستطيع ان نكشف
عن صلتها بهذه الحياة وان نحتلى من خلال هذا الكشف حياة الروح
المصرى الذى يث الى نواحي العالم فى غير فترة من حياته حضارات سعد
بها العالم قرونا وقرونا . وأينا لا يقف كمصرى صادق الاخلاص
لوطنه وتاريخه أمام أى من الاهرامات أو من آثار طيبة أو من
الآثار الأخرى الكثيرة التى تعمر اشاطئين ، أو أمام أثر من
الآثار الرومانية أو المسيحية ، أو فى مسجد من المساجد الاسلامية
المملوءة دية وقداسة ورهبة - أينا لا يقف كمصرى صادق الاخلاص
لوطنه وتاريخه عند أى من هذه الآثار أو عند أكثر من واحد
منها يسلمهم صورة أهلنا الذى شادوه وصورة عباداتهم وعاداتهم
وميشتهم ثم لا يخرج بعد وقفته هذه وقد تجسد الوطن بعبادته
الكامل فى نفسه فدفع الى فؤاده وروحه من صور الالهام أرقاها
وأسمائها . وأينا يقف هذه الوقفة ثم لا يحس بنفسه جزءاً من هذا
الوطن باقياً بقاءه خالداً خلده ولا يدفنه ذلك الى أن يتغنى بأناشيد
بقاء الوطن وخلده فى رعاية الله وعنايته . وهل أدب قومى يصدر

عن هذا الالهام كله يمكن أن يعدله أدب قومي لأمة من الأمم مما عرف العالم أو عرف التاريخ . وقصص هذه الآثار وقصص آبائنا الذين شادوها وقصص حياتهم المادية والنفسية والروحية كل ذلك حاضر تحت أيدينا لمن أراد أن يكلف نفسه مشقة التنقيب فيه . فإذا تمثلنا هذا التاريخ واستنطقنا هذه الآثار وقدسنا كما يجب أن تقدس هذه الطبيعة المصرية الخصبة المحسنة وهذا النهر الذي أنشأ الله به مصر وأنشأنا بفضلها عليها فألهنا ذلك الادب الذي نرجو فلن يقف هذا الأدب عند تحقيق رسالة الادب من تجلية الخير والحق والجمال . بل إنى لأعتقد انه يصل الى أكثر من هذا وأن قبساً من نور هذه الأديان التي شهدت مصر وتوجت بالاسلام سيضيء ظلمات هذا العصر المادى التي غمرتنا حضارة الغرب بآثاره . وسيقدم للعالم بذلك غذاء روحياً يلتمسه العالم اليوم في مختلف انحاءه في الشرق والغرب فيضل سعيه ولا يجد اليه سبيلاً .

ولا يحسن أحد ان هذا النشاط المادى العظيم في الاختراع مما هو باء اليوم في كل انحاء العالم يحنى على فكرتنا هذه شيئاً . فان هذا النشاط سيصل يوماً إلى فترة يستقر فيها . ويومئذ يشعر العالم بظلم أى ظلم إلى الحياة النفسية الفتية الممتعة . ولعله واجدها في هذا البعث الذى نطلب الى مصر أن تقوم اليوم به .

محاولات في الادب القومي

منذ أواخر اقرن الماضي وأوائل هذا اقرن نشأ حوار بين كتابنا وفي مقدمتهم كبارهم عما اذا كان هذا العصر الذي تخطاه منذ الثورة العربية الى وقتنا الحاضر عصر ترجمة أم عصر تأليف . وهو حوار من نوع الحوار الذي نشأ بين القديم والجديد في الأدب، يرجع الى مثل أصله ويقوم على مثل أساسه . وأصل هذا الحوار وأساسه في الحالين نضال ما بين الحضارتين ، حضارة الغرب الحاكمة اليوم والحضارة الاسلامية التي حكمت العالم زمناً ثم جاء دورها في الاستجباب انتظاراً للبعث . فأنصار الجديد هم الذين لا يرون مفراً من أن تغزو حضارة الغرب أم الشرق فهم يريدون أن يهيئوها لهذا الغزو حتى تستقبله مستعدة لتمثل آثاره متهيأة للوقوف أمامه في شيء من الكرامة والذلة ، وأنصار اقديم هم الذين يقدرون ما آل اليه حال الحضارة الاسلامية وهم يخشون عليها كل جديد أن يسدها وأن يقضى عليها . لذلك يريد أنصار اقديم هؤلاء أن يظل العلم وأن يظل الأدب والتفكير كما كانت جميعاً في العصور الماضية . وليكفوا هذه الغاية هم يريدون أن يكون العلم والأدب وأن تكون الحياة العقلية والفكرية ملكاً لهم يقولون فيما شاؤوا ومنها هذا حلال وهذا حرام ، وأن تكون لهم سلطة كسلطة الكهنة أيام قدماء المصريين.

تمكنهم من الحكم على من خالفهم بالاعدام أو بالموت الأدبي . وهم بهذه الغاية يريدون أن يسبقوا على أنفسهم قداسة روحية وعقلية تلزم كل من عدايم أن يتبعهم . وهم ليبرروا موقفهم هذا يدعون بالسلف الصالح ويدعون أنهم وارثوا تراثه وانهم باسم هذا السلف يحاربون من شاءوا حرباً بأنه خارج عليه وعلى تلاميذه . ولا ريب في تلاميذ السلف الصالح كثير من الحق . ولو أن خلفاء هؤلاء قتلوه بخير مما يقولونه اليوم لاراداد جانب الحق فيه وضوحاً وجلالاً . لكن أنصار القديم يريدون أن يقولوا هذه الحقائق بنية وأسلوب فيهما من السقم شيء كثير وأن يضيءوا عليها ترهات وأوهام وأن يفرغوا مع ذلك في قلب رسمي لتصبح في حماية الدولة وليسبق عليها القانون من القداسة ما يباقي معه مخالفاً .

أما أنصار الحديث فيريدون أن يكون انتكس حراً والعلم حراً والرأى حراً والتمبير عنه حراً وأن تمتد الحرية في هذه الناحية الى أقصى الحدود . وهم قد جعلوا سبيلهم ، أول أمرهم ، لتثبيت هذه الحرية أن ينقلوا عن الغرب وأن يترجوا علمه وأدبه وآراءه . وما دام كتاب الغرب وأدبه ورجاله هم أبطال هذه الحرية وحملات لوائها فيجب أن ينشر هذا اللواء في الشرق كما هو منشور في الغرب ويجب أن نستدير من أساليب الغرب في الكتابة وفي الانتكس ويجب أن نؤمن بالحقائق العلمية التي يذيع كتاب الغرب وفلاسفته ، ويجب أن نواجه بهذه الأسلحة اقوية المادة جوداً تقديم حتى تحطمه ثورة الحديث عليه فتكون من بعد ذلك أحراراً ننعم من حريتنا في مجبوحه السعادة العقلية والفنية ولا يقف هؤلاء الكهنة بمزاميرهم المملولة ينسدن

علينا حياتنا . ويجب من أجل ذلك أن ننسى اقديم كنهه وأن نقيم مكانه من علم الغرب وحضارته وتفكيره جديدا .

شيء من التحيص يكشف عن أن جود اقديم كل هذا الجود وثورة الحديث كل هذه الثورة انما دفعت اليهما حرارة النضال . وانهما ما كانا يندفعان الى الحدود التي اندفعا اليها لولا هذا النضال . وقد بينا في الفصل السابق ان الخصومة بين اقديم والحديث كالخصومة بين الوارث والمورث غير ممكنة ، لأن الحديث ينطوى على شيء من اقديم بل على أكثره . واقديم لا يمكن أن يتصل بقاءه اذا هو لم يتصل بالحديث ولم ينتشر في ارجائه . أليس نغار الأمم باضها لا يقل عن نغارها بحاضرها ؟ أليس في مصر نغار بالفراعنة وبالبحر الاسلاى أكثر مما نغار بالبحر الحديث ؟ فحال إذن أن تتصور حديثاً لا يتصل بالقديم الذي أثره : أو تتصور قديماً لا يتطور مع الحديث وينضم اليه . فاذا اتصل القديم والحديث وتضامنا نشأت عن ذلك حيوية قوية وروح منبوية ناشطة هي التي تقوم أساساً لكل حضارة من الحضارات ، وبدونها تتداعى الحضارة ونهار ويضطر أهلها الى استمارة حضارة غيرهم والديش في كنهها .

بهذا الروح حاولت منذ سنين عديدة أن أكشف عن بعض جوانب مصر القديمة وأن أسلكها سبيل الأدب القومي وأن أحقق بذلك بعض ما اقترحت على مس شلوك كاسلز مما أشرت اليه في فصل الادب القومي . وقد بدا لي في وقت ما أن اجعل من بعض عصور مصر الاسلامية موضع هذه الدراسة ، وكانت الحروب الصليبية أشد ما استهوانى من هذه العصور . لكنني وقفت يومئذ متردداً .

أذا قدم فأبحث فأوالى البحث فأقدم للجمهور ثمرة بحثي في صورة من صور الأدب النقوى فإذا حركة مهاجمة عنيفة تقاجئني من غير أن تزن بالقسط ما إليه قصدت متأثرة في ذلك بخصومة سياسية أو غير سياسية مما أشرت إليه حين الكلام عن فتور انقصص !! خير إذن أن أبحث عن ميدان لا يعني بمهاجمة الباحث فيه أحد . وهو بعد ميدان طريف يلذ ببحثه ويلذ اتخاذ مادة لأدب قومي شهى الثمرة خصب غاية الخصوبة . وليكن هذا الميدان ميدان انقراض وآلهتهم . ولنطلق الحرية للأدب غاية مداها في تصوير حديث هؤلاء الآلهة مستمدين أخبارهم من مختلف مصادرها موازين بينهم وبين آلهة الاغريق الذين ألهموا من فوق الأوبل حضارة أوربا الحاضرة . وقد بدأت مباحثي عن أليس الجبل الآله ونشرتها فلم أجد من أحد تقوراً منها أو ازوراراً عنها مما أثبت لي أن في النفوس الى هذا الأدب النقوى ظمأ وإنها صادية لورده إذا هي وجدت من يقدمه إليها . وكنت قد جملت بحثي عن أليس في صورة قصة لآخوان ذهبوا الى المتحف المصري فوقفوا أمام تمثال أليس وجعل أحدهم يقص عليهم من تاريخ عبادته ومن الاساطير الميثولوجية التي أحاطت به شيئاً غير قليل . ولأميز هذا المحدث عن بقية أصحابه دعوته نجى أليس . وكان من بين هؤلاء الأصحاب شاب وخط الشيب رأسه قبل أن تؤذن السنون بهذا البياض في الشعر فدعوته الاشيب وجهلت منه رجل صلاح وتقوى . وكان من بينهم شاب غير مؤمن بادیء الرأي بعبادة أليس وأساطير الميثولوجيا المصرية القديمة فاكتفيت تمييزاً له عن إخوانه بأن أطلقت عليه اسم الشاب . وقد ظل الآخوان

في مناجاتهم لأبيس وفي مناقشة النجى أقواله زمناً ثم خرجوا فأنطلقوا
 مارين بشكنات قصر النيل الى فندق سميراميس ليتناولوا الشاي فيه
 إجابة لدعوة أحدهم الذي تسمى من بعد باسم الذي دعانا الى الشاي .
 فلما آتست ظلاً النفوس الى هذا الأدب انقوى فكرت في متابعة
 بحى . وما دام القوم قد دعوا الى الشاي في سميراميس فليكن حديثنا
 بعد أبيس عن هذه الممسكة الالهة التي جلست على عرش بابل والتي
 غزت مصر وحكمتها زمناً . وتحدث القوم وهم في بهو الفندق وقد جلس
 الى جانبهم جماعة من السيدات والسادة المتقبعين من بينهم فاتنة ذات
 دل ساحر عبث بالاشيب أشد العبث وبذله من ورعه وتقواه جنون
 الهوى وفك اللوعة: وجعله يتساءل في حديث القوم عن سميراميس
 مقدساً للجمال في حيث يكون سعيداً بحكم الفساد الرجال سامياً بشأمرن
 الى ما استهوى اليه رقة الفاتنة وما جعلها ترنوا اليه بنظرات معسولة
 زادته هوى ووجداء . وفي خلال ذلك كانت قصة سميراميس تقص
 بدقة تاريخية تزيد الفاتنة إعجاباً ودلاً . ونشرت هذه القصة هي
 الاخرى وكنت لما أطبع كتابي (في أوقات التفرغ) . وقد وجدت
 من الجهد في كتابة هذين الفصلين بعد التدقيق في بحثهما ماجلني
 أشك كل الشك فيما اذا كان وقتي يسمح بمداومة البحث والكتابة
 وتدوين (حديث الآلهة) على ما كنت قد اعترمت أن أسمي الكتاب
 الذي يجمع بين دفتيه هذه الأساطير . لذلك نشرت حديث أبيس
 وحديث سميراميس في كتابي (في أوقات التفرغ) . لكن هذا البحث
 استهوانى من بعد وعاد يجذبني اليه بقوة زادها إمعاناً تكرر زيارتي
 للاقصر واسوان ومشاهدتي مختلف آثار الفراعنة في وادي الملوك

وفي صحارى مركز الدر وجباله الممتدة ما بين اسوان وحلفا . وإجابة لدعوة أجدادنا وآلهم عدت أبحث ودونت حديث ايزيس وهاتور وأفروديت . وفي هذا الحديث يتصل البحث على لسان نجى أيبس وأنشاب والذي دعانا الى الشاى والاشيب وفاتنة سميراميس، ويتصل به حديث هوى وصباية كذ - أرجو أن يظل متصلا حتى تباركه آلهة مصر القديمة كلها مجتمة . لكنى عدت فوقت من بحثى عند هذه النصول الثلاثة التى تتصل أو تقاتل اتصال بفصل أيبس وسميراميس وتتابع حداثتهما . ولولا ماسبق لى من نشر هذين الفصلين لكان موضعهما لا ريب هنا فى هذه المحاولة التى قت بها فى سبيل الادب القومى . أما وقد سبق نشرها فأننى أكتفى بنشر فصول ايزيس وراعية هاتور وأفروديت هنا راجيا أن تعود الى الآلهة الاقدمون يتحدثني وأحدثها وتوحى الى بما بقى من قصة الاشيب وفاتنة سميراميس . ولست كذيلأ بأن تستجيب الآلهة الى دعائى وقد اتجه ذهنى واتجه روحى وجهة جديدة فى البحث . وفى بحث ليس دون بحث الآلهة الاقدمين مشقة ولكنه أجل منها مقاما وأروع فيما ينطوى عليه من حق ونور وجلال وجمال .

وأعتقد أن الذين يمتنون أنفسهم بطالدة النصول الثلاثة التى تلى هذا النصل سيقدررون ما كان للتراعة الاقدمين من حكمة وفلسفة قريتين عميقتين محيطتين بالحياة محبتين إياها اشد حب وأخصبه . ولعل منهم من يتابع هذا البحث الذى بدأت فى الصورة التى تلذه من صور الادب القومى . ولعله يشعر حين بحثه وحين تدوينه آثار هذا البحث بما شمرت أنا به من أن تغير طرائق البحث تبأ لما

حدث في أوروبا واتباعا لديكارت ومن جاء بعده من الكتاب
وافلاسفة ليس معناه اهدار تراثنا كعصريين وكشرقيين وكسالمين
والانتقال الى تقليد الغرب في أدبه اقومى كمتقليدنا إياه في لباسه
وفي طعامه . كما أن ابتكار طرائق جديدة في الزراعة ليس معناه
أن أترك الأرض المملوكة لى لأذهب أجيراً عندئذى ابتكر هذه الطرق
الحديثة . ولكن معناه أن أقف أنا على هذه الطرائق وأعمل على مقتضاها
فى الأرض المملوكة لى . كذلك يجب أن نستعين بطرائق الغرب فى
بحث تاريخنا وإقامة أدبنا وفى ابتكار علم يتصل بعلمنا وصناعة
وتجارة تتصل بطبيعة بلادنا . عند ذلك تبقى لنا شخصيتنا ولا نصبح
عبالا على غيرنا نال من فئاته وننال عشرات الاضعاف من ذلك
من زرايته ومن احتقاره .

هذا وقد أثبت بد البحوث الفرعونية الثلاثة قصتين مصريتين
من واقع حياتنا الحاضرة نقلت حوادثهما مما شهدت دور اقضاء
وما قصه على بعض زملائى المحامين حين كنت أشتغل بالمحاماة .
وهما صورة من أدبنا اقومى عن حياتنا الحاضرة . وهما من
نوع الأقصوصة التى ازدهرت فى هذا الزمن الأخير . وقد نشرتا
فى مجلة الهلال فى سنة ١٩٢٦ . وإنما أذكر أن وقائعهما نقلت الى
ما شهدت دور اقضاء لأن هذه الدور تشهد من المأسى الوجدانية
الشيء الكثير الذى يصلح مادة للقصص ويطبعه طابع مصرى صميم
ويجعل الأدب الذى يستلهم مادته أدبا قومياً بكل المعنى اقومى . وليست
دور اقضاء هى وحدها مسارح الوجدانيات وغير الوجدانيات مما يلهم
الكتاب اقصوص ويلهم الأديب أياً كان نوع الأدب الذى يريد أن يضع .

بل إن في الحياة المصرية فيضاً من مصادر إلهام الأدب في مختلف
نواحيه أغزر وأخصب مما في غيرها . والمقاصير تنطوى من ذلك
بما لا يقل عما تنطوى عليه الحقول والمزارع . وما على الكاتب إلا
أن يستمع ويبحث ويحلل ليجد من غزارة هذا الفيض خير مادة لما
يريد من صور الأدب القومي في الحياة الحديثة .
وها نحن الآن نعرض على القارئ محاولاتنا في الخمسة انفصول
التالية راجين أن يجد شبابنا فيها مثلاً لطلبة من طلائع الأدب
القومي المصري .

إيزيس

« ولد اوزوريس من الآله جب (الأرض) ومن الآلهة ناوت (السماء) حين أدرك هذين الآلهين الهرم فعمجرا عن قمع وحشية الناس وشرهم . ولما كبر تزوج من أخته إيزيس وجلس على عرش المصريين وصار ملكا على الآلهة والناس جميعاً . وقد استطاع بفضل الجمال والعلم والصلاح أن يتغلب على شر الناس وأن يردهم إلى السلم وأن يعلمهم صناعاته .

« وكان « ست » إله انشر أخا لأوزوريس . ولما رأى من آيات حكمته أدركته الغيرة فدعاه إلى وليمة أعد فيها صندوقا فاخر الصنع ووعد أضيافه بأنه مهديه لأي منهم طابق الصندوق حجمه ، فدخل إليه الأضياف واحداً بعد الآخر حتى إذا كُنْ دوراً لأوزوريس واستوى فيه — وكان قد صنع على حجمه — أسرع شركاء إله الشر وأقبلوا الصندوق وألقوا به في النيل ، فدفعه التيار إلى المحروقذفت به الأمواج إلى شاطئ الشام وبنى عنده تحوطه شجرة أنماها انقدر لتحمية من الأعين إلى أن جاءت به إيزيس إلى مصر بعد حزن وبُحْث . لكن ست عثر بأخيه ثانية في إحدى جولاته جوف الليل فزق جسده أربعة عشر جزءاً ألقي بكل منها في مكان . فبادت

إيزيس الى بحمها واستعادت أجزاء الجسم واستمانت بأختها وبابنها
الاله هورس وبطقوس الدين فردوا اليه حياة شابة خالدة لايحيائها
على الأرض بل في السماء . وكذلك يمث «الاله الملك» ووعدا بالبعث
كل من يفعل الخير حين حياته .

(أيس — ص ٢٨٣ و ٢٨٤ من كتاب في أوقات الفراغ)

« لقد حدثكم بحديث إيزيس فرأيتم مبلغ وفائها لأخيها
وزوجها أوزوريس . قتله أخوه إله الشر تيفون فاستقلت البحر
باحثة عن جثته فلما عثرت بها وعاد تيفون الى تغريق أجزائها عادت
تبحث حتى جمعت الأجزاء الأربعة عشر ، ثم حبست نفسها لتعيد
الى إله الخير حياة الخلد ، وعملها هذا آية في الوفاء من امرأة ، وهو
خير مثل لما يجب أن تكون عليه الآلهة .

... . وقتنا الى زهتنا فأقلنا زورق وسعدنا جدياً . ودار حديثنا

حول عبادة إيزيس في مصر وروما واليونان . »

(سميراميس — ص ٣٠٦ من كتاب في أوقات الفراغ)

تخطينا أبواب سميراميس فاذا أضواؤها طرحت على الرصيف أمامها
وعلى الطريق بهده ضياء مبهما اختلط بضوء القمر السابح في السماء
ولما تكتمل دارته ، فهو ثلاثة أرباع تعرج طرزه المشطور فجعل له
ذقاً وأتقاً وجبيناً وضاء . وكست الأشجار الرصيف المقابل للفندق
ظلاماً . فلما بلغنا الشاطئ ألقينا صفحة النهر صقلها القمر بشعاعه
الندى فجعل منها مرآة له وحده . وزلنا على الدرج إلى مرسى
الزوارق وقد اصطفت بعضها الى جانب بعض ومنها الصنير يسير
بالمجداف ولا قلع له ، ومنها ما لفت قلوبه في انتظار من يستقله ،

ومنها ما أحاطت بجوانبه ستور هيات منه معبداً للزهرة وآلهة
الهوى جميعاً. ووقفنا وتقدم الذى دعانا الى الشاى يتخير لنا زورقاً
لاستور على جوانبه، خديث الرجال فى غير حاجة إلى ستر وان تناول
الجمال وآلهته والهوى ورباته . وتنادى أصحاب الزوارق، كل يكشف
من فضائل زورقه عما يحسبه مرغبا إيانا فيه، وجعل كل منا يدير
نظره فى هذه السواح ليتخير ألفتها وأنضرها . فأما الاشيب
فوقف فى شبه ذهول برهة لا ينظر الى الزوارق ولا إلينا . وتخيرنا
زورقنا وجاء صاحبه يعاوننا على التخطى إليه . فلما كانت دور
الاشيب وأمسك رب انفلك بيده سمعت الاشيب يهمس فى أذنه :

— أيا ن ذهبت السيدات الافرنج والسادة الذين سبقونا الى

هنا منذ هنية ؟

فابتسمت وعجبت لفعل جمال فاتنة انفندق بالاشيب ونظرت الى
« الرئيس » فإذا به يحيب فى جد من يدرك قداسة الهوى مشيراً الى
ناحية جسر عباس :

— هم سألوا عن ذهنية أحد البكوات هناك . وأحسبهم
يقصدونها .

أخذنا أما كننا وحل الرئيس قلع زورقه بعد مادفعه فوق لجة
الماء والنور بمجدافه . وسرى الى تقوسنا نسيم عذب بليل زاده
القمر رقة وعذوبة . وجرى الزورق يدفع ذلك النسيم فى قلمه وقد
وجهه الرئيس الى ناحية جسر عباس كأنما هداه سؤال الاشيب
طريقه . ومرحت بصرى نحو الجزيرة فاستوقفته إحدى الدهبيات
وكانها بجهاها قدس هوى أنبته الماء وانبت فيه أنوار الكهرياء

المظلة من نوافذها الرشيقة الضيقة . وأدركت نظري الى سميراميس
تذاهى بأضواءها الكثيرة منارة هدى لفلک النهر جميعاً . وأشركت
أصحابي فيما جال بخاطري فكان الاشيب أسرعهم الى اجابتي :

— هي منارة هدى لقلوب والابصار

وابتسمنا . . أما هو فلم يبتسم لأنه كان في شغل بالذهبية التي
ذهبت اليها الفتاة وأصحابها .

ثم قال الذي دعانا الى الشاي يداعبه :

— لعلك لا تشير الى فندق سميراميس بل الى سميراميس الالهة
التي جعلت الفندق منارة هدى ومعبد هوى . ولعل الحظ الذي
هدانا الى الفندق والالهة فيه : يهدينا الى الالهة حيث تكون
وابتسم الاشيب لهذه الدعاة وابتدل الى الله أن يجيب الدعاء . ثم
توجه الى نجني آيس بقوله :

— وأنت يا صاح خذ بنا في حديث ايزيس . فلعل الآلهة التي
عثرت على أخيها وزوجها أوزوريس تهدي هذا الزورق فيعثر على
صاحبها الالهة السيدة سميراميس

قال نجني آيس

— لا يكن قولك عبثاً بمبودتنا اقديعة التي امتد سلطان
ربوبيتها من مصر الى أثينا وروما : ولتؤمن بأن لاسمها سرّاً
تغنوه انقوى حتى اليوم . واذا كانت قد تغلبت إبان حياتها زوجة
لاوزوريس على كل العقبات باجمال والعلم والطبقة فانها ظلت بعد
ما ارتفعت الى أثير الخلد تؤتي عبادها المخلصين من روح قوتها
ما يملكون به على كل عقبة . لكنها تطلب اليهم أن يكونوا مثلها

ذوى صبر وإيمان. فلا تحسب يا صديقي أنها عادت بأوزوريس
 فى صندوق الحياة الذى حبسه فيه أخوه إله الشر من غير عناء .
 بل لقد ركبت فى سبيل ذلك من الأهوال ما تضعف دونه هم الرجال .
 ولولا ربوبيتها وحرصها على أن يدفع الخير الشر ويغلب الرجاء
 اليأس لأسلمت لأقدروعت لك كد الحظ . وقد كادت تضعف أول ما عرفت
 الخير وكاد يقعد بها الهم والحزن دون النضال . وكفأها يومئذ أن
 قصت خصلة من شعرها وأن لبست الحداد . لكنها عافت أن
 تستسلم لتيفون وأن تدع الخير دفيناً فى محبسه غير مخلد فى السماوات .
 وسارت فألفت على شاطئ أنيل عند مدينة فقط أطفالا سألهم عن
 الصندوق وهل رأوه ؟ والاطفال . كما تلهون : أحباب الله . وهم
 لذلك ملهون من أمر الغيب مالا يلهم الرجال . فلما عرفت منهم
 سير الصندوق تبعته حتى مصب النهر وإلى جيب فى الشام . وكان
 أهل جيب قد بهروا بنمو الشجرة التى أحاطت به وحفظته فى جذعها .
 فلما بلغ ملكهم (مالكندر) أمرها أمرها فقطعت وجعل منها عمادا
 ليهو قصره . وأحاطت الرياح المقدسة أيزيس بذلك كله خبراً ؛
 فجلست عند مورد ماء مكتئبة لانكامل إنسيا . فلما مر بها خادما
 الملكة عثرت حيتين وتحدثت إليهن ومشطت شعورهن وعطرت
 أجسامهن بالعطر الذى يفوح من شذا شخصها المقدس . وعدن
 إلى سيدتهن فتاقت إلى معرفة الغريبة التى ضوعت بالشداء العذب .
 وبعثت فى طلبها فبهرها جمالها وحكمتها واتخذت منها صديقة لها
 وعهدت إليها فى تربية ولدها وشفائه . وكذلك أتبع الإلهة الحزينة
 أن تقيم على قبر زوجها الدفين فى عماد الهو تشدو حوله كلما سحى

الليل بأغنيات الموت والألمى ، فاذا فرغت من شدوها عادت الى
الطفل تحرق من جسمه كل أسباب المرض وانفناء . . وفطن بعض
من فى انقصر لها وأبلغوا الملكة خبرها . فراقبتها ليلة حتى اذا رأت
الزيران تخرج من فيها صوب الطفل صرخت جزعة مرتاعة . فسلبت
الالاهة من الطفل ما كان أصاب من أسباب الخلد وإن أبقت له صحته .
وخافها الملكة وحسبتها - احرة - فعرضت عليها أن تأخذ ما تشاء
وأنت تغادرهم . فاختارت إيزيس العماد وشقته وأخرجت منه
الصندوق . وما كادت تراه حتى علا نحيبها ، ثم حملته فى قارب
وبعدت عن جبيل وفتحته وقبلت أوزوريس وألصقت وجهها بوجهه
وبكت أمر بكاء . ولما بلغت مصر نحت الصندوق فى مكان وذهبت
تبحث عن ابنها هورس وعن أختها نفيس ليبيدوا للملك الآله حياته .
« فملك ترى يا صديقي ان إيزيس تجشمت فى سبيل العنور
على جثة زوجها أوزوريس من المشقة مالا تتجشم انفسه فى سبيل
البحث عن أشلاء أزواجهن ، بل عن أزواجهن الأحياء . وانما هو
الوفاء الذى جعلها تستمرىء المشقة ، وحرصها على غلبة الخير للشر
هو الذى هون على ربوبيتها أن تخضع (للاكندر) وامراته .
« ولما عثر (ست تيفون) أثناء صيده بالصندوق وبه جثة أخيه
مزيق الجثة أربعة عشر شلواً التى كلا منها فى مكان . وليس عسيراً
تصور ما تجشمت إيزيس للعنور من جديد بالأشلاء جميعاً .
واجتمعت لها أعضاء أوزوريس كلها خلا عضواً فرداً كان الشمر قد
ألقى به فى النهر طعاماً للأسماك مما اضطر إيزيس الى أن تصنع مكانه
صورة له من الشمع ليتم لها الرجاء فى إعادة الحياة الكاملة لاله الخير

الذى عبث به الشر وأعوانه شر عبث . وكأنيما كان الخير في عصور الآلهة مثله في عصور الناس هيباً للشر متحاشياً إياه قاصراً عن دفع هجماته عاجزاً عن مهاجمته . فان إيزيس خشيت به الذي لاقت من نصب في بحشها أن يثر تيفون بالخير مرة أخرى ويعبث به فأقامت أربعة عشر قبراً في أربع عشرة قرية من اقري التي عثرت بالأشلاء فيها وزعمت كل واحد منها قبر أوزوريس لتفضل بذلك أخاه في مطاردته إياه . وما تزال هذه اقري تدعى الى يومنا بهذا الاسم . ذابو صير ليست إلا بوزيرى أو قبر أوزوريس . وإقامة هذه القبور جهد مضن أشد اضناء . وهو بمض الوفاء الذي تميزت آلهة مصر القديمة على غيرها من الإلهات الجمال اللأئي اذ درين الوفاة وسخرن من العفة .

قال صديقنا الشاب :

— ظريفة أساطير انقدماء . وأقر لكم الآن بخطأي حين سخرت من عبادة أيبس . فإدام للجمال آلهة وللوفاء آلهة وللخير وللشر وللنور والظلام آلهة ، فمن حق ثمرات الارض أن تكون لها آلهة . وللثور كما للنيل وللشمس حظ في انبات هذه الثمرات . فمن حق النور أن يكون آلهة كالشمس والنيل . ومن حقه أن يكون أوزوريس أو غير إوزوريس من اكابر الآلهة رمزاً له

وقال الذي دعانا الى الشاى باسم :

— ما أسعد جماعتنا بمودك الى ذوق أساطير أسلافنا ، وما أشدنا سعادة باجلالك عبادة أيبس . فهو وحده الذي اختص مع النيل والشمس بعبادة مصر القديمة منذ أقدم عصور تاريخها . أما

سائر الآلهة فكان لهم شأن غير شأنه وحديث غير حديثه . كان لكل منهم اختصاص لا يتخطاه . وأحسب أن توزيع الاختصاص بين الآلهة في مصر القديمة وفي اليونان وروما ونسبة الخير الى أحدهم والعلم الى غيره وانشر الى ثالث وهلم جرا . لم يكن الا بعد تطورات سياسية واجتماعية مربها عباد هذه الآلهة . وأحسب أنهم أول نشأتهم كان كل منهم إلهًا طائفيًا له كل صفات الربوبية عند أهل طائفته . كما كانت أوثان العرب قبل الاسلام آلهة كل منها لقبيلة . ولكل في نفوس عباد كل ما كانت تتصوره هذه النفوس الساذجة الضالة من صفات الربوبية . ثم كان أن تغلبت طوائف على أخرى أو امتزجت طوائف بأخرى فكان آله الطائفة المغلوبة على أمرها شقيا مثال النقص والفساد . وكان آله الطائفتين الممتزجتين صنوان في انفضل بلغ من تشابه صفاتهما أن امتزج كل صاحبه . واذكر على سبيل المثال أن آمون اله طيبة لم يكن أول أمره ذا مكانة عند غير عبادته . وكان رع هو الاله المقدم في أنحاء مصر الاخرى . فلما آل الى طيبة عرش مصر وكان لزاما أن يصير لآمون مجد طيبة لم يكن الا ان امتزج برع فصار الاله آمون رع . ولما أصبحت مصر مملكة واحدة توزعت جهود اللاهوتية بين آلهة عشائرها المختلفة وخص كل منهم بعمل من الاعمال ووصف به . وأعمال هذه الآلهة هي ما قضت حاجات عبادها النفسية ان تكون . وهي لذلك مظهر من مظاهر شهوات الانسان ومخاوفه وآماله . على أن التاريخ المعروف ضنين بأن يحدثنا متى تم هذا التوزيع . وكل ما نعرفه عن ثقة أن رع كان كبير الآلهة منذ كان للآلهة كبير . وأن هورس

كان آله الشمس في هليوبوليس . ولقد ظل له ولفتاح آله منفيس
أ كبر السلطان حتى جعلت طيبة آلهما آمون قريناً لرع وآلهما
للشمس كهورس وفتاح . وكان لسكل من هؤلاء الآلهة ممثل له من
حيوانات الأرض .

قل الشاب :

— وما حكمة اختيارهم الحيوان ممثلاً لآلهتهم ؟ أولم يكن خيراً
أن يرسل كل إله للناس رسولا منهم من أن يرسل حيواناً أعجب ؟
وأجاب الذى دعانا الى الشاى :

— ما أحسب المصريين اقدمات كانوا قوما فى بداءة الحضارة
حتى أصدق الرواية التى تفسر عبادتهم الآلهة الحيوانات بأن اناس
كانوا أول الخلق أ كثر من الآلهة عدداً وخبئاً حتى خشيمهم الآلهة
فتمصوا أجسام الحيوان لينالوا عطف الناس عليهم وليطفئوا من
نار شرهم . بل انى لأميل لتصديق ما يروى من أن جنود مصر
هزمت غير مرة فى وقائع متعاقبة بسبب اختلاط أفراد فرق جيشها
بالفرق الأخرى فاتخذت لكل فرقة علماً جعلت عليه رسم حيوان
كى يهتدى الجند به . فلما تم لهم هذا النظام سار انتصر فى ركابهم
مما أعز أعلامهم عليهم . وكما يقدر أهل هذا الزمان رمز وطنهم
وكما يفقدون بالروح علمه كذلك قدس قدماء المصريين أعلامهم وما
عليها من صور وقدسوا تباً الحيوانات التى تمثلها هذه الصور .
وبمر الزمن أصبح هذا انتقدىس عبادة لهذه الحيوانات وتأليها إياها
على نحو ما يفعل عامة اناس فى كل بلد وكل دين بأزاء أوليائه المقربين
» ويضيف المؤرخ اقديم ديودور الصقلى سبباً ثالثاً فى تأليه

قدماء المصريين للحيوان يدل على أنهم كانوا في ذروة حضارة كاملة . ذلك أن هؤلاء المصريين انما كانوا يقصدون في الحيوانات فائدتها للحياة الانسانية . والانسان لا يقدر إلا فائده ولا يؤمن إلا بها . فالبقرة تحرث الأرض وتنسل ثيرانا وأبقاراً للحرث والنسل . ومن صوف الغنم يلبس الناس ومن ألبانها يصنعون الزبد والجبن . والكلب حارس أمين ورفيق في الصيد بارع . ومن الطيور ما عبده المصريون لقتله انمايين والحشرات الضارة بالناس وبالزرع . أما صاحب الجلالة اقدسبة أبيس فقد كانوا يبدون فيه قوة اخصاب الأبقار لتنسل والأرض لتثمر . وفي نسل الأبقار وفي ثمر الأرض منافع للانسان وفائدة أى فائدة .

« لم تكن الحيوانات إذن رسلاً للآلهة بل كانت هي الآلهة نفسها .

آتم الذى دعانا الى الشاى قوله وأراد نجى أبيس أن يتم حديث إيزيس . لكن الشاب استمهلها بابتسامة وبإشارة لطيفة من يده وقال . — ليس أشهى يا صديقى من حديثك عن آلهتنا الأقدمين ولا أعذب . ولست أقول لك ذلك مجاملة ولا تأليفاً . فقد رأيت حقى أول الأمر على عبادة أبيس ومقاطعتى لقصصك عنها استخفافاً بأمره . أما وقد ملكت شجون هذا الحديث الشجى على نفسى وفتحت أمام بصيرتى أفاقاً جديدة للفكر فأستأذنك وأستأذن إخواننا فى أن أقطع نتم قصة إيزيس لآلى بـكرة استنارها الآن عندى مارواه مضيفنا الكريم عن ديودور العقلى . وإنى بعد ذلك لأذان كلى تلتهم رواية إيزيس التهاما .

« عبد قدماء المصريين ألهمهم لأنهم كانوا علم النصر وغلب الأعداء ولأنهم كانوا يقدسون في ألهمهم ماتفيض على الحياة الانسانية من خير ، أليس هذا المعنى هو خلاصة الايمان الانساني في مختلف مظاهره ؟ ! أليس هو إجلال اقوى الظاهرة والخفية التي تمكن للانسان في الحياة ، تدر عليه خيرها وتكفيه شرها ؟ وهل هذا المعنى إلا السليقة انقطعية لكل حيوان : سليقة الاحتفاظ بالحياة في خير ظروفها . فهل لهذا نتيجة إلا أن الايمان يحل من الانسان محل السليقة من الحيوان ، وإما انفارق بينهما أن الايمان يتطور لأن إدراك الانسان مرن يتشكل بمختلف صور الحياة على حين قد تمعز السليقة عن هذا التشكل فيؤدى عجزها الى فناء الحيوان الذى لم يؤت من فضل الطبيعة مرونة في السليقة . »

« هذه فكرة طرأت الآن على أرجو أن تعينونى على تمحيصها . ويخيل الى أن جانب الحق فيها أرجح . فن الحيوان ما مرنت سليقته فامكن تألف الانسان إياه . ولئن ظل قرار السليقة ثابتاً في الحيوان الاليف وحيوان مثله لم يتألف فان اختلاف سلوك كل منهما في الحياة واختلاف معاملته لما حوله ومن حوله واختلاف يقظة المشاعر المختلفة عند كل منهما يدل على مبلغ مرونة سليقة نوع من الحيوان أو يبوستها . فأنت قد تتألف اسداً أو غمراً وقد ترى سلائقة الوحشية تحتنى . لكن هذه السلائق أغلب عنده مما ادخلته عليها من تحوير . فإيكاد محرك يحرك السليقة حتى ينسى الاسد أو النمر ما طبعته أنت عليه ويهود الحيوان المفترس بكل شراسة ووحشيته . فاما ان تألفت كلباً أو جواداً كان لتألفك إياه أثر في سليقته فلا

تتحرك فيه انفراد الاولى : الا أن يدفعه لذلك دافع شديد . ولا ينهض اعتراضا على هذا أن الاجيال التي مرت على هذه الحيوانات الأليفة هي التي جعلتها كذلك . فلو ان الانسان وجد في الحيوانات الأخرى التي ما زال يعتبرها عدوة مثل ما وجد في الحيوانات الأليفة من مرونة في السليقة لتألفها حتى الأخرى ولجل منها عونا له في الحياة . والانسان أمرن الحيوان سليقة : وقد تشكلت سليقته هذه على الاجيال وكانت اقوالب الاولى التي سمكت فيها لتذب وتنقى هي قوالب العقيدة . لذلك أرى جانب الحق أرجح في قولي : ان العقيدة تحمل من الانسان محل السليقة من الحيوان .

بهتنا جميعا هذه انفسكرة الجريمة المفاجأة واشتملنا الصمت
مننا . ثم فل الذي دعانا إلى اشأى :

— لملك يا صديقي تستطيع بعد سماعك بقية حديث ايزيس أن تمحص ففكرتك العائرة . ولعلنا بعد سماعه اقدر على معونتك في هذا التمحيص . وأوماً الى نجى ايبس :

— عد اذن بنا يا صاح الى حديث إلادة الجمال والوفاء . قال
نجى ايبس :

— نعم هي آلمة الجمال والوفاء . ولن يضير وفاءها أن خدعها الظلام يوما فحسبت تيفون زوجها واسلمت اليه نفسها وأعقت منه . ولولا علم اوزوريس بانها خدعت لما غفر لها خطأها
كان الاشيب الى هذا الموضوع من الحديث شارد اللب يفسكر في جميلة سحراميس ويمد ببصره الى الدهبيات كلها يريد ان يعرف ايها قصدت . فلما طرقت العبارة الأخيرة سمعه تبسم وقال :

— ولن يضير وفاء أية حسناء ان يخذعها ظلام معبد الحب
فينسلها جميلة مثلها ترث عرش الزهرة من بعدها وتبعث في الحياة
من ضياء حسنهما ما يذير جوانبها المظلمة . وهل الوفاء الا مظهر تجارى
لعهقد مالى اساسه انفاذة هو عقد الزواج . ودل هو الاجابة على
الجمال وآلهة الجمال :

ابتهج نجى أبيس بهذا الدفاع الذى أوحى به جميلة سميراميس
الى الاشيب فأضلته ، وعاد الى حديث إيزيس فقال :

— استعادت إيزيس بمعونة ابنها هورس وصديقها الالهين
توت و نوبيس أشلاء زوجها أوزوريس وجعلت ههما أن تعيد اليه
الحياة . وكانت كما عثرت بجزء من الجسم صنعت لأوزوريس تمثالا
من الشمع ووضعت الجزء الذى عثرت به فى مكانه . فلما اجتمعت
الاجزاء كلها أقامت إيزيس وأختها نكتيس حول الجثة وقد لبستا
ثياب الحداد وحللتا شعورهما ودقنا صدورهما ورؤوسهما بأيديهما
كما لا تزال النائمات اليوم تفعل ، وجعلتا تناديه مستعيتين
بزملائهما الالهة لبعثه . فأما إيزيس فجعلت تقبل أقدام جثته نادية :
« عد إلى بيتك فأعدوك ليسوا هنا . عد إلى بيتك وانظر إلى فأنا
أختك التى تحب . لا تبتعد عني وعد إلى بيتك حالا فانك كما غبت
عن ناظرى اضطرب قلبى وحارت عيناى تبحثان عنك وجريت فى
كل ناحية لكى أراك . عد إلى من تحب . عد إلى أختك . عد إلى
زوجك . أواه يا من وقف قلبه فلا ينبض ، عد إلى بيتك ولا تبتعد
عني أنا أختك ابنة أمك . ان الالهة والناس سيكونك جميعا ، أما
أنا فأدعوك معولة فى صراخ يشق غمان السماء أفلا تسمع صوتى ؟ !

أنا أختك التي أحبيت على الأرض بما لم تحب مثله . وأما نفتيس وكانت عند رأسه فأعولت نادبة « أيها الأمير الجليل عد الى بيتك لتسرى عن تسك فليس أحد من أعدائك هاهنا . انهما أختاك الى جانبك تحرسان سرير موتك وتدعوانك نادبتين . قم من سريرك لترى أختيك : لقد هزم أعداؤك ، وها أنا حارسه اعضاءك . قم أنظر الى ابنك هوروس ملك الآلهة والناس . انه يقيم الطقوس من أجلك : فتوت ينشدك ويدعوك بترائيله وأبناء هورس يحرسون جثمانك ، وروحك تؤدي لها طقوسها كل يوم إذ يجيء الآلهة يحملون الأوعية المقدسة لتحميد صورتك : عد الى أختك ياأميرنا يامليكننا ولا تبتعد عنا »

وأمسك نجى أبيس عن انقص برهة كأنما غلبه التأثر بحزن ايزيس : فقال الشاب :

— ما أشبه نواح ايزيس ونفتيس بنواح مصريات اليوم ! أو ليس حل الشعور ودق الصدور والصراخ الذي يشق عنان السماء من طقوس حزن نساءنا على اختلاف طبقاتهن ؟! أفترانا رغم تناسخ العصور والأديان والحكام والأجناس التي قطنت الوادى خاضعين لحكم ما أنبت الوادى من عقائد وعادات وتقاليده ؟
قل الذى دعانا الى الشاى :

— وما طقوس الحزن الى جانب ما لانزال نؤمن به على انه دين انقبض أو المسلمين وهو ميراثنا عن أجدادنا من قدماء المصريين ! روى هيرودوتس أن الرجال فى غير مصر يقصون شعورهم آية الحزن بينا يرخيها المصريون من أقارب الميت علامة الأمل ، وذلك

مانصنع اليوم ! وأن المصريين وحدهم يحتملون أن تعيش الحيوانات على مقربة من الناس وفي دورهم . وما يزال ذلك شأن مزارعنا ؟ وانهم دون غيرهم يختنون أبناءهم ، فمنهم ورث اليهود والمسلمون الختان . وذكّر غير هيرودوتس طقوساً كان يقوم بها أجدادنا لبعض آلهتهم يقوم بمثلها اليوم عامتنا لبعض الأولياء . وفي ذلك مصداق ما ذكره كثيرون من أن العقائد لا ينسخ بعضها بعضاً بل يضاف بعضها الى بعض وأن كثيراً مما نسميه خرافات العامة وأوهامهم إنما هو بقايا متخلقة من أديان قديمة هي في النفس الانسانية أشبه آثار الحيوانات البائدة المتحجرة في الصخور ، والتي لا يسهل لذلك زوالها .

» وربما رأيت فيما سيجلوه صديقنا تنمة لحديث ايزيس وبمنا لاوز وريس ما يعيد الى ذهنك كثيراً غير ما ذكرت من عادات أهل هذا الجيل وعقائدهم

اتجهت الانظار الى نجى ايسس وكأنا ما يريد كل أن يعرف ما لا يزال في نفسه من آثار الفراعنة النظام . واستطرد هو في حديثه :

— ولما أدت ايزيس فرائض الحزن استماتت بهورس وبنتيس وبالألهة فتلوا من الادعية والاوراد لروح اوز وريس ما كنى لعودها الى جسمه تمهيداً لبعثه . وهنا تختلف رواية البعث . فمن قائل أنه كان بهنا زراعياً . ومن قائل أنه كان حيوانياً . والذين يذكرون البعث الزراعي يروون أن الجثة حملت بعد الاوراد والادعية الى شجرة جيز ووضعت خلال ورقها ، وهناك تم بعثها بعد سبعة أيام الى حياة خالدة تحياها في السماء . والذين يذكرون البعث الحيوانى يروون

أن الجئنة وضعت بعد الاوراد والادعية في صورة بقرة صنعت من الخشب ظلت فيها سبعة أيام كذلك ثم تم بعثها الى الخلد :
 « ثم عاد اوزوريس من العالم الآخر يوما وسأل ابنه دورس عن أجمل الاعمال في نظره ، فكان جواب الاله الشاب : أن يثار لايه وأمه ممن أساء اليهما . وأعلن الحرب على آله الشر وكانت بينهما موقعة دامت أياما وانتهت بهزيمة الشر ووقوع تيفون أسيراً في يد ايزيس . لكنها بدلا من أن تقضى عليه أو تسجنه أطلقت إيساره ، وقد أحفظ ذلك هورس حتى انتزع عن رأسها تاج الملك ،

هنا تداخل الاشيب معترضاً :

— يا هورس من ساذج ! أحسب أن أمه نسيت يوم خدعها الظلام وألني بها في أحضان تيفون فأخصبها ! فهل تراها وهي آلهة الخصب تقسو بتيفون لأنه الشر : منكرة مالاشر في أحيان كثيرة من فضائل وحسنات ؟!

وعجبنا لضلال الاشيب بعد سحر انفاتنة إياه واتجهنا لسماع قصة الإلهة الوفاء .

— انتزع هورس تاج الملك من رأس أمه فغضب لذلك الآلهة هرمس وأبدل ايزيس من تاجها خوذة على صورة رأس بقرة تمثل الالهة هاتور رمز ايزيس نفسها . ويذهب انقصاص الى أن هورس ازاد لذلك غضبا فقط رأس أمه . لكن هذه الرواية موضع شك عند المؤرخ اليوناني فلوطرخوس . وهو يذهب الى أن الأم والابن تصالحا وعادا يحاربان الشر واتصرا عليه في موقعتين نصرأ حاسما

وصارت ايزيس بعد ذلك إلهة الخصب وهورس إله الخير ، ولعلمهما ارتقيا بعد ذلك الى السماء راضيين
هذا حديث ايزيس في مصر ، أما حديثها في اليونان وروما ..
هنا أشار الاشيب من جديد معترضا .

— امسك بربك وحق ايس هنيئة . ألا ترون الى ذلك الزورق
المرخاة سدوله من حوله ؟ أقصد بنا اليه ياريس . انى لا أستحس
فيه هماً من نجوى الهوى لا أشك معه في أنه معبد سيدتنا
سميراميس . وهذا هو يتجه صوب ذهبية صديقنا الخليل ، فلئن
صدق ظنى فما قولكم في أن نسبق السيدات والسادة اليها حتى
لا يحسب منهم أحد أننا تأثرناهم لثأية

وبدا على حديث الاشيب من الجدل الذى تلهب به الزهرة دماء
عبادها ما ردنا عن مخالفته . وردنا كذلك أننا شعرنا بالنبطة لرؤية
الفتاة من جديد فأثرنا الى الريس كي يقترب من الزورق المرخاة
سدوله . فأخبرناه أنه حقاً الزورق الذى استقله السيدات والسادة .
واستحنه الاشيب كي يسبقهم الى الدمية . وألينا الخليل واقفا على
ظهرها كأنما ينتظر أحداً . فلما رأنا ساجدين نحوه أشار إلينا مناديا
— تقدموا فشاركوني في ليلة ساهرة هي جدرة بثلثكم ظرفاً وأدباً .

ولما رأنا السيدات والسادة حين ارتقوا الذهبية بدورهم دهشوا
وألقت الفتاة على الاشيب نظرة مسولة ردت اليه صوابه . وكانت
ليلة ساهرة ارخى كثيرون فيها لانفسهم العنان وإن أبى نجى أيس
إلا أن يتم حديث ايزيس في مصر وروما واليونان

رابعة هانور

صعدنا إذن الى دهبية صديقنا الخليل ، ثم أدركنا السيدات والسادة ومن بينهم فاتنة سميراميس اليها. وألقت الفاتنة على الأشيب نظرة معسولة ردت اليه صوابه . وتلنى الخليل الفاتنة وأصحابها باسماء قرير النفس وتقدمهم الى أماكن وثيرة أعدت على ظهر السابحة. وأدريت طرفي فيما حولي فألذيت مقصفا ببلغ من الكمال أن كان بشيرا بليلة قصف تشير في النفس أحلى المنى . وأخذنا من السيدات والسادة مجلسا كجلسنا منهم في افندق ، ثم كنا معهم أقل كلمة بعد ما قدمنا صديقنا لهم وأتم التعارف بيننا وبينهم. وسألت الفاتنة صديقنا الأشيب باسمه ان كان قد نسي من تاريخ آلهة الاشوريين حديثا أو خبرا . وكان أصحابها من جيراننا الشرقيين المتقبعين أبا عن جد حتى لا يتميزوا لافرنج عنهم في قليل ولا كثير ، وحتى صارت عريتهم الى العجمة أو كادت . وبينما نتحدث أقبل علينا آخرون صعدوا من زورق، وآخرون جاؤا من ناحية الشاطئ . ومع هؤلاء جاءت جماعة يحمل أحدهم قيثارة والآخرون رقعا والثالث عودا والرابع كنجبا . وعرفنا في العواد مغنيار فبقا تعرفه مجامع الاصدقاء ولا يعرف المحافل العامة. وفي أثر هؤلاء أقبلت فتيات ذات ظرف وقسامة

ودل ، هن الساقيات الرافصات المحييات في لجة القمر وفوق لجة الماء خيالات عذارى البحار . ولما تكتمل الساعة حتى كانت الذهبية في عالم يتوج بالرجال والنساء تغمرهم جميعا غلالة رقيقة من ضياء فضي وهواء عذب يحمل معه قرأ منعشاً . وفي مثل هذا العالم يتسرب الى النفس احساس الرضى والمسرة وتجري في العروق آمال حلوة مبهمة ويستشعر الانسان بما سيكون من أسباب الطرب والنعيم . ويزيد في هذه الاحساس والآمال والمشاعر ما يكون بين الجمع من تبادل ابتسامات وتحيات ونكات . والحق أنك كنت ترى الأشيب ملكه كل شبابه فضحكت عيناه وافتر ثغره ونضح بالبشر بحياه ووقفت نظراته عند فاتنة سميراميس لا تتحول عنها الا لترتد الى قرارة نفسه تزيده ذوقاً لسعادته ونعيمه . أما صديقنا الشاب فكان لا يستقر في مكان ، بل دائم الانتقال يحى من عرف ويقدم نفسه لمن لم يعرف ويتبرع بأجل اثناء لكل ذات دل وسنا . وأما نبى ايس فجلس الى أصحابنا السيدات والسادة يسمررون . وفيما هم في سمرهم دلف اليهم الخليل يكرر ما يتوجه به لكل زائريه من شكر ومديح . قال صاحب السيدات والسادة محدثا الخليل ومشيرا الى نبى ايس :

— لقد كان صاحبنا واخوانه يتحدثون في سميراميس بحديث آلهة آشور وآلهة مصر الفراعنة . فليتنا عرفنا من أمر حديثهم قبل اليوم فجعلنا من ليلتنا هذه ليلة فرعونية ، أو ليلتنا يتاح لنا ذلك في وقت قريب
قال الخليل :

— ولم لا تكون ليلتنا هذه الليلة الفرعونية . أن لدينا في هذه الذهبية من العدة ما يجعل منها أن شئتم معبد الكرنك أو شئتم قصر الفرعون أو ما تشاؤون من صور حياة آبائنا الأقدمين . وبين هاتيك الفتيات الثلاثى حضرن من تمت بروحها وبقسمات وجهها وبنظراتها وبكل ما فيها إلى عباد آمون بامتى نسب . واليهما يرجع الفضل في عدة الذهبية كما يرجع اليها الفضل في غرام تأصل في نفسى بكل حياتنا المصرية القديمة . وسترون أنا لن نجد نصبا في إعداد ذهبيتنا الا ما يجد معد المسارح في تهيتها لرواية جديدة قال الخليل هذا وأجال بصره في الحاضرين حتى استقر في ناحية، ثم نادى :

— الى يا راعية هاتور .

— لبيك يا حبيب آمون ورع والآلهة السالفين ! هل لنا في

ليلة فرعونية ؟

وكأنما كان نداء الخليل إشارة ذات معنى إذ أقبلت اليها تشق موج الحاضرين فتاة هيفاء سمراء ذات دل وجور وذات قسامة تعيد الى النفس صورة الفرعونية فترتبتى ورأسها الساحر . والى نداء الخليل وجواب الفتاة وإقبالها صمعا خيم على الجمع الذين التفتوا كلهم إلى ناحية راعية هاتور في نظرة إعجاب من الرجال واستيعاب نقاد من النساء . واستقبلت الفتاة انقمر في طريقها اليها ، فكانت أشعة عاشق السماوات هالة زادت ابنة الفراعنة رقة وسحراً . وتلفت الاشيب الى ناحيتها مع من تلفتوا ودارت حدقتها معها في بطء دل على ذوقه جمالها . وأدرت ناظري لمحة فاذا فاتمة سميراميس تحدج

الاشيب والراعية وكأنا دب من الغيرة الى نفسها أن تلتفت غيرها من نفس هذا المفتون بها حتى لتخشى أن تقتنه عنها . والصمت مخيم والفتاة تقبل والاعين مشدودة اليها والخليل يفكر فى الليلة الفرعونية ويكاد ذلك يطول لولأن بدأت انفتيات والنساء حديثهن وتهاقهن كأشهى ما يستطعن ليصرفن الانظار من جديد اليهن ولكى لا يحسب أحدهن الرجال أنهن أقل من تلك الراعية سلطانا . قالت إحداهن :

— ما أعظم سرور الراعية بدعوة الخليل لليلة الفرعونية ! فهي لاتتقن رقصا كالذى تقوم به فى دورها هذا . وأكبر الحظ فى اتقانها إياه أن ملابسه تلمع عليها شيئا من الجمال . وأجابت جارة لها :

--- يجب أن نحمد للخليل على كل حال . فالضيف أسير الحلى . واردفت كل واحدة عبارتها بابتسامة تجلت خلالها ثناياها الحلوة العذاب فأمتعت النظر كما امتع صوتها السمع ، واستعاد هذا وذاك انتفات من حولها كما استعادت غيرها انتفات من حولهن وتداول الخليل والراعية وجيرانهما فيما يصنعون ، ونادى هو بالخدم وسار وإياهم خلفها الى الدور الاسفل ، ثم اذا بهم يصعدون من جديد واذا ستور تمد واذا عيوننا تشهد صورة قصر فرعونى مشيد وترى خلال جدر هذا القصر عمدا تذهب الى اللانهاية كأنما هو يطل على مهابد الكرنك من ناحية كما ظل يطل من الناحية الاخرى على النيل ورياضه النضرة . ودعانا الخليل لنهبط وراءه وأشار الينا جميعا أن ندخل الى غرف الذهبية كى يلبس كل منا

الرداء انزعوني الذى يصادفه. وعدنا الى انقصر المظل على الكرنك
فاذا الحاضر الذى عرفنا يحتفى واذا عصر سلف يبعث واذا الاحفاد
تتقمصهم ارواح الاجداد وإن ظلوا في ريعان الفتوة واهاب الشباب.
وجلسنا الى موائد التي عليها هي الاخرى بنسيج المنصور الغابرة
ومدت عليها ألوان الشراب في أباريق من فضة . وبقي صدر المسكان
خاليا تخطر فيه أوانس زانتين راعية هاتور وقد اتشحت بثوب
أبيض انقذت أطرافه في صورة الورد بين ثديها وظل باديا من
خلاله تخطيط جسمها ، ولبست على رأسها شارة ايزيس قرص
الشمس مقتبدا قرني هاتور ، وأمسكت بيدها مفتاح الحياة
واحتذت بحذاء راقصة شد الى رجلها بسور من فضة . ودار
الخدم يصبون الشراب في أكواب من بللور صنعت على صورة
زهرة اللوتس، وسارت وراءهم فتاة أمسكت بيدها صندوقا صغيرا
على صورة صندوق مرمياء ظهرت تحت غطاءه مومياءه، وجعلت
الفتاة تكشف عنها كلما وقفت الى مائدة فرغ الخدم من صب
الشراب في أكوابها للمحتسين

قال الاشيب وقد لبس لباس الراهب :

— ما أكثر ما يحيط بحياة أجدادنا من أسرار يحتاج فهمها
الى التفكير . فما بال هذه المومياء تدور بها انادة الفياضة بالحياة
بين جمع مسرة وطرب ؟ وما لهم يذكرون الناس وهم في ذرى نعمة
الحياة بصير الحياة الخفيف المزعج ! بهذا الغناء فاغراً فاه يبتلع فيه
الى غير عودة كل من ألقى به يم الحياة الى ناحيته ؟ أو ما كان خيراً
لو أنهم تركوا ساعات المتاع القصيرة لالتشوبها صورة مريرة !

وسمع نبي أليس تسأول الاشيب ، فأمرع الى جوابه خيفة
أن تظل حكمة الاجداد خافية على الاحفاد ، او أن يحسب أحد
أنهم في كمال حضارتهم كانوا يعرفون انزع أو يهابونه . قال :

— ان أمر هذه المومياء لا يحتاج ممن عرف حياة السلف الى
تذكير . فأبسط معانيها في مجلس شراب أنا صائرون الى مثلها ،
فلنغنم كل مافي الحياة من متاع قبل أن تنهد الحياة ومتاعها فنكون
كهذه المومياء رغبة عن المتاع وزهداً فيه وطمانينة الى خلد السكينة
الابدية . وهذا معنى تناوله الناس جميعاً في شرهم ونثرهم وتناوله
النداءى في أسماهم . بل لقد أحسب أنه كان لابد سيدور بخلدنا
لؤلئ تنبها الصورة الفرعونية اليه .

« على انى أرتاب فى أن يكون هذا المعنى هو ما قصد اليه
الفراعة . ذلك بأن عقائدهم تنذر منه وتدلنا على قصدهم بخير من
هذا الخاطر الذى يرد الى اذهان أبناء اليوم . فهم كانوا لا يرون
الموت آخر مراتب الحياة ولا يحسبون الانسان يحرم من متاع
الحياة لغير سبب إلا انتقاله منها . بل انه ليجد فى العالم الآخر مثل
متاعه منها أو خيراً منه مابقى جسمه مصوناً من التحلل مستعداً
لأن تعود اليه الروح الشقيقة . وهذا سر تشييدهم المقابر كما نشيد
نحن انقصور ، وهو سر وضعهم أدوات المتاع فى قصور انقبور .
أما الروح الشقيقة (السكا) أو الضف على ما يسميه المؤرخون فتعود
الى المومياء حفظها التحنيط فتسمح لها أن تلد متاعاً كمتاعها فى الدنيا
من غير حاجة لاكثر من أن تقع باصرتها على أسباب هذا المتاع .
وهى تبقى فى خلدائها وتبقى أسباب نعمة الحياة الى جانبها مستمتعة

بها ما بقيت المومياء خالدة على الزمن . فلينهل الناس في الحياة كل
ورد النعيم فلن يزيدهم ذلك إلا إمعاناً في المتاع بهذا النعيم بعد الحياة .
قال الاشيب :

— حكمة بالغة وحق إيزيس . إن لك بعد الحياة ما كان لك فيها .
ولم لا ؟ ألسنا أبدأ نعيش على ميراث الماضي ، وغداً هو ابن اليوم ،
ومشيتنا ذكرى شبابنا ؟ فليس إذن عجباً يوم نذر الحياة أن نظل
نحياها وان على صورة أخرى .

وبينا كان السقا يصبون الشراب وكان الاشيب ونجى إيس
يتحدثان كانت راعية هاتور في شغل بتنظيم ليلتها . استعانت بعدد
قليل من أصحابها الذين لبسوا لبس الرهبان والراهبات كي يؤدوا
طقوس عبادة إيزيس ، وأوحت الى غيرهم من ضيوف الحفلة أن
يصنعوا صنيعهم وأن يتابعوهم في كل عملهم . واختفى الموسيقيون
خلف ستار وبدأوا يوقدون أنما أشعرتنا أنهم غادرونا وغادروا
القصر ومن فيه واختفوا خلال عمدة الكرنك يحيون فيه عبادة
رع وآمون . فقد كانت بعيدة ، بعيدة ، هذه الانعام وكانت تزداد
حيناً بعداً ثم تقرب بعض الشيء لتعود فتبتعد من جديد . وكانت
كلما قصت جذبت أفئدتنا معها وزادت في الصمت الذي مد رواقه
على المكان مهابة ورهبة . وظلت في ابتعادها حتى امتلأت نفوس
الحاضرين جوعاً قداسة دينية . هنالك بدأ الصوت يرتفع شيئاً فشيئاً
مقرباً بذلك منا . وهنالك قام عديد من الحضور في صفين راهبات
ورهبانا ، وارتفعت تراتيل لم تزد على آهات ولكنها كانت متأثرة
برهبة المكان ، وكانت بامتزاج أصوات الجنسين مثيرة في النفس

قداسة المعاني الانسانية جميعاً وفي مقدمتها معاني الخصب والانتاج .
وتقارب الصنفان فاذا الاشيب الى جانب فائسة سيمراميس واذا
هو لذلك أشد إيماناً بايزيس ورع وآلهة آشور وكل من كان له في
معرفة الفاتنة إياه فضل . وتباعد الصنفان وختمت انتراتيل وتابعت
الموسيقى أنغامها شجية في استسلام وحنان ، واندفعت راعية هاتور
بين رهبانها راقصة رقصاً دينياً مقدساً هو الآخر ، بدت قداسته على
أمتها حين رفعت ذراعيها فتشابكت أصابعها في دعاء واستغفار . وخطرت
في لجة لجين الضياء يستشف من خلال شغوف ثوبها قواما لدنا يتثنى
في موج مطمئن مع كل خطوة من خطواتها وخطرة من خطراتها .
وكان كافياً أن تقف الراقية لتكون تمثال جمال ورشاقة تتناهيه الآعين
فلا يزداد إلا رشاقة وجمالا . لكن خطرهما بين صنفى الراهبات
والرهبان وعلى أنغام الموسيقى الشجية زاد الجمال حياة ودفع الى
النفس أقدس معاني العبادة والاذعان . وهاتيك الفتيات اللواتي
تفغن على الراقية سحرها في الرقص الفرعوني كن أكثر الحاضرين
نهباً إياها بنظرات الاعجاب والاكبار . أليس لكل امرأة ما تسحر
به الرجال ؟ فلم لا تكبر كل امرأة في غيرها سحرها التناهي الأخرى
من إكبار مالدنيا ما يزيد الرجال سحراً وافقتانا !!

وبقينا في عبادتنا هذه زمناً ولت الراقية وجهها أثناءه صوب
المعبد ، فاذا صوت ذلك العواد يرتفع منشداً في نفمة كنسية بنشيد
إيزيس يختم به هذا المنظر الأول من مناظر ليلة الخليل . وعاد الرهبان
والراهبات الى مواعدهم وعاد السقااة يصبون الشراب تتبعهم عادة
المومياء ، واكتملت حلقتنا وحلقة إخواننا السيدات والسادة عدا

صديقنا الشاب الذى بلغ من عبادة مبلغ الذهول وأعلن على أثر انتهائها أن لا مقييل له من ذهوله إلا أن تباركه الراعية وتنبؤ عليه الأدعية والأوراد جيئاً . أما نحن ايس فقد وجد فى الخنل انفرعوني المحيط به مادفنه للعود الى الحديث عن إيزيس وعبادتها وأعيادها ، قال :

— هانحن أولاء ننبئ صورة غير دقيقة من عبادة إيزيس فى ساعة متأخرة من الليل ، بينا عباد إيزيس كانوا لا يعرفون سهرأولا قصصاً ، بل كانوا يذهبون الى معبدها كل يوم لصلاة التجر قبل أن يتبين الخيط الابيض من الخيط الاسود . وكان رهبانها ينتظرون العباد وعلى رأسهم الامام الاعظم رواق الطلبة حليق الرأس والدقن مرتديا ثوبا من التيل الأبيض بسيطا كل البساطة . وكان هذا الامام الاكظم يقضى حياته ناسكاً لاهم له إلا أن تظهر روحه بالهلم وبادمان التمسك فى اقدسيات وتعليمها . وكانت أولى المراتب بعد الامام مراتب الانبياء المقربين الى الآلهة المحدثين عنهم المحدثين اليهم . أما الرهبان والراهبات فكان شأنهم أن يدنوا بتماثيل الآلهة يلبسونها ويخلدون ملايسها المكونة من أقشة أسود نصفها والنصف أبيض لاعم للدلالة على أن مانعرفه من أمر الآلهة يتلطف فيه الضياء بالظلمات . وكان هؤلاء الرهبان يلبسون ثوبا أكثر بساطة من ثوب الامام الاعظم تبقى بادية من خلاله أذرعهم وصدورهم ورؤوسهم الحليقة . أما الراهبات فكان يلبسن معطفاً تعقد أطرافه على صدورهن كما صنعت راعية هاتور ، ويحملن فى إحدى اليدين وعاء فيه الماء الطهور وفى الأخرى (الستر) آلة تقدماء الموسيقىة يهزونها ليوقف صوتها الكائنات من

سباتها. فاذا جاء عباد إيزيس الى قدسها ووجبت الصلاة صعد الامام الأعظم الدرج الى تماثيلها فأزاح عنه ستوره فظهرت باهرة في وقفها بما عليها من حلي الجوهر الوضاء تمسك في إحدى يديهما مناح الحياة وفي الثانية الماء الطهور . وأمام التمثال يتوضأ الرهبان بالماء ويمسكون به على الأتقياء ثم يوقدون النار تحرق ما في المكان من شر . فاذا طهر كل ما في المعبد دعا الامام الأعظم الالادة فلبت الدعاء فقدم لها عبادها ماشاءوا من قرايين وضحايا .

« فاذا كان العصر أذن الرهبان للصلاة الثانية كما يؤذنون لصلاة ثالثة هي صلاة ختام اليوم يسدل الامام الأعظم على أثرها الستور على إيزيس لتطمئن في لباس الليل حتى صلاة الثجر .

« أما أعياد إيزيس فكانت تقام في أول الربيع وفي أول الخريف ، وكانت غاية في البهجة والجمال لولا ما كان يخالط عيد الخريف من أيام أسى على مصرع أوزوريس . ففي الثالث عشر من نوفمبر (السابع عشر من شهر آتور أو هاتور الفرعوني) كان الرهبان يلبسون على رؤسهم صور الطير والحيوان مما يعبد المصريون فيذهبون إلى معبد إيزيس ويمثلون أمام الشعب المأساة الآلهية انفاجة يقهر فيها الشر الخير وتقوم على أثرها معركة إيزيس وهورس وتنتيس مع سخت لتنتهي الى بث الخير من جديد من غير أن يقهر الشر أو يقصى عن الارض .

كان الخليل قد جاء الى جمعنا يحينا مصطحبا صديقنا الشاب معه حين كان نجى أبيس في ختام كلامه يتحدث عن أعياد إيزيس . فلما سمع عبارة النجى الاخيرة أراد مشاركتنا الحديث فقال :

— مأ أكثر ما يفسرون به مدلولات الآلهة اقديما . أخفق أن
ايزيس وأوزوريس وجماعتهم كانوا الخير والشر والصلاح وما الى
ذلك من صفات ؟ أم أن تيفون كان البحر وأوزوريس كان النيل
وأيزيس كانت الارض وخصبها وهورس كان النبات الذي يخص
عنه ذلك الخصب ؟ وإن أصحاب هذه الرواية ليؤيدونها بأن مصر
كانت في الماضي يغمرها البحر حتى ما يزال يوجد في جبالها ومناجها
أصداف وآثار حيوانات بحرية ، وأنه ظل يغمرها حتى دفع النيل مياهه
وبطميه البحر الى الورا فأخصب الارض وأثمرها . أم أن لهذه
الآلهة معان فلكية فتيفون هو الشمس المحرقة ، وأوزوريس ذو
انقمر الرقيق المحسن ؟ وأصحاب هذه الرواية يذهبون الى أن ضوء انقمر
مخصب يشمر الحيوان والارض في حين تحرق الشمس الحرث والمنسل ،
ويصلون ما بين الشمس والبحر قائلين ان البحر هو الذي أوقد
للشمس نارها ولظاها بينا تبعث مياه النيايع والأنهر اغنياتها الى
انقمر وضياؤه . أم أن أوزوريس هو النهار وتيفون الليل وايزيس
انقمر وهورس الشمس ؟ أم أن هذه كلها صفات الربوبية تجتمع
للآلهة متعددين وهي بعض صفات الأعلى ذي الجلال ؟ !

وما فرغ الخليل من حديثه حتى صاح صديقا الشاب :

— والارباب جميعاً ! إني لعلى حق حين قلت لكم إن الايمان
يحل من الانسان محل السليقة من الحيوان . فأرباب من الحيوان
لان في الحيوان للناس خيراً ومتاعاً . وأرباب هم علم النصر وغلب
الاعداء ، لأن في النصر احتفاظاً بكل مافي الحياة من نعمة وحرية ،
وأرباب هم عناصر الطبيعة صاحبة السلطان الاول على الحياة

وأطوارها ، وأرباب هم الخير والجمال ولذة الروح في الحياة ، وبهؤلاء الأرباب وبغيرهم من مثلهم آمن اجدادنا ثم آمن آبائونا . واليوم وقد سخر الانسان لنعمته غير الحيوان وراض من قوى الطبيعة الكهرباء والجو والاثير ، وراض هذه وغيرها من طريق العلم ، فهو يؤمن بالعلم وبرها ، وهو في مظاهر ايمانه جيداً انما يبحث عن مكانة له بين كل ما في الوجود تحفظ عليه الحياة في أنعم صورها المادية والذهنية والروحية . وليست سليقة الحيوان وفطرته في الاحتفاظ بالحياة إلا هذا الذي يتناوله ايمان الانسان . ذلك أنه هو الآخر يريد الاحتفاظ بالحياة في خير صورها ، فحق إذن أن الايمان يحل من الانسان محل السليقة من الحيوان

كاتب فاتنة سميراميس قد ألفت السمع أول ما حدث نجى أيبس عن ايزيس وعبادتها وأعيادها . فلما رآته بعيداً عن مثل حديث سميراميس وجمالها ، ثم لما رأت الشاب يتناول بحث السليقة والايان شاحت عنا بوجهها كأنما رأت فيما يقصه المتكلمون حماقات لا تغنى . واستحس الاشيب انصرافها عنا فلم يشاركنا الحديث ولا أعارنا سمعه ، بل اندفع يهمس في أذنها بهبارات رقيقة يصف لها بها رقة هذا الليل وجماله . فلما أتم الشاب حديثه كانت أكواب الشراب تطلب الساق ليلاً . فأشار اليه الاشيب وسرعان ما حضر تنبه غادة المومياء . فلما فاض الرغاء على حافة اكواب اللوتس قال الاشيب : — إن لك بعد الحياة ما كان لك فيها . فلنبتادل النخب من هذا الشراب الشهى ولنذكر ايزيس كجميلة يهر جمالها أفئدة يطير بها الشراب ويطير بها مجلسنا الحلو الظريف ولا نضيع هذه الفرصة

السعيدة في قصص الأساطير وفلسفة الايمان . وإذن هات يا نجى
الآلهة حديث الجبال وسحره .

وحانت من الشاب أثناء حديث الاشيب التناثرة فاذا راعية هاتور
مقبلة . فأسرع اليها وارتمى عند قدميها قائلاً :

— صدق صاحبنا الاشيب . لآخر في قصص الأساطير ولا في
فلسفة الايمان ، وإنما الخير كل الخير في الجبال وحديثه . وطلعتك
ومشيتك وحديثك وأدعيتك وكل ما ينبعث منك هو حديث الجبال
بل هو أنام موسيقاه القدسية الساحرة . بالله يا نجى الآلهة ألا ما ذكرت
لنا من أمر هاتور وجبالها ما يطرب له الجمع ويهش له جمال ساحرات
الليلة فيزداد ضياء وإشراقاً . وحق عليك وأنت نجى العجل المقدس
أن تعطف وأن تستعطف ربك الأعلى على البقرة المقدسة .

قال النجى ملجأ دعوة الصالحين جميعاً :

— لآتمسب يا صاح إن الرمز بالبقرة لها تور معناه ان هاتور كانت
بقرة بالفعل . وإنما ذلك رمز الى أن هاتور كانت ربة الخصب كما
كانت كسكل ربات الخصب ربة الجبال . بل هي في رأى أكثر
المؤرخين صورة من إيزيس غير صورة الوفاة وصورة الأمومة
وصورة الطيبة . هي من إيزيس صورة الزهرة عند الرومان
وأفروديت عند اليونان وسميراميس عند آشور . وحجتهم في هذا
ان اسم هاتور معناه بيت هورس . فهي إذن من هورس ما كانت
إيزيس في أمومتها له . بل إن مؤرخين ليرون هاتور أقرب في نسبها
لآلهة السماء من إيزيس نفسها ان كان الجبال مصدر الخصب والخلق .
وينذهب بعضهم الى أكثر من هذا فيراها أقدم الآلهة ومنبع الحياة

بل يراها الالهة الطبيعة وكل ما فيها من صغير وكبير . لذلك كانوا يسمونها أم أبيها وبنت أخيها وكانوا يقرنونها الى الالهة جميعاً في كل المعبود . على أنها في كل حال كانت عند المصريين زهرة جمالهم المطمئنة نظرتهم المدن قوامه الثابتة أردافه وسبقاته كما كانت الالهة الزينة والتخلي . ولذلك كانت في كثير من الأحيان تصور امرأة ممسكة بيدها أطواقاً هي أطواق الحب ولا بسة من الحلي عقوداً وأساور ومشابك وغيرها من أدوات الزينة مما يزيد الجمال براعة وبرراً . وأمسك النجى برهة فاذا الاشيب تحركت نفسه الى حديث الجمال مثلما تحركت من قبل ساعة تناولنا الشاي فقال :

— هاتور في مصر ، وأفروديت في الاغريق ، والزهرة في روما ، وسميراميس في آشور ، كل هاتيك كن في الانسانية رمز الجمال وتمثال المرأة الباردة . فهل خلق الناس منذ القدم غير المرأة وتمثالها للجمال رمزاً . وهل مصدر لاهام الشاعر ووحى المفكر وفن الفنان ولكل ما يأتية الرجل من عظيم غير المرأة الجميلة . وبحسب المرأة أن تكون جميلة ليغمر جمالها كل ماسواه من صفاتها .

وكانت راعية هاتور قد أخذت مكانها الى جانب الخليل وكان صديقنا الشاب قد أخذ مكانه الى جانبها والليل محقق لذلك يكاد يفجر من النيفظ لولا حقوق ضيافة يجلها ويرعاها . على انه اذ رأى الشاب يدنو من الراحية يمس في أذنها لم يملك إلا أن همس هو في أذنه : — لا يملك الشراب يا صاح عليك لبك فيجسبك أصحابك غموراً . ونالت هذه الكلمة من ألفة الشاب وأراد أن لا يلاحظ أحد على وجهه تغيراً فاندفع معقباً على حديث الاشيب :

— هاتور والزهرة وأفرديت وسميراميس كلها أسماء لمعنى واحد صاغ له خيال الأقدمين بدائع الأساطير . وايزيس في مصر كانت هي عشتروت في فينيقيا وقبرص وكانت سيرس في روما . وتوت المصرى هو المريخ اليونانى . هكذا أذكر أنى سمعت . أوليس هذا دليلا على اتفاق الناس فى تصوير صلة ما بينهم وبين الوجود لاتفاقهم فى طرائق النظر لما فى الوجود . بل لقد أحسب مما سمعت عن انتقال ايزيس الى جبل بالشام باحثة عن جثة أوزوريس ان عبادة هذه الالهة انتقلت معها الى فينيقيا وقبرص وانها انتقلت من هناك الى اليونان ثم الى روما ، فكان هذا سبب تشابه الاساطير حول البحيرة الكبيرة التى أسموها بحر الروم ونسبها البحر الابيض المتوسط . وإذا اختلف هذا التصوير للوجود باختلاف طرائق النظر ، فما نحن اليوم لانعرف من أمر أساطير الميثولوجيا القديمة إلا أنها أوهام خيالية تحلو فى الشعر ولا ظل لها من الحقيقة برغم ما كانت تمثل الحقيقة الثابتة فى تلك العصور . أولو فرميت من أبناء الصور افرعونية الدلة وحضر مجلسنا هذا أفتراه يشك فى أن هذه الستور التى تمثل الكرنك وعمده وتماثيله انما هى تماثيل وعمد من حجر وأنه فى طيبة وليس بين أحضان القاهرة . وفى مكان هذه الاوهام التى كانت حقائق أهل تلك الاجيال أقنا نحن حقائقنا لتكون أوهاما عند أجيال تملأنا . وكل جيل يؤمن بما يصوره لنفسه على أنه الحقيقة ، لان هذه الصورة هى التى تكفل طائفته فى الوجود واحتفاظه بالحياة بين عناصر الوجود الدائمة الثبات والتجدد . وإذا صح ان بقى شيء من الايمان القديم لم يتغير —

وهذا ما أشك أ كبر الشك فيه — فلن يكون إلا ما عيس حياتنا
 المادية من طعام وشراب أو عيس آمالنا المبهمة في خلد هذه الحياة .
 استراح الخليل الى عود الشاب الى فلسفته في الايمان أن
 صرفته عن الراجعة وصرفت عنه الجملات جميعا . ولم يعبأ الا شيب
 بهذه الفلسفة أن كان في شغل بأحاديث حلوة تافهة مع السيدات
 والسادة وبالمناجاة أعمق المتاع بجمال فاتنة سميراميس زادها لباس
 الراهبة براعة وسحرا . وأعان على حلو متاعه أن انصرف صاحب
 السيدات والسادة الى شرابه فانساه الغيرة وأنساه الافتتان بغير
 الشراب . ولما رأت الفتاة من صاحبها هذا الانصراف وألقت في
 حديث الا شيب الشهي ماملق زينتها وجمالها زادت عليه عطفاً بأن
 زادت عليه دلا . ولم يصغ الى حديث الشاب إلا نجى أيس . وإذا
 رأى فيه تجديفا سببه عدم التعمق في إدراك حكمة الاقدمين قال :

— لاتصدق يا صاحبي بما تسمع عن كل هذا التطور في تصوير
 الايمان ، ولا تحسب ان الناس اتقلوا في بضع ألوف السنوات
 القليلة التي يعرفها التاريخ بتقدار ما رويت . فلو انك عدت الى فلسفة
 الاقدمين وقررتها الى فلسفة اليوم لرأيت مذاهب الايمان والشك
 والاحاد يعرفها حكماء الفراعنة والاغريق كما يعرفها مفكرو اليوم
 وفلاسفته . ثم انك لو استعرضت عقائد السواد اليوم لرأيت فيها
 أكثر مما تسمعه في أساطير الاقدمين وهماً وخيالا . وبين هذه
 المذاهب الفلسفية والاهوام المحسنة للسواد في حياته كانت الحقيقة
 وما تزال ، وان كانت لاتسلم نفسها إلا لمن أخلص في البحث عنها

حباً فيها وحرصاً على طمأنينة نفسه اليها . وأنت اذا رجعت الى رأى
 حكماء الاقدمين من الفراعنة والاشوريين والاغريق والرومانين
 رايتهم جميعاً يقولون ان الحقيقة المجردة وحدها يجب أن تكون
 موضع عناية الباحث . ومعرنة هذه الحقيقة يجب أن تكون غاية
 حياة الحكيم . وكثيرون من الخلفين دهم إلهامهم على هذه الحقيقة
 فأذاعوها في الناس منذ تلك العصور البعيدة ثم لم تغير مباحث العلم
 مما أذاعوا كثيراً . وأحسب ان الناس ماداموا أناساً وما دامت
 أدواتهم في البحث هي حواسهم فلن تتغير الحقيقة العليا أمامهم
 وان اتسع ميدانها وان عرفوا من أسرارها ما كان معجزاً لهم
 كان اهل انقصر الفرعون بعد نشيد ايزيس قد اطمأنوا الى مجالسهم
 وعكفوا على شراهم وشغلوا بالحديث الرقيق مع الراهبات . وكنت
 لا اسمع لحديثهم أول المجلس إلا هيساً لا تكاد تميزه . فلما دب
 ما احتسوا في كوبات اللوتس الى خفايا نفوسهم صرت تسمع ضحكات
 رقيقة عتشة وتسمع نكات تتبادل بين مائدة ومائدة . وادى هذا
 الى زيادة في التعارف والتفاهم والى تقارب بين بعض الموائد وبعضها
 الآخر . وخشيت راعية هاتور أن يطول هذا فأومأت الى الخليل
 فتركنا فتميعناه بنظراتنا فاذا به يرمس في أذن العواد . وإذا بفرقة
 الموسيقى تختمى وراء الستور من جديد . ولفتت هذه الحركة الحاضرين
 فجدل كل منهم يصلح من ملابسه ليعد نفسه للنظر الثاني من مناظر
 الليلة الفرعونية . وإن كان لا يعلم ما سيكون هذا المنظر ولا مادوره
 فيه إلا كما يعلم ما تخفى له الحياة من مفاجآت ، وإن كان في مفاجآت الحياة
 ما يفرج ، بينما كان الجميع يتنظر في مفاجآت هذه الليلة ما يلد البصر والسمع .

أُفْروديت

اختفت فرقة الموسيقى وراء ستور ذهبية الخلال انقلبت معبدًا
 فرعونياً قديماً . وجعل كل من الحاضرين يصلح من ملائمه للمنظر
 اثنائي من مناظر هذه الليلة الساحرة . وسادت برهة صمت لم تطل
 أن حل فعل الثراب عقدة الألسن وبث الى النفوس من معاني
 الابتهاج ما أعجزها عن السكينة . وأضاف ضياء القمر إزداد نحولا
 ورقة الى برهة النفوس هيما بالجو السائغ : وهيما أكثر منه بدل
 الراحبات الباسمات بسمت نعيم ورضا . وظلنا على ذلك برهة لم
 تطل . ثم اذا بنا نحس بادىء الامر ثم نستيقن بعد ذلك ان أصواتنا
 موسيقية بعيدة تجيء الينا مبطنّة مبطنّة كما نأثر بطن من سابعة
 السماوات . ومبطنّة مبطنّة هي الاخرى وقفت راعية هاتورة تستقبل
 هذا الصوت السماوى الهابط اليها مع شعاع من ضوء القمر . فلما
 كادت تذهب قامت بها تقدمت برجلها اليمنى ورفعت يديها الى ناحية
 الصوت كأنما تستجدي من الآلهة مزيداً في سعادة الليلة . وفي
 ضراعة استجداء الآلهة رقصت الراحبة رقصاً قدسياً، فلم تترك وسيلة
 لاسترضاء أهل السماء، ولا تركت وسيلة للتأثير فيهم بها . إلا لجأت
 اليها . وما أحسب أن هذا القوام اللذني استعطاها الواهب
 نفسه للأرباب هبة حلال إلا نال رضاه وما يطعم فيه من نعيم ..

فلم يكد هذا الرقص ينتهى حتى كانت دقات الموسيقى ترتفع فى أنغام
طرب وسرور وبهجة لم يستطع الجمع معها إلا أن يقوموا بالآخرين
مبتهجين يشكرون للآلهة أنعمهم . وما دامت الآلهة قد بعثت من
سماواتها رقص الطرب فإنما يكون شكرها بالاذعان لمشيئتها وبالامعان
فى الطرب . على أن تقوم لم ينتظروا طويلا ليعرفوا هذه المشيئة .
فقد ارتفع من خلف الستور صوت العواد منشدًا :

شكرًا للارباب : أرباب السما . قد منحونا غبطة وهنا . فانعموا
باليش فى لج القمر . عاشق القبة الزرقاء وهاب الثرى . ثمر العشق لمن
جن غراما . شكرًا للارباب ...

وعلى أنغام هذه الانشودة انتقلت الراعية من رقص الاستجداء
الى رقص الشكر . ومن التفتى فى ضراعة الى القفز فى مرح ، كأنما
تريد أن تطير الى آلهة أجدادها الفراعنة تقبلهم تقبيلًا . أما الجمع
فاندفع يفتى : شكرًا للارباب أرباب السما . وفى نشيده اختلقت
أصوات الرجال القوية بالانغام النسوية المشجية وان تميزت هذه
الأنغام كما يتميز الماس ركب على الذهب الايض . وفى أنشودتهم
وفى رقصهم ظل القوم زمناً حتى انقلبت الموسيقى مرة ثالثة الى
أنغام ردت النفوس الى الشعور الدينى وعادت بالمنشدين لاحترام معنى
لباس الرهبان . ودعا القوم شبهها بموسيقى المنظر الاول الى أن
يقفوا صفيين رهبانا وراهبات لتخطر بينهما راعية هاتورة راقصة
رقصاً دينيا هو رقص التوبة والاستغفار خرت فى ختامه ساجدة
وقد علا بالحبص صوتها . وما كان أشد دهشتنا حين ألقيناها بعد
مافرغت الموسيقى من عزفها وبعد أن اتجه كل الى مقعده يريد أن

يعود اليه وما تزال دمعته تنهل على وجنتها الحمرية اللون . فلما سكن روعها قال الذى دعانا الى الشاى :

— كذلك الحياة : ضراعة الى النعيم فهل منه فزهد فيه وتوبة عنه . صبا يتوثب وشباب يستمتع ، وشيخوخة تحشى وتستغفر . رجاء ما نكاد نحسبه تحقق حتى اذا به حلم تطاير . هذا معنى نراه كل يوم بأعيننا ، لكنه لا يترك من الاثر فى نفوسنا ما كان لدموع الراعية التى أذابت من قلوبنا وفتحت على هذا المعنى نظراتنا التى لا ترى كثيراً مما تقع عليه .

وعاد كل جماعة الى مكانهم ، وعاد الاشيب مع السيدات والسادة فجلس الى جانب فاتنة سميراميس كما كان . أما الشاب فقد ظل على مقربة من راعية هاتور يسألها عما بها وان كره الخليل هذا التحكك الذى أثار منه غيرته . على انه فى رعايته حقوق الضيافة لم ينس أن ينادى السقاة ليدوروا على الجمع بالشراب . وسرعان ما امتلأت الاكواب أترعها السقاة تتبعهم عادة المومياء . فلما عاد القوم الى شربهم استصحب الخليل الراعية الى مجلسنا مع السيدات والسادة آملاً أن ينصرف الشاب الى حديث غير حديث الهوى ، ولم يخطئ الظن ، فما كاد يستقر به المقام حتى أعجبه الى ناحية الذى دعانا الى الشاى قائلاً :

— حق ماذا كره صديقنا نجى العجل المقدس : ان الناس اليوم هم الناس منذ بضعة آلاف السنين التى يعرفها التاريخ من تكبيرهم . لكنى بازاء ما رأيت منذ لحظة أسائل نفسي : أصبح ان الحقيقة المجردة وحدها يجب أن تكون موضع عناية الباحث وغاية حياة الحكيم ؟

وهل صحيح أن في الوجود حقيقة مجردة غير هاته الحياة التي نحيا بها فيها من شهوات وأوهام وأمال وبما تنتهي اليه من تفتان وتجدد يهبط بحيل الى غيابات الفناء ليطفو بحيل آخر الى عالم الشهوات والأوهام والآمال ؟ وخير ما في هذه الأوهام من حقيقة هو ما نحن الآن بسببه من نعيم كنا نهل منه وما يزال لنا أكبر الرجاء فيه بأن تعود الراعية الساحرة الى الرضا عن الحياة لترضى الحياة عنا جميعاً .

فأسرع الخليل من خشية أن يعود الشاب الى ما يثير غيرته فقال :

— لقد ذكرتكم أن هاتور في مصر هي سميراميس في آشور وهي أفروديت عند الاغريق . وقد أسمعتنا نجى أليس من أمر هاتور حديثاً شيئاً . نهل لنا أن نسمع عن افروديت مثل هذا الحديث ؟ وكأنا أراد الخليل بذكر أفروديت وبرواية قصصها أن ينسى الشاب وغير الشاب راعية هاتور لتبقى خالصة له من دون الرجال الحاضرين جميعاً فلا يضطر أن ينهب أضيافه الى فضل الراعية وحبه إياها في إعداد هذه الليلة لمتاعهم . وأن يذكر الشاب بأن لا يخرج به الشراب عن صوابه .

وكان الاشيب قد نال من رعاية فاتنة سميراميس التي صدف عن صاحبها الأول لنسيانه إياها في شرابه ما جعله يلقق جمالها بنظراته من غير أن يستطيع قولاً إلا همساً لا يرى من اللياقة أن يسمعه أحد غيرها . لكنه إذ سمع دعوة الخليل الى قصص حديث افروديت ، وإذا كانت أفروديت إلهة الجمال والحب والرغبة والخصب وكل معاني

الحياة محقة على الحياة . فقد رأى في توليه قصص حديثها الوسيلة
لخاطبة صاحبته في شخص إلهة الرغبة . لذلك سارع الى هذا القصص
في لهجة مطمئنة تنطوى طمأنينتها على شيء من الايمان بأفروديت
يشبه إيمانه بسميراميس وقاتنتها ، فل :

— ليست الالهة الجمال والرغبة أفروديت إغريقية الحسب . بل
هى فينيقية من قبرص . ولعلها تتصل صلة لم يحدثنا عنها التاريخ
بزيارة إيزيس جبيل باحثة عن أوزوريس . على ان ازيود يذهب الى
أنها نشأت نشأة أخرى ، ففي معركة بين الالهين القديمين أو رانوس
وكرونوس قط الأخير رجولة الأول فسقطت هذه البقايا المقدسة
على لج الموج فحمل منها رغاؤه الذى ظل يجتمع حولها حتى كملت
منه ساعة بلوغها قبرص الالهة الساحرة ذات التاج الذهبى . ويذهب
هوميروس الى أن الالهات أعجبين بأفروديت ساعة رأيتهما فأنشدن في
حضرتهما أغنيات المرح وزين آذانها بأقراط الذهب وخلعن ما كن
يلبسن في أعناقهن وعلى صدورهن من أطواق ولبات . فلما تمت
زينتهما خرجن بها الى الآلهة حافظات من حولها فاكادوا يرونها حتى
هام كل بسحرها وتحركت فيه لواذع الرغبة وتقدم يريد منها زوجها
له زينة لمضجبه الالهى وكألا لربوبيته . وكيف كان لأى منهم بالنجاة
من سحرها وقد كان الحب والرغبة بعض تبعها وكان يتضوع مع
عذب شذاها سحر الحديث وسحر الابتسام وسحر الكذب وسحر
المرأة جميعاً .

« على أن الالهة الجمال والرغبة كانت من الذكاء بما طوع لها
أن تسخر لها من رغبة كل آله ، وكانت من الكرم والنفطة بما

دعاها لتصل بين الالهة والناس بأوثق صلة . وعلى الرغم مما كانت تعرفه وتشعر به هي الاخرى من كبرياء الالهة وحرصهم على أن لا تختلط أنسابهم بأنساب عبادهم فقد سخرت من هذا الحرص وتلك الكبرياء وجعلت تخدع الالهة في الناس والناس في الالهة فتدس في مضجع الالهة جميلة من بنات حواء وفي مضجع الالهة جبارا من بنى آدم . وكأئنا دفعتمها الرغبة آخر الامر لتذوق ما أتاحت لغيرها أمر ذوقه . أو كأئنا حق عليها أبو الالهة زوس فأراد أن يخضعها لما أخضعت هي له الالهة غيرها . لذلك ما لبثت أن رأت أنشيز يرعى أبقاره على سفوح الايدا حتى امتلأ جسمها بجماله الساحر سحر جمال الالهة غراما ورغبة . فأسرعت الى معبدها وأحاطت بها الشاريت حتى أستحمت ثم عطرنها بالعطور الالهية وأزينت ولبست ثيابها الناعمة ، وخرجت قاصدة سفح الايدا حتى اذا رآها أنشيز جن بها ما يجن كل من رآها من الناس والالهة طرا . على أن الخوف ملكه أن تكون الالهة فيصيبه من الاقتراب منها أذى . لكنها خدعته بقولها إنها ابنة ملك فريجيا وأنها جاءت اليه بأمر أبيها لتصبح له زوجا . ولم يطق أنشيز أمام جمالها صبرا . وكان له مخدع وثير كساه من جلود السباع والضباع التي صادها فذهب بها اليه وهي كاسرة الطرف تزعم الحياء . ولما أفلق من غشيته وبصر بها وقد ارتدت ملابسها لم تبق لديه ريبة في ألوهيتها فتضرع اليها ألا يصيبه ما يصيب من تخالط الالهات الخالدات من ذهوب الشباب . فطمأنته وإن لم تخف عليه أنه مصيبه الهرم الذي لا يرحم حين يهدم الناس هدمًا . ثم أنه سيعتاض من هرمه ومن مشيبه أبناء من الالهة تجلد

فيه قوته . أما هي ، أما افروديت ، فسيصيبها من فعلتها معه سخرية الآلهة إن هم علموا بشيء من أمرها . لذلك حذرت أنثيز أن يقول شيئا أو يفخر بما صنع والا أصابته الصاعقة بأذاعته سرا يجب كتمانها .

« وإنما كانت صلة افروديت بأنثيز عمياء ساعة . لكنهما أولعت حبا بادونيس . وأولت به حبا حتى لقد ذهب يوما للصيد فاقتحمه حيوان مفترس وجرحه جرحا مميتا ، وكان هذا المنظر بمرأى من افروديت فطارت اليه ناسية أن تحتذى فوطئت قدمها شجرة ورد جرحتها شوكتها فأسالت منها نقطة من الدم . وكان الورد الى يومئذ أبيض اللون فاحمر لونه من دم افروديت ، وأقامت تبكي معها زمنا أدهش الذين عرفوها صديقة الهوى والمباشرة بكل معاني الوفاء .

« ولا فروديت غير هذا من قصص العبت بالآلهة والناس استيفاء لرغباتها ما يطول حديثه . على أن حكومتها هي وحيرا وهيلانة الى الشاب البارع باريس لا يجهلها عالم بتاريخها . فقد تنافس النسوة الالاهات الثلاث في الجمال فاحتكن الى باريس . وكيف كان له أن يتردد في حكومته بعد الذي تضوع به جمال افروديت جمالا فاتنا ذكيا . ولما حكم لها أرادت العبت بمنافستها هيلانة زوج أغاممنون ، فبعثت الى نفسها عشق باريس حتى تبعته تاركة مضجع زوجها مرتضية الشاب الذي حكم ضدها خليلا لها . وكانت هذه الفعلة سبب حرب طروادة . وفي هذه الحرب برز كل من هذين الخصمين لصاحبه فخر الزوج باريس من خوذته . لكن افروديت أسرع

الى معونة من قضى لها بحكومة الجمال فانقذته وفرت به . وأرادت هيلانة أن تكفر عن خطيئتها بعد الذي رأت من ضعف خليلها . لكن الإلادة الرعد هددتها ان هي فعلت أفست عليها وعلى زوجها الحياة وأرغمتها بذلك على أن تظل في أحضان باريس برغم احتقارها إياه لضافته وحنقها على نفسها .

وكذلك يملك الجمال أفئدة الآلهة والناس جميعا انا وذكرا انا . وكذلك حكمت افروديت آلهة الاولمب كما حكمت الناس بذلك . جمالها الساحر . وحق لسكل من وهبت ما وهبت افروديت أن تجلس على عرش الجمال حاكمة على اقلوب والأرواح والأفئدة مسخرة لرغباتها الآلهة والرجال تسخيراً يستريحون له ويرضون عنه . بل يرغبون فيه أعظم الرغبة .

في هذا الموضع من حديث الاشيب التفت الشاب اليه وعلى شفته بسمة الساحر فقال :

— تحدث أخى تحدث . هات لنا من مثل ما ذكرت عن الآلهة والجيالات . حدثنا عن افروديت الالهة البغي وانفجور وقل لنا بعد ذلك انها الالهة تستحق العبادة وأن تقام لها الصلوات وأن يحرق لها البخور . ولك أن تذكر أكثر من هذا ان الاغريقين اقدماء الذين امتازوا بالفضة والتكاء والذين ألف مؤلفوهم خير ما كتب في الأخلاق قد شادوا لبغيتها ولعجورها من المعابد مالا أدري أى دافع يدفعك للتحدث عنه بكل هذا الاطراء والاعجاب .

أم الشاب حديثه فأدار الاشيب اليه وجهه لحظة ارتسمت أثناءها

على شفاهه ابتسامة ازدراء وإشفاق . ثم أشاح بوجهه وتوجه به الى ناحية صاحبة الفاتنة وقال :

— يخطفى الذين يحسبون افروديت الالهة البغى وانفجور :
انما هي الالهة الخصب تريد أن تهدى العالم أجل ثمرات الحب وابهاها .
ولذلك كان الاغريق يباركون باسمها الزوجين أول زواجهما ليكون
لهم من الابناء في مثل جمال افروديت وذكاؤها . وكيف تريد بالالهة
الجمال والرغبة ألا تهب من هذه الفضائل لكل مختاريسها ؟ أو
لوضن آله الحكمة بحكمته على اناس يبقى مع ذلك جديرا بالربوبية !
ولوضن آله الحصاد أو آله الخصب بالخصب وبالحصاد وتركوا الارض
جرداء فاحلة ليموت الناس جوعا أو ليظموا الزقوم أفىكون أيهما
قينا بقليل أو بكثير من حب الناس واحترامهم حبا واحتراما هم
مطالبون بهما لكل آله ؟ ! فاذا يستطيع إذن أن ينقم ناقم من
افروديت أو من سميراميس أو من كل الالهة من آلهة الجمال والخصب
اذا هي اتصفت بالكرم أول صفات الآلهة وخلعت من جمالها ومن
رغبتها على العالم لتزيد العالم جمالا ولتزيد اناس في العالم رغبة .
ولسميراميس ولأفروديت في العالم رسل من بنات حواء هن مثل
جمال هاتيك الآلهة ويمسكن من وحي الرغبة ما كانت الآلهة تملك .
وهاتيك الرسل يباركن العالم ويبعثن الى جوه شعرا ونعمة .

وفي هذا الموضع من حديثه زاد توجه الاشيب للفاتنة ولمعت
حدقتها بندى بللها وجعل منهما امرأة تسترد الفاتنة اليها لتردها
الى حنايا فؤاده . وشعرت هي منه بهذا فتندت نظراتها هي الأخرى
ونسيت صاحبها العاكف على ثرابه فما يسمع مما يدور حوله من

الحديث شيئاً ولا يتعفف عن أن يحيل عينيه في الراهبات حوله لا يفضل منهن واحدة على أخرى . وبدت من انماتة حركة دلت على حرصها على أن تبدى جمال ذراعها : كأنما تريد أن تبين عنهما للاشيب المسحور بحماها لتقول له : هما لك يطوفان كل جيدك فلا يعرف بعد دارتهما شيئاً . وتابع الاشيب حديثه وقد تندى صوته كما تددت حدقاته فقال :

— تبارك هاتيك الرسل العالم وبيمن الى جوه شمراً ونعمة . واذا هن لم يعنين بأن يكن أوعية خصب فخبهن فضلاً أن يوحى لغيرهن من هاتيك الأوعية حرصاً على أن يشمرن ثمرأً جميلاً . ألسن ترون الى كل امرأة لم تثبت من الجمال الحظ الذى ترضى عنه تجاهد لتبدو جميلة وتجاهد أكثر من ذلك لتنسل نسلًا يخف من نسبة القبح فى العالم . ولو اقتصرت رسالة هاتيك الرسل من ذوات وحى افروديث . وعددهن على ما لا يزال عليه من قلة ، على أن ينفعن العالم بشمرات جميلة ولم يكن المثل الذى تجاهد غير الجيلات ليكون ثمرهن مثله لكانت تلك الرسالة أقصر من أن تدفع بالعالم الى نواحى السكالم كما تدفع رسالتن الافروديثة القدسية اليوم به .

ومع أن الاشيب كان متجهاً بكل حديثه هذا الى فائزته فقد افترت ثغور الراعية وحاسداتها عن بسات الرضى لسامع قول هذا المفتون بالجمال ، ومالت كل منهن عند ختام الحديث الى ناحية صاحب الذى يملقها . وكان الخليل قد ندى الشاب ونسى انه صاحب الليلة وترك نفسه لعواطفها وجعل يتحدث الراعية حديث هوى ورغبة . أليس قد أخذ هو الآخر من الشراب الحظ الذى ينسى

الحكيم قيود الحكمة ! ثم انه لم يكن يخشى غضب أحد أن كان كل في شغل بنفسه وعن يستلين ذواها . وكان ذلك كله يحدث في رهبة المعبد انفرعوني الذي ازداد رهبة أن اطلقت رويداً رويداً بعد انتهاء المنظر الثاني كل الانوار الساطعة فلم تبق الى جانب شموعات القمر التي تخترق الستور سوى اضواء مستورة بحجب مختلفة الألوان تزيد جمال كل جملة وضوحا وتخفى من عبث الزمن بالوجوه ما يلبس الكل حلة الشباب .

ونسيت فاتنة سميراميس نفسها لحظة في عذب حديث الاشيب وحلو هجسه ، ثم أدارت النظر فيما حولها فاذا صاحبها الاول قد غادر المجلس كأنما لم تبق له برؤية منافسه طاقة، أو كأنما وصلت النشوة من غور نفسه حتى نسي كل ماحوله فهبط الى احدى غرف الدهنية تغطي فيها . وأحس الاشيب تغيراً في بسمات الفاتنة لم يرتب في أن الأسف على ما حل بهذا المصاحب كان سببه . لكن هذا التغير لم يدم إلا قليلا ، وما لبث أن انقلب الى زيادة في اقبالها عليه وزيادة في صراحة إعجابها بحديثه ورضاها عنه . وزاد هذا الرضا في إشراق وجهها وضحك عينيها وفتنة ابتسامتها وضياء كل جمالها ضياء زادته الرغبة ذكاء فضاغت جماله . وعقد لسان الاشيب ازاء ما رأى . لكن عقدة لسانه جعلت صمته أكثر ايضاها عن كل ما يدور بنفسه من المعاني من كل كلام يمكن أن يعبر به عنها . وأى كلام ولو أوقمت أنغامه على أوتار قدسية يمكن أن يدبر عن التفاني في عبادة الجمال والاخلاص الصادق في اليهودية لغنته . وذلك الاخلاص وهذا التفاني يتضاعفان اذا حلا نفسا كنفس الاشيب أولت طوال

حياتها بتقوى الله وتورعت عما عد عباده ، ولو كان ما عند عباده هو الجمال . وطال بهما الصمت وإن نطقت منهما النظرات أعذب منطق بكل ما تهتز به أعصابهما وأرواحهما وقبورها ونفوسهما من عواطف ورغبات ومعان .

وبعد زمن رفرق فيه إله الحب بجناحيه المضيئين على رهبان المعبد وراهباته : بعد زمن لم يدر هؤلاء الرهبان أطال أم قصر ، عاود الخليل رجوع من واجب المضيف فإذا به يريب من جديد بالسقا . وبغادة المومياء ، ثم إذا به ينادى العواد وأصحابه .

— هلموا يارفاق فأوقعوا لنا دوراً . ولعل الصحب جميعا يفتبطون أكثر الغبطة إن أنتم أنشدتم : غننا في الشوق أو غن بنا . وأصلح الموسيقيون آلاتهم وغنى العواد أنشودة كليوباترة وعاددت الجمل يقظة للوجود بعد أن كانوا قد نسوا الوجود في أحلام آلهة الجمال والهوى . وردد الليل الصامت على نسائه الرقيقة وعلى أشدة عاشق السماوات أصوات الاوتار وألحان المغنى الذى استنار من طرب الحضور واستحسنهم ما زادهم عرفانا للجليل بفضله . فلما انتهى الدور ووضع الموسيقيون آلاتهم جانباً قال الذى دعانا الى الشاى :

— ألا يشهد هذا اللحن من ألحان كليوباترا بان ملوك مصر اقدمية وآلهتها كانوا يعيشون فى حياة شعرية لا تقل عن حياة أفروديت كما وصفها لنا صاحبنا ؟
قال نحن أليس :

— كلا : لم يخلع قدماء المصريين على آلهتهم كل هذا الشعر الذى

خلده الاغريق على آلهتهم . واذا كانت ابنة البطالسة ذات الحديث الساحر قد جعلت من حياتها قصة خيالية فلهلها من بين ربات عرش مصر وأربابه الوحيدة التي خرجت على حكمة الأقدمين . ولعل لها من العذر أن آباؤها لم يكن دمهم مصر ياخالصاً ولم يكونوا عباداً لمخلصين لآلهة المراعنة الأقدمين . أما التاريخ فلم يحفظ لنا في قصص إيزيس وهاتور ولا أية إلهة أخرى مثل ما يقص تاريخ اليونان عن آلهته وإلهاته . ولعل ذلك يرجع الى الفرق الكبير بين طبيعة مصر وطبيعة اليونان . فبينما مافي هذه من جبال ووديان يجعل سداها عرضة لتغيرات كثيرة تبعث الى النفوس ألوانا مختلفة من الشعور والحس وتطبع التفكير نفسه بطابع انتلون اذا مصر ساكنة الى حياة واحدة هي الحياة على ضفتي النيل في نضرة الوادي الدائمة . تنرج عنها الصحراوات الى آفاق الآفاق تظلمها سماء دائمة الصفو .. هذا النوع من العيش أدعى للتفكير في القدسيات وأولها الموت ثم ما بعد الموت من تلك الحياة الاغريقية التي ينسى حاضرها مستقبلها ويجعل أهلها يـكـبون على المتاع بهذا الحاضر أشد إكباب . وليست قصة أفروديت وشهواتها وسحرها إلا صورة من نسيان المستقبل في الحاضر . وليست حياة باكوس آله الخمر ولا ديمتر آلهة الحصاد إلا بعض هذه الصور . فأما آلهة مصر الفرعونية ، فكانت تزين جباههم جميعاً ساكنة هي ساكنة خلد الوادي المطمئن الى حاضره . طمأنينة تبعث بخياله وبتفكيره الى المستقبل الرهيب الذي ينتظرنا في الأبدية . هاته السكينة ترونها على جهة أيبس كما ترونها على جهة أوزوريس وايزيس وهاتور من آلهة الخير ، وترونها كذلك على جهة

إله الشر نفسه. جباههم جميعا مطمئنة كجباه المدرسين جميعا ، بينما تشتعل في حناياهم نار دأثة السحر هي نار المستقبل والتفكير فيه. وهذا هو مادعا انفراعة الاقدمين لينقروا في الصخر قبورهم ولا يعدوا فيها كل معدات الحياة الاخرى كي يكفلوا من طامنينتها ما كفلا من طامنينة الدنيا. وهذا هو ماجدل صحارى مصر مأهولة في عصور كثيرة بمعزلة الصحراء ممن يقضون حياتهم صوما وصلاة لينالوا الرضى في الحياة الآخرة. وهذا كذلك هو ماجدل مصر مهبط وحى الحكمة أكثر منها مهبط آلهة الشر وشياطينه

كان الشراب قد أخذ بلب صديقنا الشاب . لكنه كان من قوة الارادة بما يجعله يغلب فسكره على نوازع غريزته كلما خشى أن يجد الناس في هذه النوازع موضعا لنقد. لذلك ترك المحبين يعودون لتبادل الاسرار ، واندفع مقبلا على قول النجى :

— لست اعتقد أن انفراعة من اجدادنا قد قصروا انفسهم على الحكمة وحدها ، وبخاصة على هذه الحكمة العبوس التى لاتنى الا بالموت وبما بعد الموت . فلقد كان لديهم الى جانب الالهة الخير والشر آلهة الزينة كهاتور وآلهة الشر وما يزين الشر للناس من الوان الحياة . ثم أن فى اقليل من اقصص الذى قرأنا عنهم شيئا كثيرا عن هذه الدنيا ونميتها والمتاع بها. ولهم كانوا كسكل العالم الوثنى فى حرصه على المتاع بالحاضر وفى تعلقه به تعلقا اجتمع له من الحكمة حظ كبير . فنحن إذ نذكر المتاع على أنه اس من أسس الحياة ترانا ننقل به الى النظام التفكيرى الذى الفناه والذى يتوهم أن فى العالم حقيقة واحدة يجب التوفر عليها . فاذا كان المتاع هو هذه الحقيقة

وجب التوفر على الحاضر الى حد الافراط فيه افراطا يخرج به عن معنى الخير الصحيح الذى له الى التقيض منه ويجعله شراً بحتاً. أما هؤلاء الاقدمون الذين كانوا يحرصون على المتاع بالحاضر فكان لهم من سبل التصديق المتاع ما عليه غريزة الاحتفاظ بالنفس والاحتفاظ بالمتاع نفسه . هذه الغريزة التى تدلك فى غير منطق ولا تفكير على ان دوام المتاع لا يكون بالتوفر عليه توفر إيمان وادمان ولكن بالنهل منه الفينة بعد الفينة لتدوم غبطتك به، كما أنك انما تدوم غبطتك باليقظة إذا قطعها كل يوم بالنوم الى الحد الذى يريح النوم جسمك فيه الى يقظة جديدة . وكما أن اليقظة حقيقة والنوم حقيقة على أنهما ضدان متناقضان فالمتاع حقيقة والامتناع حقيقة وهما ضدان. وأنت بحاجة للامتناع وللمتاع حاجتك للنوم واليقظة. وهذا شأن كل حقيقة انسانية . يجب أن تجتمع من الضدين اللذين يكونان الحياة . أى أنها يجب أن تكون الحياة فى كمالها . فاما هذه الحقائق التى نسميها حقائق لأنها ترضى منطق العقل وحده فخطأ من الحق ضئيل ، أو قل انها ليست من الحق فى شىء .

ومضت على حديث الشاب برهة صمت أعقبها ضحكة حلوة جاءت من إحدى نواحي المعبد لعلها كانت سخرية الحياة من العقل وتفكيره . ثم عاد التهامس الى مثل ما كالت تكاؤه افروديت برعايتها . وكان الابل تولى مدبرة اعجازه . وكما ولى بعضه ولى معه بعض الحاضرين ينحدرون الى حيث يخلعون لباس الرهبان ثم يستقلون السيارات الى حيث ينتظرون مطلع ضياء الفجر . ولم يكن أحد

يدري في أى سيارة جاء ، وإنما كان يعود الى حيث يريد في السيارة
التي يدعى الى العودة فيها .

واعتذرت فاتنة سميراميس لاصحابها عن العودة معهم بأن صاحبها
متمط في الذهبية ولا بد لها من انتظاره . لكنها لم تكذب ترى
المكان خالياً إلا من الخليل والراعية ، وترى رجال الخليل ينزلون ستور
المعبد الفرعونى لتعود الذهبية كما كانت حتى أشارت الى الاشيب
فائلة في ابتسام :

— هل لك فى أن ترى مطلع الشمس على وجه أبى الهول عند
سفح الاهرام؟

ولما أجابها فى طرب واغتياب الى ما أرادت استأذنا الخليل والراعية
وخلعا لباس العبادة ثم استقلا سيارة صاح الاشيب بسائقها

— هيا بنا الى الاهرام

وصاحت الفاتنة :

— هيا بنا ، الى بيت منا

علم الروى

كان لنا فى قرية ... من قرى مديرية اغرية صديق ذو كرم
وشهامة تكتظ داره ابدا بمشاىخ الفلاحين ومن عداهم من اصحابه
وغير اصحابه ومن العطاء وذوى الحاجات . وكنت وجماعة من
اصحابى نغضى عنده كل عام اسابيع نظمئن فيها إلى نقوسنا وننسى
فيها متاعب الحياة . فاذا ذهبنا اليه استقبلنا بالبشرى وترحاب ونزلنا
منه فى رجب وسعة وقضينا وقتا بين التزه فى رياض حدائقه
ومشاهدة ملاعب الخيل التى تقام لمسرتنا وبين المزارع الواسعة
تقطع شاسع مسافاتها سعيا على الاقدام أو ممتطين متون الجياد .
ولقد غرس صاحبنا فى مزارعه كثيرا من الشجر أعان خصب الارض
على نموها وكثرتها فكانت للسائرين تحتها ظلا رطيبا يدهث الى
النفس أنسا ومسرة ويقبها حر الشمس أيام القيظ

وكان لصديقنا ثلاثة ابناء لا يزالون ، على تقدم سنى أبيهم ،
يتمتعون بلذائذ الطقولة ويرتدون فى نعمة حريتها . وكان أبوم
يجبهم حب العبادة . فاذا وقعت عينه على أحدم رأيت نظرات ملؤها
الحنان والعطف ورأيت على ثغره ابتسامة الغبطة والنعيم . واذا
اقرب أحدم منه اخذه اليه فى تلطف وقبل جبينه النقى وحمدق

به طويلا ثم اجلسه على ركبته وملس على شعره وشمله من خاتنه بما لا يبدو من أم لابنها الوحيد. وكذلك كان غلوه في محبة أولاده موضع دهشة الكثيرين ممن يحلون فناءه

وقد انتقلنا يوما ونحن عنده من غرف دار الضيافة الى فناء رحب لنشهد ملب خيل اجتمع اليه شبان البلاد المجاورة على أثر عودتهم من فرح كانوا يتسابقون فيه . وجاء أوسط ابناء صديقنا ووقف الى جوار ابيه فرفه اليه وقبله وأجلسه الى جانبه . وسرعان ما انتظمت الحلقة حتى دق الطبل وتقدم الى الميدان فارس جواد أدهم محجل ضامر البطن والساق طويل شعر الذنب مشوال . وراض انمارس جواده حتى اذا تمكن من تتبع ايقاع الطبل رأيت أنه كانه راقصة على المسرح يترنح ويميل ويدل ويعجب . يرفع رأسه طورا فتمسح اصداغه « كرايت » رأس لجماه . ويتقدم الى الامام مسرعا تارة فيضيف الى نغمة المزمار نغمة صريف الالهة الغضبية التي تزين واسم صدره ، ثم اذا به كأنه ثمل اقتشى فتثنت سيقانه حتى كاد يمسح الارض بطنه الضامر . وما هي الا لحظة حتى تراه انتفض على سوقه فنظر يمنة ويسرة في كبر وخيلاء . وانا لكذلك ، أخوذون برقص الجواد اذ أقبل أحد وجره أهل البلد فوقف انقوم يحيونه وأجلسه رب الدار الى جانبه وقام الابن فوقف مع الاطفال الواقفين . وعاد الجواد يدهش الناس بميله وتنزيهه وبكبره وبلعب أبدى فيه من جمال قوامه ما تحرص كل راقصة على ابدائه حين تقف في لين الحركات وتثني القمد وحديث الجسم كاه بما يستكن فيه من انعام الجمال . فلما أتم دوره خرج يتبعه الاعجاب والطف . ودخل الحلقة جواد

اشهب ليس به شامة إلا ما سال من محاجره . وما كان اكبر الفرق
بينه وبين سلفه . احتاج فارسه الى ان يعمل فيه السوط والركاب
لينال منه بعض حركات تعجبه . وساد وسط اجمع هرج بدل صمتهم
الاول . ولبت هذا الاشهب ما خرج . فانه لما امضه السوط ومزق
جنبه الركاب أجفل فتدافع الناس من حوله وتفرقوا ونال ابن صديقنا
المحبوب من الذعر ما وقع معه مغشيا عليه . فقام أبوه كالجنون
يجرى اليه ليرى ما حل به . وجعل يحدق به فاذا عيون منمضة
وخدود مصفرة ولون ذاهب : فصاح « يا بني » ، صيحة سمعها الناس
وما زالوا يتدافعون مولين لا يفكر أحد منهم في كلمة عزاء لهذا الاب
الذاهل يشاركه بها في ألمه بعد اذ دعا هو الناس ليشاركوه في غبطته
ومسرته . واحطنا نحن بصديقنا ، ومن بيننا طبيب أراد ان يستخلص
الطفل من يد ابيه فاذا الاب ممسك بابه حريص عليه تحتلج قلبه الزفرات
وتجول في عينه العبرات حتى كأنما بدا له اليأس منه فهو يريد أن
يماتقه عناقاً أخيراً طويلاً . ثم ذهبنا الى دار الضيافة واقتدناه معنا
اليها . فلما احتوتنا أمسك الطبيب يد الطفل ونظر الى وجهه
وأخرج من جيبه زجاجة صغيرة أدهاها من أنفه فاذا الطفل يفتح
عيذه يحلمها في الغرفة وما يزال به أثر الدهول . فلما رآه أبوه
رجع الى الحياة أخذ يده وقبلها وجعل يلاطفه ويداعبه حتى زایل
الولد ذهوله وعاد الى الحياة وعأوده تورده الجليل
بعد أيام وقد انصرف اصدقاؤى لبعض رياضتهم ولزمت البيت
لبعض شأنى وبقي صديقنا مئى يحادثنى جاء هذا الابن الينا وجلس
معنا . فقلت لايه فى ابتسامه :

— لقد أحدث عندك حادث ذلك اليوم من الشجن ما كدت تذهل معه ، ولا أنكرك إن أبايحب ابناءه حبك ابناءك لجدير أن يصيبه من الهم مثل ما أصابك .
فتشهد طويلا وقال :

— أى شجن رأى شجن رأيت . لقد قضيت طوال السنين وحياتي في شجن وهم حتى ابيض شعري وشاب مفرق . ثم انقضى الهم والشجن بعد أن بلغت ما أردت . وكانت ثمرة ذلك هؤلاء الابناء الذين ترى . افتراني بعد ذلك مغاليا اذا بلغ عندي حبه الجنون .

لم أفهم كل ما اراد أن يقول . لكنني ادركت ان له في الحب حديثا طويلا وانه قاسى في سبيله اكثر مما يقاسى الرجل ثم حصل على من أحب وبني بها فانجبت له هؤلاء الابناء فشاقى أن أقف على همه الاول وشجنه الماضي فقلت : أى هم تريد ! لعل لك حديثا لا تضن على بذكره ؟ قال :

— انه يا صاح حديث حياتي . وما ذكرته مرة وذكرت كيف توج القدر جهادى بالفقر الا أحسست جمال الحياة وجمال الجهاد فيها . وانك لصديق وفي لا يرض عليه بشيء فاستمع الى :



كان لنا جار من أعز أصدقاء أبى . وكان لهذا الجار ابنة أصغر منى بنحو ست سنوات جمعت الطقولة بينى وبينها برابطة المودة . فلما كساها الشباب بديع حلته أخذت بقلبي محاسنها وفتنتى جمالها وجعلت اختلس اللحظات لاخوارها احدها متعارف القول وما فوق

الحديث وأشعر بكل ما في ذلك من نعمة ومتاع وحياة. ثم أحسست أن لى في نفسها مثل ما لها في نفسى ففاحتها حديث الحب وتاهدنا على الوفاء .

ومضت سنون وهذا الحب ينمو في نفسينا ، وزداد نحن أحساساً بعظيم ماله من سلطان علينا حتى بلغنا من ذلك أن كنا لا تتفارق إلا على موعد للقاء ، وإن كنا نقضى ما بين اللقيين في شوق ولطف ما أشدهما . فلما عرف أهلنا ما بيننا كان أول ما صنع جارنا أن حجز ابنته عن الخروج من الدار . فوالى الأمر وأزعجني وأدخل ألهم على نفسى وكدت أجن من فرط ما بى . ثم عولت على أن أستعيد وإياها عهدنا الجميل العاشر . ففتقت لى الحيلة أن أستعين بمجوز تردد على بيتنا لاستطلع رأى محبوبتى فيما اعزمت وجعلت أحابى المجوز بالاحسان وأسبغ عليها نهما ضئيلة القيمة لكنها ذات شأن في نفوس هاتيك الريفات . فلما استوثقت منها سألتها أن تكلم صاحبتي في أمرى لترى أهى ما تزال مقيمة على عهدى . فلما اطأنت الى حرصها على لقيائى فكرت مع المجوز في وسائل هذه اللقيا وطرق الخفية فيها . ولم يكن ذلك عسيراً على امرأة قضت السنين يريد المحبين ومستودع سر المشوقين . وكانت لقيانا كل ليلة في فترة ما بين المغرب والعشاء حين يكون أبوانا في الجامع يصليان الفرضين ويقومان لله بواجب الحمد على عظيم نعمته . فى هاته الساعة كنا نلتقى فنجدد عهدنا وتذاكر حبنا وتتمتع باللحظات التى تمر بنا ونزيد عليها المناع بذكر الماضى . فاذا أذن المؤذن بالعشاء جاءت المجوز فنبهتنا مخافة أن يسرقنا الوقت السريع الذهاب . وما

كان أمر ساعة انفراق على تفدينا لولا الأمل في اللقاء
ثم تحذرا أمر الزواج كيما ينتهى ما يوجب الفراق . لكن
الشعور بان الحياة الزوجية ؛ وإن أسعدها الاخلاص ، تحمد سهر نار
الحب الزاكية الحارة ؛ جعلنا لا تتمجل هذا الزواج ولا نتأخّر حدا
من أهذا أمره . وبقينا قانعين بتلك السوية بين الغرضين كل يوم
مستمتين منها بكل ما يوفيه من سعادة

واقضى الصيف وتولت أوليات الخريف ونحن نراشف كأس
النعيم . وانا ذات يوم لجلوس تناجى اذا قبلت العجوز قبل مرعدها
مذعورة تنادى بصوت مختنق : مخافة أن يسمع ؛ منذرة بالويل
والشبور قائلة إن أبا عجب ربتى عاد قبل عادته وكانا كان على علم بما
بيننا . فنه ما لبث أن تخطى عتبة الدار حتى سأل عن ابنته وألح في
المسألة غير مستمع لاعتذارات أمها انها تستحم ولا تنتظر مجيئها
من حيث تكون

أحسست هذه اللحظة بالقشعريرة وتولاني الجمود . أترانا
سنفتضح ؟ وهل يمكن أن يظن شرف محبوبتى بسببى ؟ لا . لا .
انى لن احتمل هذا . ولا بد من درء الخطر بأية وسيلة . ولم تمر
لحظة حتى مكنتى فكرة الاحاق بابى وصحبته طوعا أو كرها إلى
أيها وخطبتها اليه زوجا لى وملازمته حتى يدعن لما أريد . وأخبرت
صاحبتي بعزمى وطلبت اليها أن تبقى حيث هى حتى تجيئها العجوز
بخبز دخولنا إلى أيها فتدخل هـ الى الدار خفية بينا يكون
أبوها مشغولا بنا عما هو فيه من الهياج

وهرولت مسرعا الى أبى وناديت به وكان لا يزال فى المسجد

نفرج الى وتبعني من غير تفكير ومن غير أن يسألني عن سبب مناداته مكتفية عواطفه بما رأى عليه من الاضطراب لتسوقه كي يتبعني ويقضى طلبتي وغرضي . ولم أجد كبير غناء في إقناعه بالذهاب من فورنا الى جارتنا نخطب اليه ابنته . ودخلنا منظره الرجل وبعثنا له الخبر بقدم أبي اليه فالبث أن جاء متكلفاً بالبشاشة مطرحاً ما استطاع مظهر الهياج والغضب . وطلب القهوة ورحب بأبي وإن لم تحف على نظرات منه كانت تتجه أحياناً الى وبها شيء من الحق بل من حب الانتقام .

وحضرت القهوة فقامت من حضرتها نادياً وتلفت ساعة خروجي من المنظره فرأيت العجوز تومي الى كي أطمئن . وأزالت حركة العجوز مخاوفى فجعلت أفكر في أمر ما سيتم هذه الليلة وأنا مضطرب بين السرور به والوجل منه . ثم رجعت الى المنظره فوجدت أبي وحده فسألته عن جلية الامر فأخبرني ان صديقنا دهش لهذه الخطبة الغير المنتظرة وطلب اليه أن يمهله حتى يدخل الى أهله فيشاورهم في الامر لعل لهم فيه رأياً . وقد علمت من بعد انه أول ما دخل سأله زوجه ؟

— هل جاءت البنت ؟

— نعم انها فرغت من استحمامها وخرجت . أفأنادى بها اليك ؟

— ان جارتنا يخطبها لابنه . فأرايك وهل لك علم برأيها في ذلك ؟

— ومن لى بأن أعلم وما سمعت الخبر إلا منك هذه الاحظة .
دعني أسألك .

فصاح الرجل بغنة :

— يا فاجرة . من لك بأن تعلمي ؟ أو ما عرفت ما بينهما وكيف يلتقيان ؟

— كيف يلتقيان ! هديء روعك يا صاح . إن ابنتك من يوم احتجبت لا تعرف ما وراء بابنا . فاني لك بتصيد أخبار كالتى ترميها بها ؟

— كفى كذبا يا خبيثة . وادخلى البنت على لتوها وإلا فاني قتلها . لن أرضى الخنا تحت سقف يظله اشرف . أين هي ؟

فظهرت على الام سياء الجذو قالت بلهجة الحازم القدير :

— الا هذأت من حديثك فان تراها . اقتلنى إن شئت . لكنى لن أدعها تدخل على أب دائس الحلم يرمى فتاة طاهرة باقبح سبة من غير سبب . . . فلما أن راجعك صرا بك وأعطيت على نفسك موثقاً أن تقابلها يبشر الأب الرزين فستراها بين يديك قبل أن يرتد إليك طرفك

فاطرق الرجل ثم خرجت الام ولم تك الا برهة حتى عادت تصحبها البنت وشعرها مبلل مرسل على اكتافها وعينها دافراقتان وخدها محمر . فلما رآها أبوها كذلك وجع هزيمة احتقن أثناءها الدم فى رأسه ثم سأها :

— إن جارنا يخطبك لابنه . فماذا تقولين ؟

خففت الفتاة طرفها حياء وتولت الام الجواب :

— الامر لك . وما كان لبنت أن تراجع أبها أو ترد عليه

غولا . .

ثم أشارت لأبنتها أن تخرج . فلما قاربت الباب نادى بها
أبوها منضبا :

— لعلك مرتاحة لهذا الخبر . ألا فاعلمى أن الطلاق يلزمنى
ثلاثاً إن أتممت هذا الزواج ! وأنت أيتها المفاجرة . قوبى من وجهى .
أخرجها . أخرجها . وألما أنى رقيب عتيد
ورجع الرجل من حرمة إلينا وهو فى هياجه . وسكت زمناً
ثم لك فيه غضبه ثم قال لانى :

— إسمع ياأخى . ما كنت لأعز عليك شيئاً وإن جل ؛ ولا
كنت لا منع عنك ما طلبت . لكنك تعلم أنى حجرت ابنتى بسبب
ابنك الذى لا أسميه كيلاً أغضبك . ولقد حلفتها اليوم بالطلاق
ثلاثاً أن لا أزوجه منى ولن أحنث فى عيى . وما لك عندى من
الحب والاحترام لن يؤثر فىهما امرتافه كهذا . لكن بحق هذا
الحب الذى بيننا الا عقلت ابنك عما قد يس بىتى وما يقيم بيننا
ثاراً لا تمحوه يد الزمان . وفتيات بلدنا كثرات وبينهن من يفضلن
ابنتى . فاعليك الا تزويجه من أحدهن وفى ذلك

لم أعرف ما قاله بعد ذلك فقد أصابتنى حى صحت معها :

— الا لعننى الله إن لم أتزوجها ! وتساءلك أيها الشيخ وللزمان !
وخرجت هائماً على وجهى قد تولانى اليأس فاضل صوابى وضيق
العيش أمامى وجعلنى أرى كل مافى الحياة عدواً لى وخيل الى
لحظة أن لا بد لى من التغلب على كل قوة والذهاب إلى محبوبتى
وانزعاجها من بين أهلها وانمرار وإياها لتقيم معاً دائماً الى الابد .
وكانت ليلة قر ، لكن السماء كانت صفوا وكان البدر المتألق

يبحث في لجة الليل خيوطا من فضة تنير دجاء بضياء رقيق مطاش .
لذلك خشيت بعد ماسكن هواء تلك الساعة روعى إن أنا هممت بتنفيذ
عزمى أول الليل أحسن الناسى وكان انقش نصيبي . فخرجت الى المسجد
ومكثت فيه ردحا من الزمن أفكر فيما أنا فيه شارع . وإنى لكذلك إذمر
بخاطري ان مباغته انقطة على غرة ومن دون علمها بالذى أنوى ربما
أدخل الجزع الى نفسها وجعلها تعترض ما أريد . لذلك رأيت أن
ألجأ الى المعجوز المدبرة أستعين بها وأتدبر الامر معها . وألقيتها
عند مجاز الدار مكتئبة بائسة . فسألها عما أصابها وفاتحتها ما اعزمت
ومنيها كبار الأمانى . فما زادت جرابا على ذلك كله أن قالت :

— قضى الأمر يا مولاي . فقد أقفل بابهم فى وجهى فلا أستطيع
أن أدخله بعد اليوم

قلت : — واليوم . الآن . هل فى طاعتك الوصول اليها ولو
عن طريق الشياطين

فأطرت طويلا ثم رفعت رأسها وقالت : لا سبل . فلامنها
وخرجت قاصدا بيت محبوبتى لأتم فإلتى ولو كلمنى ذلك من الثمن
ما كلمنى . فلما كنت أراء بيتنا بصربى أبى فنادانى اليه فأفقت
حين سمعت صوته وذهبت نحوه فجعل يطمئننى بكلمات رفاق وصحبى
حتى أمسى الليل وغلقت دونى الابواب . لكن ذلك لم يزدنى
إلا عزا . فخرجت بعد هجمة الناس وتسلفت جدار جارنا ووقفت
ألى جانب الغرف أسمع . فلما أيقنت أن لا حسيس دلفت الى
غرفة نومها ونوم أمها وطرقت الباب فاتبته الأمام وفتحت . وإذا
تبينت وجهى فى ضوء القمر رجعت فرعة مذعورة ، ثم أقبلت إلى

ثانية وأدخلتني الى الغرفة وأوصلتها وقالت بصوت تنمته العبرات:
 — بربك يا بنى ارحم عائلة إن أنت أتممت ما قدمت له قذفت
 بها الى حضيض العار . بربك يا بنى . بحق هاته النائمة المهذوبة
 انهكها التعب . بحق أنا وبحق الجوار ! لا تحن عليها ! لا تقتل أباهما
 المسكين . ابنتى تحبك ، ولكن تقذ انقضاء . ارجع وأنت واجد
 من الانسيان خير تلمة وفي غيرها من تملها مرات ارجع يا بنى .
 أما أنا فلم أتحرك بل بقيت صامتة صليداً منتظراً أن تفرغ من
 خرافتها كي أحتمل فريستى وأذهب بها . وفيما أنا فى انتظارها
 استيقظت الفتاة وحدقت بى . فلما تبينت على ضوء المصباح الضئيل
 انتقلت من مرقدها وأقبلت إلى وتلمقت بهنق وجهت تبكى ثم قالت:
 — الوداع . . .

— كلا بل فلتذهبي معى الآن الى حيث أريد
 فارتجفت الفتاة ثم نمت :

— رحماك حبيبى بأسمى وأبى ورحمة بى أنا الاخرى . الوداع
 الآن ولكننا سنلتقى فى المستقبل . بالله إلا مارجعت أدراجك وبحق
 هذه الزيارة لن يكون لنيرك فى قلبي مكان ما حيت .
 وأغلظت فى الايمان وألحت وبكت فأخذت عبراتها عزيزتى
 وقبلتها قبلة الوداع ورجعت أدراجى

بعد هذا الحادث باشر زوجها ابوها من احد اعيان القرى
 المجاورة . وكانت ليلة عرسها ليلة مأتم عندى . لزمت البيت وانفردت
 فى غرفة من الغرف وذرفت الدمع ورلانى القنوط . وفى اصباح

رأيتها خارجة من القرية في هودج وقد أحاط بها رجالها ورجال
العروس وساروا جميعاً وفي يد كل منهم نبوته ومع البعض طبنجات
سمعت طلقات منها تذهب في الهواء . فلما ابتعدوا رجعت الى
نفسى أفكر والحزن يفيض عني . واني لكذلك اذ جاء
أبي وصديق له . فلما رأيا ما أنا فيه من الهم أخذوا يرغمان عني وأكد لي
أبي انه سيزوجني من فتاة متى عرفتها نسيت صاحبتي ونسيت ما كان
بيننا من ماض طويل سعيد .

وصدق أبي وعده . فمعدلي بعد أسابيع على ابنة عمدة أكبر البلاد
المحيطة بقريتنا . وأقيم لي ولها عرس نادر المثال . فلما حضرت
زوجي عندي رأيت فتاة خفيفة الروح جذابة المحاسن ، فرأيت
أن أنسى فيها نفسي وأجعل منها موضع حبي وأسدل على ما قبل يومها
عندي حجاباً كثيفاً يحول بيننا وبين ماض كان لذيذاً وكان لي فيه
سعادة وهناء . فلما مضى انقضى وليس الى إحيائه أو استعادته
سبيل . وعملت لذلك بإخلاص وجد ووجدت من زوجي نعم المعين .
وكان أكبر ما وجهت اليه عنايتي أن أخلق بيننا في وقت قصير ماضياً
طويلاً . فأكثرنا من التريض والأسفار وواصلنا ليلنا بنهارنا لنخلق
أكبر قسط من السعادة يجب أن نناله . وكانت الفتاة نادرة الذكاء
واسعة الخيلة . سرعان ما فهمت مواضع الضعف مني فاستفادت من
فهمها هذا ونالت بذلك كثيراً من عطفي ومبلي وجعلتني أعتقد اني
سأجد فيها ما ينسيني كل هم ومشجن . وبقينا كذلك شهوراً اطمانت
هي فيها واطمان كثير من أهلي الى اندثار كل أثر لمحبوبتى الاولى
من نفسي وشفاء كل جرح كلم به فراقها قلبي . والحق انه اشتمل

قضى هدوء صادق وذهب غنى ذلك اليأس القاتل الذى كان أخذاً
بتلايىي الى ما بعد زواجى وسكنت كلوم طالما استثارت منى صيحات
الحزن والأسى .

وإنا لكذلك ناعمين بعيشنا إذ أزمع أبى وجارنا الخروج معا
الى الحجاز . فلما انتهينا من التجهيز وأن موعد السفر أقبل جمع غفير
من أهل بلدنا وأهل القرى المجاورة مودعين . وكان فيمن أتى محبوبتى
وزوجها . وبقي الناس فى هرج الوداع ومرجه أياما . فلما جاءت
ليلة البرزة خرج المسافرين ومعهما جمع غير قليل فنصبوا الخيام
خارج القرية وأقاموا بها ليلتهم . . ألا سقيا لك يا ليلة بروز أبى
للحج . لقد جرت على مصاعب ومتاعب كاد ينوء بها عاتقك لكنك
توجهنا جميعاً بالفوز وختمتها بالسعادة .

كان فيمن خرج الى خيمة النساء محبوبتى . وفيما أنا اطوف
والناس فى زحمة العشاء لمحتها خارج الخيمة فوقفت مبهوتا أحق
بها . ورأتنى هى الأخرى فبهت . ثم اذا قوة قاهرة دفعت كلا منا
نحو صاحبه فتقاربنا حتى وضعت يدها فى يدى من غير أن ينبس
أينا ببنت شفة . فى هاته اللحظة الرهيبة الرغبة ، لحظة اللقيا بعد
طول الفراق ، فى هاته اللحظة الجميلة المبهوة خيم علينا الصمت
وتولانا الدهول . . . وبعد زمن خيل الى فيه أن وجودى تلاشى
فلم يبق لى من الحياة إلا هذه اليد الممسكة بيدي مممت ملاكى تتمم
وكأنما خنقتها العبرة .

— هكذا تنسانا —

لوان الارض انشقت والسماء هدت والجبال دكت لكان ذلك

أهون على وقتاً من هذه الكلمة . نعم نسيتم أأنا الشقي . فم عساي
أن أ كفر عن ذنبي وأى جواب أرد به عليها ؟ وبعد لاثنى قلت :
— غفرانك صاحبتى . لقد أحييت من نفسى لوعة لا بد لى
بـمـدها من الظفر بك أو الموت فى سبيك . وموعدا غداً بعد
عودتى من السفر حيث كنا نلتقى فى رقابة المعجوز
وتتاركنا ...

تتاركنا وقد تمر من كلوى ما كان مسكن وجشأت نفسى
وجاشت وثار وجودى كله وصرت لا أعى شيئاً مما يدور حولى
ولا أبصر الا موعد الغد . وقضيت ليلة نابغة ملؤها الهم وقابلت
زوجى لبعض شائى ، فواقف نظرى عليها حتى رأيت الثعبان الذى
نقت سمه فى حياتى ودفعتى لارتكاب جرمتى !
ولم يتسع الوقت لأصب عيها جام غضبى فاخترقت من يدها ما
قدمت وأسرعت إلى الباب فتبعته تريد أن تعرف ما بى فزجرتها
بكلمة شديدة قابلتها بصبر وردت عليها بكلمة رقيقة كان جوابها منى :
— أرجع يالعينه أو أنت طالق !

رجعت . وسافرت أنا إلى السويس وانزلت أبى الباخرة وعدت
قبل أن يفكر أحد من الذين كانوا معى فى العودة ، ومن غير أن
يعلم أحد بعودتى . وقطعت الطريق بين المحطة وقريتنا راجلا سالكا
أقرب الطرق رغم دعورتها وعمت موعدى فاذا حييتى تنتظرنى
فلما رأتنى بادرت بالسؤال

— كيف وجدت عودتك ؟ ولعلك كما احب وتجب
— نعم يا صديقتى . ولعل . تقدمى يسرك . وكيف أنت الآن ؟

كيف أنا؟ .. آواه يا صاحبي لو تعلم . لقد قضيت أيامي منذ تزوجت وأنا أقطع نفسي حشرات من أجلك ... ولكن! ... مالك أنت وهذا ... متعبك الله بزواجك ومد في أيام سعادتك ... والله أيام تقضت في هذا المكان حين كان البدريتمونا في صابغ لجته وحزن حدا بنا الميل والعطف الى أسباب الهناء والنعيم . أتذكر يا صاح تلك الايام؟ أتذكر عهودنا ومواريثنا؟ أتذكر محبيء المجوز تنبها الى الوقت وقد نسينا الوقت ونسينا الوجود؟ أتذكر مجيئك الى أبي تخطيني؟ وهل تذكر تسنمك دارنا وتريضك تفسك واياي للخطر؟ ثم هل تذكر آخر وعدى إياك أن لن يكون لغيرك في قلبي مكان ما حيت؟ أقسم بهذه اللقيا على غير انتظار! أقسم بحب ما زاده البعد إلا استعاراً! أقسم بحياتك أنت ما حثت في الوعد ولن أستطيع أن أحنث فيه.. لكن.. كل شيء يا صاح مضى وانقضى . رحم الله ذلك العهد ويرحمي أنا الاخرى غفور رحيم

.. وأنهدت يهزها البكاء. أما أنا فقد صغرت أمام نفسي، ونضاء في عيني قدرى، ورأيتني مجرماً بأثماً شقيماً. هذه السيدة أمامي تبلغ من علو النفس هذا المبلغ ويكون جهادى أنا أن أسدل على ماتذكره الساعة حجاباً كثيفاً!.. وأنسى مواريثي وعهودى وأنسى قلبي وروحي وأنسى كل ما في الحياة من جميل وعظيم وأرضى ذلك العيش السخيف الذى ألبسنى : كلا : لا بد من استعادة هذا الماضى ولو وضحت بالحياة في هذا السبيل

وصح ذلك العزم عندى فهدأت جأش صاحبتى وقلت لها :
 — ما نسيانا لعهد سلف ولا فتورا فى حب يملأ وجودى حصل
 ما تقولين . لكنى خشيت ان انقص عليك عيشا ربما وجدت فيه
 الطمانينة . والآن افتعدينى إن انا طلقتك من زوجك أن تسكونى
 لى زوجا ؟

قالت وما تزال العبرة مخنقها وعيناها مغرورتان بالدمع :
 — وهل رأيتنى يا صديقتى رجوت فى الحياة غير هذا ؟
 وقضينا ما بقى من الليل فى حديث طويل تخللته الذكرى والعتاب
 والاستغفار . فلما أذن مؤذن القرية انسحبت هى الى الخدع الذى
 اعد لها وقت أنا الى المسجد نلت فيه اغفاءة ما كان أحوجنى اليها
 بمديلتين مملوءتين بأقوى الاحساسات واقساها . وبعد سفر يوم طويل .
 فلما خلوت الى نفسى ساعة الضجى أخذت أفكر فى الوسيلة لتنفيذ
 ما اعتزمت

عملت جهدى . وافنيت كل وسائل السلم لاقناع زوجها بتسريحها .
 فكنت كلما ازددت أصرارا ازداد هو ضنا بها وامسا كاعليها . ثم
 أصبح الامر بيننا عنادا وصار هو يرى على هذا جريمة انقص بها
 عيشه وأفسد عليه حياته واجنى بها على الفضيلة والمروءة . وشاركه
 بأنه كثيرون بلغ من حقن بعضهم على ان خاطبنى مواجهة بان ما أجترحه
 أكبر الكبائر

لم يكن ذلك ليغير من رأيى ولا ليرجعنى عن عزمى . بل جاءت
 محبوبتى الى بيت أهلها بإشارة منى وتبدلت وسائل السلم مع زوجها
 وسائل وعيد وتهديد . ولقد ساورتنى يوما نفسى ان أدس عليه من

يجيء على أيامه، وكنت مقدما على هذا لولان وقفت هي دونه مخافة ما فيه من خطر ربما جر علينا فراق الأبد

وأنا لى شغل بتدبير أمرنا اذ جاءنا نبأ بفرق الباخرة التى تقل أبويتنا عائدة من الحجاز فانقلب الفرح مآتما وارتدت النساء ثياب الحداد وأصابت الفاجعة موضع الألم من نفسى ونفس صاحبتى وصارت تجمعننى وإياها مع رابطة الحب رابطة الأسى المتبادل

وانتهى الماتم ومضت شهور بعده فتر فيها وعيدى لزوج صاحبتى وذهبت أفكر فى وسيلة أخرى لبلوغ غرضى ، وانتهيت الى وجوب رفع الدعوى الشرعية عليه بأنه طلقها . وكتم تهلت هى حين عرضت عليها هذا رأى من غير أن تفكر فيما تحتاج اليه مثل هذه الدعوى من المجهودات لتكون نتيجتها على ما تريد

على ان هذه المجهودات لم تكن شيئا أسمى . ودعى الزوج للحكمة الشرعية كى يسمع حكمها بأنه طلق زوجته . واستمرت هذه الدعوى أكثر من سنة استنفدت منى من العناية واليقظة والجهد مالا يحيط به خيال انسان . فلم أترك شاهد زور إلا أتيت به ولا كاتباً فى المحكمة إلا رشوته ولا قاضياً إلا وصلت اليه . ولقد كاد الملال من هذه الجهود يصل بى إلى اليأس مرات . فلسم تأجلت الدعوى لغير سبب إلا لأن الكاتب رأى ما وصله غير كاف وأراد المزيد . ولكم طلب منى بامم حضرة انقاضى فلم أجد حيلة الى رد طلبه . وكم مرة رأينا تموير المحضر وتغيير ماثبت على لسان بعض الشهود ولو لا دافع من الحب والكرامة كان يدفعنى للوصول منتصراً لمان على أن أترك كل شيء

ثم صدر حكم المحكمة بالتفريق فطرت فرحا وحملت الخبر الى صاحبتي وعانتها عناقا طويلا . ولبثنا يومين ثم لين بلدة النصر في هذه المعركة الطويلة مهملين للمستقبل الذي يتم فيه زواجنا . لكن تعاقب الايام دس الى قفوسنا ماشغل بالنا . ذلك ان المحكمة حكمت بالتفريق من غير حق ، فهل يكون زواجنا مع ذلك حلا عند الله ؟!

هنالك ذهبت الى زوجها وعرضت عليه جلية الامر : وقلت له : — يا شيخ ! لقد أرهقناك من أمرك عسرا . لكنك رجل خير لا ترضى أب تَحْمِلنا وزرا . وأنت تعلم أنا لم يدفعنا الى ما فعلنا اللوقية بك أو المساس بشرفك . وإنما دفعنا اليه ما لا قبل لنا بدفعه . فهل لك في مشورة من الله فتتطرق بطلاقها فترشح نفسك وترشح ضميرنا ؟

فاطرق الرجل طويلا يفكر ثم قال :

— لقد والله حملتاني هما طويلا . أما وقد رجعتا تريدان الله فليرض الله عنكما . وهي طالق . طالق . طالق ...

فشكرت له منته ورجعت الى أهلي وبلغت صاحبتي الخبر ثم ناديت زوجي وذكرت لها ما تعلم مما كان وما سيكون وقلت — وإني لآخشي بعد زواجي الا أعدل بينكما ، فان شئت راضية سراحك سرا حجيلا

وانقضت أشهر وتزوجنا . وكان يوم زواجنا حافلا جاء فيه الذين كانوا يعمييون عملي يهشونني وأصبحت بينهم نصير الفضل والحق ورزقت من زوجتي أبناء ثلاثة . بنتا وولدين . وهؤلاء الابناء هم عندي زينة الحياة بل الحياة . هم تاج ذلك الجهاد الطويل الذي

أثقتهم أبوهم السعيد بهم . افتعجب بعد ذلك لما رأيت من ذهولي
حين أضى على الغلام لما جفل الجواد ؟

الى هنا انتهت قصة صاحبي . وهى قصة القت للهوى بزمام
الحكم حتى فى دور القضاء . وقد غادرت صاحبي بمدى فغادرت
رجلا من السعداء القليلين الذين رأيت فى حياتى . غادرت وأنا أغبطه
على مامته الله به من نعمة سابقة وهناء مقيم ...

الشيخ حسن

انقطع الشيخ حسن عن معاشره أهل بلده . وبعد أن كان لا يفوته أداء القرض جماعة في مسجد القرية الساكنة المطمئنة كان الناس لا يرونه بينهم ساعات الصلاة إلا نادراً . وارتسمت على جبينه الذي كان تقياً إلا من آثار الورع والتقى تجاعيد الهم والألم . أما نظراته التي كانت مملوءة بالآيمان وثم عن راحة الضمير وسكينة القلب فقد انقلبت نظرات مضطربة تنعكس من خلالها هواجس تماسقة قلقة لا تدري أيان تستقر ، وغارت عيناه وغاض لونه وبدأ عليه نحول عصبي نكره لنفسه ولكل من عرفه . مع ذلك كانت حركاته أكثر بطأً وكأنما أمسك الهم الذي أثقله بكل عصب من أعصابه ، أو كأنما شل القلق الذي تولاه سلطان إرادته حتى قعد به عن أن يريد أو أن يعمل طراً هذا الانقلاب على نفس الشيخ حسن في أوليات الشتاء . وطراً عليه بعد أن كان منال التقى والحكمة وبعد أن كان الناس ينظرون إليه نظرهم إلى ولي من أولياء الله الصالحين . ذلك أنه قضى حياته بين أهل القرية مضرب المثل في كمال الخلق وصدق الآيمان وسمو النفس . وكان من أهل العلم الذين يعملون بالعلم ولا يتخذونه متجراً . فكان معظمهم بعد كل صلاة

ويعلمهم ويفقههم في دينهم . وكان سمح النفس سريماً إلى
المواساة يشارك الناس سرأهم وضراءهم ويفيض عليهم من
إيمانه بلما لجراحات آلامهم وأحزانهم . وكان نساء القرية يجدن
في سلطانه على أزواجهن ما يحمين من عسف هؤلاء الأزواج
وما يقف حائلاً دون التلاعب بأيمان الطلاق . وكان خاصة أهل
القرية وعامتهم في احترامه وتبجيله سواء . بل لقد كان كثيرون
من أكبر اقرى وأعيان البلاد المجاورة يرون زيارته فرضاً
عليهم كلما زاروا واحداً من أعيان أهل بلده . وكذلك كانت
حياته وكان عيشه مرضيين عنه راضيين عند الله والناس .

وقد ظل متمتعاً بطمأنينة الايمان منذ نشأته فلم يثقله من
الهم إلا ما كان منذ سنوات ست حين ماتت زوجته تاركة
وحيدتها فادامة في العاشرة من عمرها . فقد كان يوم موت هذه
الشابة الجميلة المحبة المحبوبة أشد الناس فجيعة وأهولهم جزعاً .
جمدت الدموع في عينه ودب المشيب إلى فوديه وتجاوبت في
قلبه كل أصداء الحزن والالتم . ويومئذ سارع الناس من أهل
بلده ومن كل البلاد المجاورة إلى تمزيته . ويسير على قلب يملؤه
الايمان أن يتعزى . فهو على شدة جزعه لوقع المصاب لم يلبث
أن ذكر أن الله في كل أمر حكمة، وأن تلا قوله تعالى « وعسى
أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم » . عند ذلك قضت حرارة الايمان
سحب الهم وحمد الشيخ ربه إذ أسبغ عليه نعمة التقى واستبقى له
فاطمة كي يسبغ على هذه الطفلة الجميلة كل ما في نفسه من حنان
وعطف وحب أبوى

وبعد انقضاء المآتم بقيت في الدار وإياه أخت له تحبه وتبجله . فلما انقضى الاسبوع الأول فأتحت في أمر زواجه من جديد وكانت على ثقة من أنها لن تحتاج إلى أي مجهود لاقتناعه بضرورة الامراع الى القيام بواجب يفرضه عليه مركزه ومقامه بين الناس ريدعوه اليه قلبه المشوق لاشك الى ابن له يخلفه ويملئه . ثم ان النساء جميعا مؤمنات بأن ليس بين الرجال من يطيق عليهن صبرا او يستطيع عنهن بدماء . لذلك كانت دهشة أخت الشيخ عظيمة حين بدا منه التردد والاحجام . وكانت بعد ذلك أشد دهشة حين رآته التزم عيش المزوجة فالنساء هذه البنت التي ابقاها الله له . لكن حبها اخاها وتبجيلها إياه منع عليها الامعان في الالتحاح بعد أن أمرها بالكف عن الكلام في أمر زواجه وجعلها تدرك ضرورة بقائها للقيام به بشؤون داره وعلى تربية فئاته .

وكانت فاطمة طفلة اجتمع لها تيه الوحيدة ودل الجميلة . وبرغم صغر سنها حين ماتت أمها بدت عليها رقة الأنوثة ودمائها مع شيء من الانفة في غير كبرياء . ولم يبعث بها أبوها للمدرسة وللا للكتاب أن كان يعتقد أن المرأة إذا اخلقت ربة للدار ، وان حكم الدار حكما صالحا في غير حاجة الى درس شيء غير ما تتوارثه أجيال النساء خلفا عن سلف ، كما أن القراءة والكتابة وما يتبعهما من معارف كثيرا ما تجنى على الخلق وعلى الفضيلة التي يجب أن تكون زينة المرأة وحليتها . على أن كثرة معاشرة البنت لأبها وسماعها ما يفيض من علمه في حديثه العادي فتقا ذكائها الكثير مما لا يجوز به الحظ على غيرها من بنات أعيان الأرياف والناس الطيبين

فيها ، فكانت تعرف شيئاً عن المذنب وعن المشايخ من أهل العلم الذين يقيمون بها ومن الذوات الذين يزورون هؤلاء المشايخ ويؤدون لهم فرائض الاجلال والاحترام بسبب علمهم وورعهم مما لا يفتأ الشيخ حسن يقصه عليها ليشعرها بناله ولها من سمو المكانة ورفيع القدر ، وليدخل بذلك الى نفسها معاني الالباء والكرامة فتشرف اخلاقها وتعظم نفسها .

وتتابعت الاشهر والسنون وكل سنة تمر تزيد فاطمة جمالا وتزيد أباهم تعلقاً بها . وكانت الفتاة محبة لجمالها شغوفة به أى شغف . لذلك جعلت من مرآة خلقتها امها خير صديق لها . فكانت لا تمل التحديق فيها بصفحة هذا الجبين النقي المصقول فوق حواجب نونية واسمة قوست على عيون دجاء مملوءة بريقهما الندى حياة واحلاماً ، وبأنف رقيق يستوى والجبين حين انحداره منه ثم يرتفع قليلا ليرتد عن وجارى منخرين اتسعا لشميم كل ما فى الحياة مما يحملهما اليه الحسن والهوى ، وليفصل بين خدين ممتلئين فى استدارة جميلة تعلوهما حمرة تنطق بما فى الشباب من صحة ورغبة ، ثم تذوب فى سمررة قحجية جذابة . وكان أشد إعجاب فاطمة بهذا النعم الذى تراه فى المرأة كأنه وردة لم تبرز من أكامها الخضر إلا بمقدار ما تنبت القبله من بين هذه الشفاء فتبتسم له مسرورة به راضية عنه فتتم ابتسامتها عن أسنان فلج ناصحة البياض وعن ثغر تجرى مع سلافة ريقه كل ما توحى به سنى فاطمة من أحلام وآمال ورغبات على هذه الصورة كانت فاطمة ترى وجه صاحبها المثل من خلال المرأة المحبوبة فتزداد به شغفاً وإعجاباً . أما قوامها فكان

لدينا غصاً كأنه قوام ناعمة تؤوم الضحى . ارتفع ثوبها فوق صدر ناهد في غير اغراق وأخذ بتلايب خصر ريان في غير بطانة . وكانت ساقها وقدمها كمال هذا الجمال اشاب المتطلع للحياة بنظرات لآمل الجاهل كل ما في الحياة من غدر ومن ألم .

وكان أبوها ضئيلاً بهاعلى الحياة ورغائبها والشباب وأحلامه . فقل أن كان يسمح لها بمفادرة الدار الاتحت جناح الظلام وفي ستر الليل . لكنه كان يعلم من أخلاق أخته وجدتها ما جعله يتسامح في ذهاب فاطمة من طريق سطوح الدار إلى منزل أعمام لها واخوال هم اكابر أهل البلد والتأتمون فيها بالعمدية والمأذونية . وكان يسره أحياناً أن يعرف منها أمرار أقارب ودخائلهم مما قد لا يتاح له الوقوف عليه وهو في عزوبته وفي تقاه

وكان لها بعض أقاربها في البيت الكبير صداقة نشأت منذ الصغر . وخشى أبوها عواقب هذه الصداقة فأسر إلى اخته أن تحرم عليها ملاقة أحد من الشبان . وكأن ما كان من فرط حذر عمه فاطمة قد نبه فيها لأول ما كملت لها حياة المرأة معاني نسوية ما كانت لتتنبه بهذه السرعة . وثار وجود الفتاة ثورة لم يفكر عقلها في كبجها إذ كانت ثورة الجمال المهان . فكانت لاتأبى تحيات اكابر أقاربها ممن سمح لها بالجنوس اليهم والتحدث معهم كما كانت لاترضى بابتسامة عذبة على ذوى الود منهم . وسحر بجها غير واحد كان يجد فيه قدس إعجاب وعبادة . وكانت ثورة الفتاة تزداد كما ازداد أولئك المسحورون تمليقاً لها وتديلاً . ولكل ثورة نفسية لاتجد من سلطان العقل ما يكبح جماحها انفجار لا وسيلة لمقاومته الا اذا استطعت مقاومة

انفجار المرجل النائر جوفه بخار ماتقناً النار تزيده ثوراناً . لذلك لم تطل مقاومتها ابن عم لايتها له مالا بن عمه من مظاهر التقى وللناس به من الثقة ان كانوا يأمنونه على أموالهم واعراضهم ومرت أسابيع بدا على صحة الفتاة فيها من التغير ما أدخل الريبة إلى نفس الشيخ حسن فحاول بادىء الامر ان يقنع نفسه بأزما بابنته من علة لاصلة له بعفافها . لكن للنساء في القرى السنك طوالا . وما هي إلا أيام حتى كان هذا الحديث موضع همس أهل القرية رجالا ونساء . والهمس اذا عم صار حسيكاً ، وصار له صوت وكيان . وأحس الأب البائس هذا الصوت بل رآه رأى العين في نظرات كانت توجه له وفي بعضها من الاشفاق عليه وعلى ورعه وتقاه ما هو أشد قسوة من نظرات الحقد والكراهية . لذلك انقطع عن معاشره الناس وعن الذهاب الى المسجد وارتسمت على جبينه تجاعيد الهم والالـم واضطربت نظراته وغازت عيناه وغاض لونه وضعفت حركته فكأنما شل الهم أعصابه وأخذ سلطان حركته حتى قعد به عن أن يريد أو أن يعمل

وكان أول مقام بنفس الشيخ حسن، حين هزم اليقين منها كل هواجس الشك فرسم أمامه صورة ابنته عارية وأراه رأى العين كل عرق منها وكل نسيج من أنسجة بشرتها التمجعية المتوردة تجري فيه لذائذ الآثـم والعار، أن يذهب اليها ويقتحم الباب عليها ويقتلها ويدفن معها عارها وآثـمها . ولم يك ذلك منه عن روية أو عن تفكير . بل أن سلطان الوسط وفطرة الجماعة التي يعيش بينها فطرة تكونت على الزمان من عقائد وعادات توارثتها أجيال بعد أجيال ما

الذنان دفعاه إلى ما أراد القيام به . لذلك لم يكن بحاجة إلى وقت يتدبر فيه أمره أو يقدر فيه نتائج فعلته . بل غلا الدم في عروقه وثار نائر نفسه وملسكته فطرة القضاء على هذه الأثيمة المجرمة وتم ذلك كله في أقل من لمح البصر . وم يريد التخفيف . لكنه لم يلبث أن بلغ باب غرفته حتى أمسكت به قوة عاقت حركته . تلك عاطفة الأبوة التي جاش بها قلبه وهزت أعماق وجوده . أترأه يقتل ابنته الوحيدة التي كرس لها حياته ووقف على سعادتها وجوده ؟ ابنته الوحيدة الباقية ذكرا لزوجته المحبوبة ولأيام سعادته وهنائه ؟ ولو قتلها فهل تراه يطهر من أثمها ومن عارها ؟ وهل ترى الناس ينقطعون عن أن يوجهوا إليه نظرات الاشفاق والحقن البغيض ؟

وقف عند الباب برهة جلجلت فيها عاطفة الأبوة فطرة الجماعة ثم عاد إلى مخدعه وارتقى إلى جانب وسادة كان يتخذها متكأ بعد عوده من الصلاة وحين تسبيحه وانحط مهدود القوى عاجزاً عن التفكير وعن الإرادة لا يرى شيئاً مما أمامه ولا يدرك الوقت وممره ولا الاشباح التي تبدو من خلال نافذته . وظل في ذهوله حتى بدأت الشمس تندرك إلى غيب الغروب . ثم دخلت عليه أخته تسأله إن كان لا يريد أن يذهب إلى المسجد لصلاة فرضي المغرب والعشاء ، وكانما أزعجه صوتها من حله الأليم فأيدي أيها أشد لنفسه وخزا : أهذا الحلم المبهم الذي أنهكه والذي نسي فيه الحياة ونسى الألم ، أم هذا الصوت الذي نبهه إلى الحياة وآلامها وأعاد إلى نفسه ذكر أخته وذكر ابنته وذكر عاره الذي لا يمحي ؟ !

وارتدى الشيخ جبته ولبس عباة وعمامته ومركوبه وخرج

قاصداً المسجد . لكنه ما لبث أن اقترب منه حتى شعر كأن شيئاً
يصدّه عنه . فقد خيل إليه أنه إذا تخطى بابَه فسيحججه من فيه جميعاً
بنظرات الاشفاق والازدراء أو الحقد، وستبدو هذه المعاني في حلق
تلك العيون المتجهه نحوه واضحة ناطقة تحترم نياط قلبه وتنفذ الى
أعماق نفسه . فكرر راجعاً كأنما يريد العود لداره . لكنه عرج بدافع
من وجدانه لا شعور له به ولا حكم له عليه عند أول منعطف يسير
به بين المزارع . وهل في الدار الا الأثم والعار ؟ وهل الدار أقل
إيلاماً له من نظرات المصلين ؟ وساقته قدماه إلى شاطئ غدير قامت
حوله أشجار كسا المغيب أوراقها الخضرتوباً قتما لا يخلو من بهجة ،
قانعطف والشاطئ حتى بلغ مصلى بعيداً عن السكة العامرة بالناس
والدواب . وهناك ألقى بنفسه فوق الحلفاء المفروشة بها أرض
المصلى وعاد إلى مثل ما كان فيه في الدار من ذهول

وظل في ذهوله حتى إذا انترب موعد صلاة العشاء تنبه إلى فرض
ربه . ومثله ليس في ملك نفسه بل هو في ملك دينه وإيمانه . وهل
أصابه إلا ما كتب الله له . وهل كان ما حل به الا من عند
الله والله الشكر والحمد على السراء والضراء ؟ فقام فتوضأ وصلى
المغرب ثم صلى العشاء ، ثم رفع أ كف الضراعة الى الله أن يهديه
سواء السبيل .

عاد الرجل الى داره بعد ذلك يحميه ستار الظلام من أعين الناس
ونظراتهم وان لم يحمه من هجمات جيوش الهموم والآلام . وذهب
الى غرفته وحاول أن ينام . لكن الهم والنوم لا يلتقيان في نفس قبل
أن يذيقها الهم ويضئها الألم . فبات يتقلب في مضجعه الى ما قبيل

الفجر إذ أسعدته سنة ساورته أثناءها فظائع الأحلام . لكنها كانت مع ذلك مسعدة أن جددت له بعض قواه ومكنته من القيام بعدها مبكراً ليؤدي لله فرض الصبح ويستغفر من عظيم ذنبه

وتعاقبت الأيام بعد ذلك والرجل يزداد كل يوم نحولا وأعصابه ترداد ضعفاً . وقل أن كان يفكر بل كانت نفسه ميدانا لحرب مرعبة قائمة بين فطرة الجماعة وعاطفة الأبوة . فطرة الجماعة تناديه الأسبيل للخلاص من العار الا بالخلاص من ابنته ، وعاطفة الأبوة تحول دون ارتفاعه ليظهر بالدم المراق دنس العار ورجسه

وفي الأوقات القليلة التي كان يفكر فيها كانت عاطفة الأبوة تتغلب عنده على فطرة الجماعة ، وكانت تماوده هزات حنان واشفاق على نفسه : وكان لا يرى جرماً في التحدث الى بارئه يسأله ماذا جنى لتحل به نعمة الله ، لتفجعه فيما هو أعز من السعادة ومن الحياة ومن الشرف ؟ في عرض ابنته الوحيدة التي كان يرجوها ملائكة طهر وعفاف فأبى القدر انقاسي الا أن تكون شيطان رجس وفسوق

وجعل المسكين يفتش في ماضي حياته عما اجترح من أثم وممضية . فحال أن يقضى عليه أعدل الحاكمين بغيا بتلك الذكبة النكراء . ولم يززع من إيمانه أن كان يرى ماضيه طاهراً تقياً ، بل كان أكبر ظنه أن نفسه الأمانة بالسوء دفعتة يوماً الى كبيرة لم يظن لها أن زين له الشيطان سوء عمله وجعله يراه خيراً . ولم يدر بخلده لحظة أن رحي القدر الطحون تدور فتختطف الأطفال الأبرياء من أحضان أمهاتهم وما جنوا إثمًا ، وترمل نساء من أزواج كانوا ملائكة حب ورحمة ، وتيتم أبناء من آباء وأمهات كانوا مصدر بر وعطف وحنان

لا يفتنى . وهي في دورتها وفي طعنها هذه القرات الانسانية التافهة في حياة الوجود العظيم ليست أكثر بها عناية منها بحجر أو بنبات أو بحشرة كالنملة أو كالدودة شأننا . وكيف يدور ذلك بخلافه وهو يقيس عدالة السماء التي يؤمن بها بمدالة الأرض التي يعيش عليها ويتوهم أن عدالة السماء تخضع لما تخضع له عدالة الأرض من عقائد وعادات ومن أوهام وترهات ومن أباطيل وخرافات

على أن هذه الاوقات القليلة التي كان يفكر فيها والتي كانت تغلب عاطفة الأبوة على فطرة الجماعة في نفسه لم توجه فكرته لحظة نحو ابنته وما قد يكون لها من عذر في اتيان ماأنت . بل صارت أبوة وصار اشفاقه سببا في عطفه على نفسه ورثائه لحاله . فاذا تخيل فاطمة أرسمت أمامه صورتها ساعة ثورة معاني الخصب والتخليد في جسمها الشاب البديع . هنالك يفيض تفكيره وتتوارى عاطفته وتلبسه عقائد الجماعة فتملا وجوده وتتحكم فيه وتجعل منه شخصا مفترسا يريد أن ينقض على هذا الاثم الذي خرجت به ابنته على شرائع الجماعة ونظمها والذي يوشك أن يشمر نفلا لا تعرف الجمعية له أبأولا تطبق عليه قوانين الحضانة والنفقة والميراث ، ثم يزيد في حيوانيته وفي افتراسه هذه المئات بل الألوف من الاعين التي امتلأ بها الفضاء حوله والتي تنظر اليه نظرها إلى أب فاجرة لطمت وجه الطهر والكرامة واحلت الشهوات الدنيئة منها محل العفاف والشرف

مرت الأيام والأسابيع والشيخ يزداد نحولا وأعصابه ضعفاً وفسكره ذهولا وقد جالت بنفسه مرات فكرة الانتحار فرأى من هذا العار الذي لحقه ، ولكي لا يقتل ابنته فيأثم في حق بارئه بأن

يقتل نفساً حرم الله قتلها إلا بالحق . لكن هذه الفكرة انهزمت
كما انهزم غيرها من الافكار . وكان الرجل كلما زاده الهم نحو لا صار
أضعف تفكيراً وأكثر خضوعاً لفطرة الجماعة وعملاً بإياها في خلايا
ذهنه وفي شعاب قلبه وفي ثنايا نفسه ودخائل فؤاده . عند ذلك بدأت
هذه الارادة التي شلها التردد بين الفطرة والعاطفة تتحرك بدافع
الاتعمال وحده كما تتحرك ارادة السبع والنمر وكل حيوان مفترس ،
وبدأت شهوات الرجل تتنبه للطعام وللشراب تقوى فيها هذه
الحيوانية التي أخضعت كل قوى الانسان وحسه وشعوره ، وتحكمت
فيه فكرة ثابتة كان يؤمن بها ولها يخضع ، تلك أن لاسييل لمحو
العار الا بمحو مصدره . وخلقت هذه الفكرة الثابتة لنفسها منطقاً
وسلحت الرجل بكل وسائل تنفيذها . فهذه البنت الفاجرة لا يمكن
أن تكون ابنته وهو التي الورع القوى الايمان بالله البعيد عن
مواتاة الرذيلة والنقص . ومن يدري فلعل أمها خاتته في غفلة منه
فكانت الاثيمة الفاجرة ثمرة الخيانة والاثم . بل لا شك عنده في
هذه الخيانة التي أورثها الأم لابنتها ، فما كان الله ليقترض منها
فتموت شابة في قوتها وفي نضرتها لولا أن ارتكبت معه معصية في
حق الله . لكن البنت تنسب اليه وقد أسبغ عليها من نعمة العيش
ما كفرت به حين اسلمت نفسها لهذا الاثم فكان من كفرها ما جعل
الناس ينظرون اليه هذه النظرات القاتلة

وهب البنت ابنته وأمها كانت طاهرة نقية فذلك يزيد في جريمة
فاطمة ولا يخفف منها . هي زانية فنصيبها القتل جزاء وفا . وإذا
كانت القوانين التي سنّها الناس غير شرع الله تبيح لهم التمرغ في حمأة

الشهوات وهم من القصاص بـنـجاة فـا كان لمؤمن بالله وشريعته أن يدع الآثام التي حرم الله تركب وهو عنها لاه ولها مطمئن . أو لم يقل الرسول عليه السلام : من رأى منكم منكراً فليغيره بيده ، فإن لم يستطع فبلسانه ، فإن لم يستطع فبقلبه ، وهذا أضعف الأيمان ! وهذه البنت قد أصبحت منكراً يراه الشيخ تحت سقفه ويحسه في أعماق نفسه فوجب أن يزيله بيده ويومئذ يكون قد أدى لله وللفضيلة وللأبوة حقاً مقدساً ، ويومئذ ينظر إلى هؤلاء الناس الذين يزدرونه اليوم فيرد إليهم ازدراءهم ثم هم يكونون بورعه وتقواه أشد إيماناً

وشحذت فكرته النابتة عزمه فلم يبق إلا أن ينفذه فيزيل هذا المنكر ويرضى بذلك إيمانه الثابت ويرضى فطرة الجماعة التي تحمكت فيه ، وسيان لديه بعد ذلك ما يكون حكم شرائع الناس عليه . ولم يرض خياله المفترس إلا أن يذبح ابنته ذبحاً ويشوه وجه البغي تشويهاً ويقطع أوصالها أرباً أرباً فلا يبقى بعد ذلك عالقا بنفسه من إثمها ولا من عارها باقية . وانتظر الشيخ حتى إذا كان يوم السوق ذهب بنفسه إلى أحد باعة السكاكين فابتاع سكيناً مرهف الحد لامع النصل متين انقبضة وحمله إلى داره وجلس بقية يومه ينظر إليه ويصور لنفسه الدم يقطر منه فيبسم لهذه الصورة وتبرق عيناه بريقاً شديداً ثم يعتربه شيء كأنه المس أو الذهول ، فإذا عاد إلى نفسه استعاد . نظر الجريمة التي قدر عليه أن يرتكب ، كما قدر على ابنته من قبيل أن تخضع لسلطان الهوى ، فاعتبط بإثمه اغتباطها يوم سقطتها بأثمها وشعر بلذة

تملاً حواسه حتى لكان منظر الدم ورائحته وطعمه وصوت تفجر القلب به كان يملأ عينه وأتفه وفه وأذنه بما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر

وأرخص الليل سدوله وسكن كل من في القرية الى أهله وذهبت فاطمة الى مضجها وبها من علة الحمل وسقم الهم لما كانت تسمع من عمتها من تقريع وتأنيب ماذهب بحمرة خدنها وإن لم يذهب بجهاها ولا بابتسامة خالدة بديعة كانت تطوق ثغرها بالذهب الساحر. وفيما هي تحتسى بالنوم من علتها وهمها قام أبوها من غرفته ويده ذلك النصل المرهف وسار الى مضجها بخطوة ثابتة حتى اذا كان عندها ونظر الى وجهها شعر كأن قلبه يريد أن يضطرب بنبأ من حزان فرفع يداً لم تخل رغم ثبات جناحه من بعض الرعشة ثم أغمد النصل بكل قوته في قلب الفتاة التي فتحت عينها تحت أثر الطعنة فرأت أباه تلع عيناه بالشرر ويرتجف جسمه وتتمتم شفاهه في صوت خفي ولكن بجمرة وقوة : الحمد لله على قضائه !

وأرادت أن تنصل أو تدافع عن نفسها . لكنه وضع يده اليسرى على فها واستل النصل من القلب فأفجر الدم حاراً قويا كله الشباب والحياة وأحس الرجل رشاشاً منه يصيب وجهه ويده فزاده اقداما وافتراساً . ويده ثابتة ذهبت عنها كل رعشة وزايلها كل خوف حز الرجل عنق المسكينة التي حاولت أن تتخلص بكل ما فيها من قوة اليأس . لكن أباه كان أشد منها بأساً . وبعد ما انفصل الرأس عن الجسم لذ لهذا المخلوق المفترس أن يشوه ذلك الرأس وذلك الجسم وما يزال دمهما حاراً تنفجر به شرايين تلك الضحية التي

أرداها الجمال والهوى . .

وخرج الرجل بعد جريته مؤمناً بأنه أدى فرضاً واجباً عليه أدؤه .
لذلك ظل هادئ النفس مطمئناً . فلما سئل أمام القضاء لم يتردد في
الاعتراف بأنه قتل . ونال من اشفاق القضاء عليه بعد الوقوف على
أمره أن اعفاه وبرأه

ولم يطل به المقام بعد ذلك في قريته . فقد بدأ بعد أشهر من
عودته تنتابه أطوار غريبة . كان ينقطع الى خلوة في بعض المزارع
البعيدة أحياناً ، ثم يعود الى معاشره الناس أخرى ، فيراه الناس ذاهلاً
طوراً ، دأماً تارة ، وقد ازداد أكثرهم أيماناً بورعه وبتقواه بعد الذي
رأوا عليه من هذه الاعراض وآمنوا به وليا صالحاً . لكن مدة
ولايته لم تطل بعدما اقترن هياجه بالاعتداء على الناس . فقد نقل الى
مستشفى المجاذيب وهو ما يزال الى اليوم فيه . وانك لترثي للحال حين
تراه في ساعة سكونه يذرف الدمع سخينا على ابنته التي قتل وزوجته
التي اتهم ويضرع الى الله أن يبعث الى قلب رجل من الحنان عليه
والبر به فيورده حثفه ويضع حداً لآلامه . .

خاتمة في الادب والحضارة

كنت شغوفا بقراءة الأدب العربي القديم وما أزال . ويرجع هذا الشغف الى أيام كنت طالبا بالقسم الثانوى وحين كنت اتلقى الحقوق بمدرسة الحقوق الخديوية . وقد طالعت يومئذ الكثير من أمهات كتب هذا الأدب وحفظت عن ظهر قلب ما حجب الى تنسى مدخله . فلما كنت في السنة الاخيرة من دراسة الحقوق بدأت متأثراً بظروف ليس ها هنا موضع ذكرها اقرأ كتباً في الادب الانكليزي وفي الفلسفة الانكليزية ككتاب الابطال لسكارليل والحرية لجون ستوارت مل والعدل أحد أجزاء انفسفة الاجتماعية من كتب سبنسر . اذ ذاك انفسح أمامى من عوامل التفكير ما لم تهده اليه مطالعائى العربية . وسافرت من بعد ذلك الى باريس وجعلت أدرس اللغة الفرنسية واتصل بأدبها فأخذ اليه من هواى كأشد ما تأخذ حسناء اليها هواى منرم بها . فأمنعت فى قراءة هذا الأدب وجعلت أحضر من دروسه مثلما كنت أحضر من دروس الحقوق التى كانت مقصدي من سفرى لنيل اجازة الدكتوراه فيها . ودفعتنى هذه المطالعات المتصلة وما فتحت عليه عينائى من جمال البيئة المحيطة بى الى الاعجاب غاية الاعجاب بالحضارة الغربية التى

تنتج مثل هذه الثمار العذبة الشهية . ولعل أشد ما أعجبني من هذا
الادب روح الثورة التي يبدو فيه دائم الضرام وحيوية متوقدة
لا تخبوق قط نارها . وأنت تشعر بهذه الثورة الأدبية في كل صور
الأدب سواء . فالقصة والافصوصة والرواية المسرحية وكتب
الأدب والفلسفة ثم كلها عما تضطرم بها أرواح كتابها من نشاط
دائم لا يستقر ولا يهدأ . وهو كذلك في الكاتب الواحد وهو
أشد من ذلك في الجيل يقب الجيل . فالشعر الكلاسيك لراسين
غيره لـكورني وكلاهما من الذين بعثوا أدب اليونان ، وشعر
معاصرها موليير في مهازله وما سبه ثورة عليهما لانه ثورة على القديم ،
بل طليعة الثورة على القديم . وأدب القرن الثامن عشر ثورة على أدب
القرن السابع عشر . وقرن التاسع عشر ينسج في أدبه كما ينسج
في علمه وفلسفته على طرائق هي الثورة على القرنين اللذين سبقاه
جميعاً . وفي كل قرن تتطاحن في الادب مذاهب وتقتل آراء وتقوم
بين الادب والعلم وبين الادب والفن وبين الادب والفلسفة ثورات
لا يهدأ أوارها . وهذا النشاط المتصل وهذه الثورة الدائمة الضرام
هي خير ما يقنمك بأن الحياة فكرة قبل أن تكون عملاً . فكرة
تسبق العمل وتوجهه سبيله . والحياة في هذه الصورة هي الحضارة الحية
القوية التي استلهمت الفن والعلم والادب وألهمتها فكانت حضارة
العلم والفن والادب . وكان الادب من العلم والفن هو الصدى الناطق
للحالات النفسية التي يعبر عنها الفن . وهو الفن البديع الاتساق الذي
يكسب بآياته قواعد العلم روعة وجمالاً
ومن أشد ما يلفت النظر في هذا الادب انفرنسي وما يشترك

واياه فيه أدب الغرب كله دوام الصلة بينه وبين الدين من ناحية ،
وبينه وبين العلم من الناحية الأخرى . فقل أن نجد كاتباً من كبار الكتاب
لم يعرض في واحد أو أكثر من كتبه إلى مسألة العقيدة أو إلى المسيحية ،
سواء عرض إلى هذه أو تلك بما علا قلبه من جلال الإيمان أو من الثورة
على العقيدة أو الدين . فالردوس المفقود لمتن في الأدب الانكليزي ،
والجيم لدانت في الأدب الايطالي ، وكتب روسو وفلتر في الأدب
الفرنسي ، هذه وغيرها كلها آثار خالدة في الأدب الديني وفي الأدب
المناهض للعقيدة وللدين . وهذه الكتب كلها ، سواء منها الديني
أو المناهض للدين ، تطبعها روح الثورة التي أشرنا إليها . وليس في ذلك
من عجب . فقد كان البعث الاوربي في القرن السادس عشر ثورة
من طائفة من رجال الدين على رجال الكنيسة الكاثوليكية . ولوثر
وكالفن وكوسوث هم أقطاب هذه الثورة . ثم كانت من بعد ذلك ثورة
على هؤلاء ومحاولات عنيفة لتقويض عمدة الكنيسة كلها . وإنما كان
ذلك لان الحضارة الغربية كانت إلى ما قبل البعث وإلى ما بعده
بزمن غير قليل خاضعة أسوأ الخضوع لسلطان الكنيسة
الديني والزمني . فلما بدأت حركة البعث بدأت متمردة من جانب رجال
الدين على زملاتهم لأن العقل والعلم والحكم وكل المظاهر الانسانية ،
كانت محصورة أو تكاد في رجال الدين ، وكان واجباً على من عداهم
أن يخضع اليهم أو يطرد من الكنيسة ويكون جزاؤه التعذيب والنكال
أشد النكال . فلما بدأت حرية التفكير تأخذ حظها من الحياة بنشر
ديكارت كتابة (عن الطريقة) وأصبح للناس جميعاً أن يناقشوا
الكنيسة وخطا العلم خطواته القوية كان النزاع على أشده حتى كان

انكار سلطان الكنيسة بعض ما نادى به الثورة الفرنسية، وحتى تم الفصل بين الكنيسة والدولة في فرنسا في أوائل هذا القرن العشرين. فلا جرم إذن أن يتأثر الادب وهو مرآة الحضارة بهذا النضال كله وأن يكون تصوير حرية الفكر على أنها خصومة الكنيسة بعض ما يعبر عن حقيقة واقعة في هذا النضال العنيف الذي قام في الغرب، والذي عاد اليوم يضطرب في مختلف الدول من خيفة أن يتم الصلح بين الكنيسة والدولة.

كان هذا الخوف بعيداً عن الازدهان في عهد الادب الكبير الذي أثمرنا في تقديم هذا الكتاب له. لذلك لم يفتن كثيرون من المصريين ومن الشرقيين الذين أتوا دراساتهم في أوروبا الى الاسباب التي أدت بالادب الغربي لطبعه هذا النضال بين الكنيسة والدولة، وبين الحضارة الدينية والحضارة المدنية، مما أدى بأوجست كومت ليقرر قانونه عن الحالات الانسانية الثلاث — التيولوجية (اللاهوتية) والمتافيزيقية (التجريدية) والوضعية أو الواقعية — على أنها الحالات التي يمر بها عقل الجماعات البشرية وكانها لا يمكن أن تتجاوز أو تتصل. وأدى عدم نجاح دين الطبيعة ودين الانسانية وما اليهما من مثلها، مما وضع روسو وكمث، ببرحسن ومدرسته الى وضع فلسفة (البرجماتية) أو الالهام. وبهذه المذاهب تأثر الادب الغربي تأثراً له علت له لان الادب في اتصاله بالحياة يتصل بالحياة الروحية والعقلية كما يتصل بالطبيعة وبالحياة المادية. والمصريون والشرقيون الذين لم يفتنوا بما يجب من الدقة الى هذا الاتصال التاريخي بين الدين والعلم والفلسفة والادب في الغرب، والذين فتنوا بأدب الغرب، هؤلاء وأولئك خيل

اليهم أنهم قديرون على نقل صور الادب الغربى الى الشرق كما هي .
 تخيل اليهم أن فى الشرق كنيسة ككنيسة الغرب ، وأن ما انتهى اليه
 النضال بين الدولة والكنيسة فى الغرب يجب أن يبدأوا عنده حملتهم
 على هذه الكنيسة الموهومة فى الشرق . وخيل اليهم ضرورة الفصل
 بين الكنيسة والدولة على نحو ما حدث فى فرنسا . وأعترف أن
 خواطر كهذه جالت بنفسى فى أوقات متفاوتة . لكننى إذ فكرت
 وفكرت رأيت تاريخ الحضارة فى الشرق غير تاريخها فى الغرب ،
 ورأيت الحضارة الاسلامية لاتعرف شيئاً اسمه انكيسة لأن
 الاسلام لا يقر الاعتراف ولا يقر سلطة القساوسة ورجال الدين وإنما
 يقرر : ان أكرمكم عند الله أتقاكم . ولست أدري إن كان الغرب
 قد فطن الى ما لمركزه السياسى فى الشرق من مصلحة فى قيام هذه
 الحركة الجديدة التى سماها بعض كبار أساتذة الجامعات الأوروبية
 « تغريب الشرق » ، أم انه هو الآخر قد خيل اليه أن حياة الشرق
 كحياة الغرب ، وأن رسالة الغرب التى ألقها الحضارة على عاتقه إنما
 تكون بهذا « التغريب » للشرق حتى ينسى تاريخه وينكر ماضيه
 ولا أحسبني أمل انقارىء اذا أنا كررت فى هذه الخاتمة ما
 قدمت فى فصول الادب القومى وفى أكثر فصول هذا الكتاب
 من أن بعث حضارة الشرق يجب أن يكون باحيائها من سبيل بجها على
 الطرائق الحديثة لا بالتكديس على اكتفائها من صفائح الغرب المستارة .
 ما يزيد فى جودها وتكاسها تكاساً يحاول ابناؤها ازالته عنها . وهذا
 الاحياء إنما يكون بتماون العلم والادب . العلم الذى ينقب ويتمحص
 ويجلو الغامض . والادب الذى يلقى الضياء الشفاف على ما كشف العلم

عنه ضياء تسمعه موسيقى اللفظ العذب والاسلوب الممتلىء بذاتية صاحبه وبجياته . سنكون مدينين في هذا الاحياء لطرائق العلم الغريبه الحديثة، ويجب علينا لذلك أن نقر لهذه الطرائق بالفضل . لكنني أحسبني لأغلو اذا أنا ذكرت أنا اذا اقتحمنا هذه السبيل فسنجد في علم الشرق وحضارته طرائق أخرى قد تعاون طرائق الغرب العلمية الحديثة وقد تنفق على الأقل معها . وقد اتفق لي أن كنت أطلع في كتاب بالانكليزية عن تاريخ الكيمياء فكانت دهشتي عظيمة وأنا أقرأ في تاريخ الكيمياء عند العرب حين عثرت على نصوص عربية منقولة ترجمتها تتحدث بنفس اللغة التي يتحدث بها العلم الحديث عن طرائقه . فالملاحظة والتجربة والتبويب والمقارنة واستنباط القوانين من ذلك كله كان مما آمن به العرب في علمهم إيمان الغرب به في علمه . راذكر أن هذه النصوص العربية ترجع الى القرن الرابع أو الخامس الهجري بينما هي لم تصبح موضع إيمان الغرب إلا في القرون الأخيرة . لكنني يجب على أن اعترف بأن ما وقفت عليه من قراءاتي العربية لم يهديني الى هذا الفصل الدقيق بين العلم والدين على ما أراد مؤلفو الغرب من أنصار المذهب الواقعي (البوزتقزم) . ومع ما يجد الانسان في مذاهب الفلسفة العربية من التشكك واللاأردية والاحاد فانه ، في حدود ما قرأت ، لا يجد هذا التفريق الصريح بين ما يمكن معرفته وما لا يمكن معرفته (The Knowable and the Unknowable) مما قدم به هربرت سبنسر لفلسفته التوفيقية . أفيرجع ذلك الى ما فرق تاريخ المسيحية بين الكنيسة والعلم تفريقاً أوقف العلم موقف الخصومة من الدين بينما

لم يكن من ذلك شيء في تاريخ الحضارة الإسلامية إلا قد يكون هذا . فقد رأينا من خلفاء محمد عليه السلام من يجعل المناقشة في القرآن أمخلوق هو أم قديم موضع رعايته وعطفه ، وقد رأينا المذاهب الإسلامية يقوم بعضها في أثر بعض بأئمتها وكبار الفقهاء فيها ويختلف بعضها مع بعض بل يختلف التلاميذ مع الأئمة اختلاف أبي يوسف ومحمد مع أبي حنيفة ، ومع ذلك لم يقل أحد بسلطان مطلق للخليفة في شلح المسلمين وطردهم من الكنيسة . صحيح أن صوراً مختلفة من النضال الديني كانت تقوم ، وعنها كانت تنشأ انقلابات سياسية جليلة الخطر ، وبسببها تطورت الحضارة الإسلامية مما كانت أول خروجها من بلاد العرب إلى ما صارت إليه بعد اتصالها بالفرس والمصريين والاندلس وغيرهم ، لكنها ونظمها وحركاتها سلكت سبيلاً تختلف اختلافاً جوهرياً عما سلكت المسيحية وكنائسها .

إذا أردنا أحياء حضارة الشرق من جديد بتعاون العلم والأدب فلا مفر لنا من أحياء هذه التطورات وتاريخها ومن شق الطريق في غيابات هذا الماضي الخفي اليوم على أكثرنا ، بل علينا جميعاً ، لنعيد بذلك بعث هذا الماضي والروح الذي كان يحركه ، فنعيد كذلك بعث روحنا نحن ، وروحنا القوي في مصر ، وروحنا المصري في اتصاله بفلسطين وسوريا والعراق والحجاز واليمن وطرابلس وتونس وسائر البلاد التي اتصلنا بها وخضعت وأيانا في أية حقبة من حقبة التاريخ لمصير مشترك . لتكن الحضارة التي تقوم على أساس هذا الأحياء حضارة إسلامية كما اعتقد ، أو حضارة عربية كما يريد

البعض ، أو حضارة شرقيه متصلة بحضارة فارس والهند ، كل ذلك قليل الأثر عند من يريد احياء هذه الحضارة العظيمة ولا يريد التلاعب بالالفاظ لغايات سياسية أو غير سياسية .

ولا مفر للأدب الدربى من أن يساهم بنصيب عظيم فى هذا الاحياء ، ولا مفر له من أن يتوجه . وإن الأدب لكثيراً ما يسبق العلم فى بحث الحضارات ، وقد لا يخطئ كثيراً من يقول إن الأدب كان دائماً أسبق من العلم فى هذه السبيل . فالحضارة لم تكن يوماً ما مذهباً منطقياً يقيمه العقل وحده ، وإنما هى مجموع مطاعم الحياة الى المثل الأعلى الذى ترجو الجماعة بلوغه ، وهى الى جانب ذلك تصور الجماعة الانسانية لصلاً بالوجود فى مجموعه صلة تلتسب للماضى وتنفذ الى أحمق المستقبل . والمثل الأعلى ومطامح الحياة نحوه وصلة الجماعة بالوجود ، هذه كلها تتمزج بها ولا تنفصل عن وحدتها عناصر من الايمان والعقيدة ومن الحياة النفسية المتأثرة بوراثنة الماضى وبمختلف عناصر الوجود مما يدخل بعضه فيما سماه سبنسر (ملا يمكن معرفته) ، وما يدخل بعضه الآخر فى دائرة الالهام العريق انسب بالأدب والمحتاج الى زمن لا يعرف انسان مداه ليكون أوثق بالعلم نسباً . وأنت فارجع فى تحقيق ذلك الى مختلف الحضارات التى تعرف . ارجع الى الحضارة اليونانية والى الحضارة الاسلامية والى الحضارة الغربية الحديثة ، تجد الأدب كان أبداً سباقاً الى اقتحام الميادين التى هبات لهذه الحضارات بروزها والى شق السبل التى طوعت بلوغ الحضارات هذه الميادين . وقد ظل ذلك شأن الأدب فى صلته بتلك الحضارات أجيالاً متعاقبة حتى

جاء العلم بخطاه البطيئة الاكيدة يستصفي من هذه السبل ومن هذه
المبادئ خلاصة انقوانين العامة التي توجه الانسانية وتوجه الحياة .
واذا كان العلم قد نفى في كثير من الاحايين ما أثبت الادب فقد ظل
مانفياً العلم من آثار الادب متوقفاً ملتهباً يصور بوتقة العلم حتى
أطفأ العلم شعلته . فاذا قيل بعد ذلك ان هذا الادب قد قضى العلم
عليه فهو انما قضى عليه بعد أن أدى للعلم وللحضارة مدى أجيال
متعاقبة رسالة الادب . وهو من بعد انما يخضع في ذلك من قوانين
الحياة لما يخضع له العلم نفسه . فكثيراً ما أثبت العلم في عصر
من العصور قواعد وقوانين ثم جاء العلم في عصر آخر فخطم هذه
القواعد وزيف هذه القوانين .

ليقتحم ادبنا إذن ماضينا . وليقتحم هذا الماضي بادوات البحث
الادبي وباساليب الكتابة الحاضرة . وليقتحم هذه المبادئ حراً
طليقاً غير هياب ولا متردد . وليقتحمها بروح الثورة التي اقتحم
بها الادب الذرى تراث اليونان وروما وتراث الكنيسة من بعدها ،
وروح الثورة التي اقتحم بها الادب العربى تراث فارس ومصر
واليونان ، وليقلب ، وليقلب في هذا الماضي ما شاء له التقلب
والتنقيب بروح النقد والتحميم والحرص على الحق لوجه الحق وحده .
الحق في أسمي صوره التي تلمس الانسانية على الاجيال فتكاد تلمسه
أحياناً حين يكشف عنه أنبياء الانسانية وشعراؤها وكتابتها ، ثم
لا يلبث أن يفلت من يدها لأول ما تغريها المادة وتلهيها عن جادة
هذا الحق الصحيح . والحق الصحيح ، الحق الذي تقوم الحضارات
على أساسه والذي يدعمه الادب على أسنة أقلام كبار الموهوبين

من الكتاب ، هو الحق في صلة الانسان بالوجود كله ، بهذه الافلاك التي نرى وبهذه السماوات التي تغمرها وبالروح انقياض بالضياء والذي يحيط بذلك كله ويبيت اليه الحياة والنور . هذا الروح الذي لا نور ولا حياة ولا وجود من دونه ، وصلة الانسان بالوجود وبهذا الروح الذي ينظم الوجود جميعاً ، هي الحقيقة العليا التي يجب أن تكون مطمح كل باحث وكل كاتب ، وأن تكون رسالة كل أدب يطمح في أن تقوم على أساسه حضارة سليمة تكفل للانسانية المجد والسعادة .

الأدب الذي يسمو بالنفس الى هذه المعاني العليا ، والذي يرتفع بها ليلمس حقيقة الوجود كله ، يجعلها تلمس حقيقة الوجود كاملة ، حقيقة هذا الروح العظيم الذي تعنو له الجباه والذي تستمد منه كل حقيقة وجودها . هذا الأدب هو الذي يقيم الحضارات السليمة الصحيحة . وأحياء هذا الأدب يجب أن نلتمسه في ماضينا . في هذا الالامس العظيم الذي يفاخر به الشرق انقديم تاريخ الانسانية جميعاً ، والذي يدعونا لنقيم عليه حضارة الشرق الجديد . أتري آن الوقت الذي يقوم فيه شبابنا بهذا العمل المجيد؟ بذلك أناديه ، فهل بلغت النداء ؟ . . .

كان الفراغ من طبع «ثورة الأدب» في ٨ مايو سنة ١٩٣٣

فهرس

صفحة	
٥	تقديم
١٧	الطفاة وحرية القلم
٢٦	ثقافة الاديب
٣٩	الادب واللغة
٤٩	النثر والشعر
٦٢	علة الشعر
٧٧	فن القصص
٩٠	سبب فتور القصص
١١١	التأليف المسرحي
١٢١	الادب القومي
١٤٠	التاريخ والادب القومي
١٥٣	محاولات في الادب القومي
١٦١	ايرلس
١٧٨	رابعة هاتور
١٩٥	أفروديت
٢١١	حكم الهوى
٢٣٠	الشيخ حسن
٢٤٤	خاتمة في الادب والحضارة

مخطوطات

١	مخطوطات
٢١	مخطوطات
٣٢	مخطوطات
٤٣	مخطوطات
٥٤	مخطوطات
٦٥	مخطوطات
٧٦	مخطوطات
٨٧	مخطوطات
٩٨	مخطوطات
١٠٩	مخطوطات
١٢٠	مخطوطات
١٣١	مخطوطات
١٤٢	مخطوطات
١٥٣	مخطوطات
١٦٤	مخطوطات
١٧٥	مخطوطات
١٨٦	مخطوطات
١٩٧	مخطوطات
٢٠٨	مخطوطات
٢١٩	مخطوطات
٢٣٠	مخطوطات
٢٤١	مخطوطات
٢٥٢	مخطوطات
٢٦٣	مخطوطات
٢٧٤	مخطوطات
٢٨٥	مخطوطات
٢٩٦	مخطوطات
٣٠٧	مخطوطات
٣١٨	مخطوطات
٣٢٩	مخطوطات
٣٤٠	مخطوطات
٣٥١	مخطوطات
٣٦٢	مخطوطات
٣٧٣	مخطوطات
٣٨٤	مخطوطات
٣٩٥	مخطوطات
٤٠٦	مخطوطات
٤١٧	مخطوطات
٤٢٨	مخطوطات
٤٣٩	مخطوطات
٤٥٠	مخطوطات
٤٦١	مخطوطات
٤٧٢	مخطوطات
٤٨٣	مخطوطات
٤٩٤	مخطوطات
٥٠٥	مخطوطات
٥١٦	مخطوطات
٥٢٧	مخطوطات
٥٣٨	مخطوطات
٥٤٩	مخطوطات
٥٦٠	مخطوطات
٥٧١	مخطوطات
٥٨٢	مخطوطات
٥٩٣	مخطوطات
٦٠٤	مخطوطات
٦١٥	مخطوطات
٦٢٦	مخطوطات
٦٣٧	مخطوطات
٦٤٨	مخطوطات
٦٥٩	مخطوطات
٦٧٠	مخطوطات
٦٨١	مخطوطات
٦٩٢	مخطوطات
٧٠٣	مخطوطات
٧١٤	مخطوطات
٧٢٥	مخطوطات
٧٣٦	مخطوطات
٧٤٧	مخطوطات
٧٥٨	مخطوطات
٧٦٩	مخطوطات
٧٨٠	مخطوطات
٧٩١	مخطوطات
٨٠٢	مخطوطات
٨١٣	مخطوطات
٨٢٤	مخطوطات
٨٣٥	مخطوطات
٨٤٦	مخطوطات
٨٥٧	مخطوطات
٨٦٨	مخطوطات
٨٧٩	مخطوطات
٨٩٠	مخطوطات
٩٠١	مخطوطات
٩١٢	مخطوطات
٩٢٣	مخطوطات
٩٣٤	مخطوطات
٩٤٥	مخطوطات
٩٥٦	مخطوطات
٩٦٧	مخطوطات
٩٧٨	مخطوطات
٩٨٩	مخطوطات
١٠٠٠	مخطوطات

Bibliotheca Alexandrina



0486549